

લેખકનાં બીજાં પુસ્તકો

અંદીઘર

‘પૃ’ ને જલિયાંવાસ

કલ્યાણપાત્ર

અંધત અને મુક્તિ

૫ ગ્રેમ અને પૂજા અંક ૧ - ૨

૬ દીપતિર્વાણ

૭ બે વિચારધારા

૮ ઇતિહાસકથાઓ - ૧ : રોમ

: પ્રગટ થયે :

પૂજાપ્રેમ

ઇતિહાસકથાઓ - ૨ : ગ્રીસ

ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી

એથેન્સ અને સ્પાર્ટા

FROM BANERJEE CHARITRAL
અમદાસિદ્ધામૃતિ મહાશન - ૬

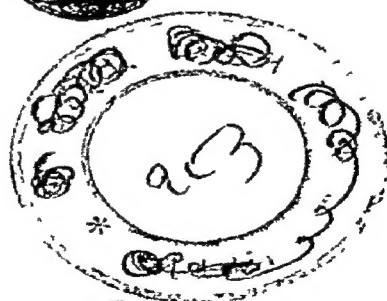
ઇતિહાસકથાઓ

૧

રો મ

લેખક

દ રી ક



મુખ્યવિકેતા

ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિમિટેડ
મીમરાજ બિલ્ડિંગ, કાલ્યાદેવી : મુંબઈ - ૨
ફરનાન્ડિઝ પુલ નીચે, ગાંધીમાર્ગ : અમદાવાદ

પહેલી આવૃત્તિ
ડિસેમ્બર ૧૯૪૬

૨૦/૬/૫૫

૨૧/૫/૬૮૨

પી.જી.એ.
(સોનમ)

આવૃત્તિસ્થાનો

ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ. ગ્રામદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન
અંબઈ : : : અમદાવાદ અંબલા - (સોનમ)

૨૧૬૨૭

મૂલ્ય

૧-૮-૦

[૨. ખ. બુદ્ધ]



21629

મુદ્રક

શાંતિલાલ જોશીલાલ પારેખ
શ્રી સરસ્વતી છાપખા
દાણાપીઠ : : સાવનગર

ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ.
ગ્રામદક્ષિણામૂર્તિ
અંબલા-સોનમ (B.S.M.Y.)

અર્પણ

છ

લગ્નતી વખતે જેને નજર સામે રાખેલ

તે

સાઈ વલ્લભ

તથા

સાઈ દયાળ

તે

બે બોલ

આ ઇતિહાસકથાઓની ઉત્પત્તિ લોકશાળાના ઉપલા વર્ગો પાસે ઇતિહાસ રજૂ કરવાના પ્રયાસમાંથી થઈ છે. કહેતી વખતે જે વસ્તુ લક્ષમાં રાખેલી તે જ લખતી વખતે પણ નજર સામે રાખી છે કે ઇતિહાસે પ્રેરણા ને પ્રકાશ બંને આપવાં જોઈએ. પ્રકાશહીન પ્રેરણા જનકેસાનીનો આવેગ આપે છે પણ એમાંથી ધ્યેયસિદ્ધિ થતી નથી ને છેવટે વિષાદ આવે છે. તેમ જ એકલો પ્રકાશ મળે ને કાર્યની પ્રેરણા ઊભી ન થાય, રંગે રંગમાં ગરમી આવે તેવું ન થાય તો તે પણ અપૂરતું છે. વર્ગમાં વિદ્યાર્થીઓની વય-મર્યાદાનો ખ્યાલ રાખીને જેટલું મૂકી શકાય તેટલું મૂકેલું. અહીં પણ તેને જ અનુસર્યો છું.

આવી ગ્રીસ-ફ્રાંસ, અમેરીકા-ઈંગ્લાંડ-ભારતવર્ષ ને અન્ય દેશોની ઇતિહાસકથાઓ પાછળ ચાલી આવે છે. એક સંકેત્ય આ પ્રકાશન કરતી વખતે રહે છે; ને તે એ કે શરૂઆત આપણા જ દેશથી શા સારુ ન કરવી? વાચકને એટલું કહું કે એની સામગ્રી એકઠી કરી જ રહ્યો છું—અલગત સરલ ને સુલભ નથી; છતાં એ મરાઠા ને શીખયુગની ઇતિહાસકથાઓ વહેલી તકે આપવા ધારણા છે.

વાર્તા ૧ લી

૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંની વાત છે. ત્યારે રામનું નામ હુનિયામાં તો નહિ પણ ઈટાલીમાં ચ બાળીતું નહોતું થયું. દેશ દેશની સમૃદ્ધિ ટાઈબર નદીના ખારામાં હજુ ઠલવાઈ નહોતી. જે વૈભવ ને વિલાસે રામને ભોંભેશું 'કર્ચુ' તેનાં પગરણુ પણ નહોતાં મંડાયાં. સાત ટેકરીઓ પર બંધાયેલા એ શહેરમાં આબુખાબુની જંગલી જાતિઓ વચ્ચે રામનો ટકી રહેવા મથતા હતા ત્યારે રામમાં ટાઈવીન રાજા હતો. લોકોએ એનું નામ મહાંધ ટાઈવીન પાડ્યું હતું; કારણકે રામમાં એ પહેલો જુલમી રાજા હતો. ને એ છેલ્લો જ નીવડ્યો.

વાત આમ બની:

રાજા ટાઈવીન હોમ કરતો હતો ત્યાં એણે જોયું કે દેવ માટે તૈયાર કરેલું નૈવેદ્ય એક કાળો સર્પ આવીને ખાઈ ગયો. રાજાને નક્કી થયું કે આ કાંઈક અપશુકન બતાવે છે. એણે તે જમાનામાં સૌથી મોટા ગણાતા હેલ્પીના દેવાલયમાં આ બનાવનો અર્થ પૂછવા માટે પોતાના બંને દીકરાને મોકલ્યા. એમની સાથે ગયો એનો એક ભત્રીજો ખુટસ. ખુટસનો અર્થ ધનચક્કર.

સૌ એને અધગાંડો ગણતા. ને ટાઈવીનના જુલમી રાજની રાજગાદી સાથે સીધો સંબંધ ધરાવતા લોકોએ

બહુ અછલવાળા દેખાવામાં જોખમ હતું. કારણકે રાણી ને રાજા બંને—અભિમાન જેટલાં જ અદેખાઈ માટે પણ બાણીતાં હતાં. આ અદેખાઈને કારણે જ ટાર્કવીને પોતાના સસરાને મારી નાખ્યો હતો ને એની રાણીએ પોતાના બાપ પર જ રથ ચલાવ્યો હતો. આવના રાજમાં બહુ અછલવાળા ગણાવામાં બહુ સાર નહિ ને ?

ત્રણે જણા મંદિરમાં જઈ ભવિષ્ય જોનારી દેવદર્શિનીને પગે લાગ્યા.

રોમ, ગ્રીસ બંને દેશમાં આવાં મંદિરોમાં રહેનારી દેવદર્શિનીઓ અખંડ કુમારિકા રહેતી—તેમણે આકરાં ત્રતો પાળવાં પડતાં, તેઓ દેવતાઓની ઇચ્છાને કળી શકે છે એમ મનાતું. એ કાળમાં યુરોપમાં ડેલ્ફીની દેવદર્શિની શ્રેષ્ઠ ગણાતી, સોક્રેટીસ સૌથી ડાહ્યામાં ડાહ્યો માણસ છે એમ એણે જ પહેલી વાર બહિર કરેલું. એનું વેણ ઇશ્વરી સંકેત જેવું બની જતું. એટલે જ આ ત્રણે જણાએ રોમથી છેક ગ્રીસ સુધીનો પ્રવાસ ખેડ્યો હતો.

ત્રણે જણાએ પગે લાગી રાજાએ મોકલેલ ભેટ ધરી ને બનેલ વાત કહી સંભળાવી પૂછ્યું :

‘ આ શુકન શેની આગાહી કરે છે ? ’

દેવદર્શિની ઘડીભર ધ્યાનસ્થ થઈ ગઈ. પછી ગંભીર અવાજે કહ્યું :

‘ રાજવંશનો નાશ. ’

મોટા રાજકુંવરે પૂછ્યું : ‘ આ પછી સત્તા પર કોણ આવશે ? ’

‘જે એની માતાને પહેલો પગે લાગશે તે રોમમાં સત્તાધીશ બનશે.’

બંને કુંવરોએ ત્યાં ને ત્યાં કોણુ પહેલો ઘેર જઈને પોતાની માતાને અડે છે તેની હોડ બકી. ને ઘોડે ચડવા બહાર નીકળ્યા. પણ ખુટસ બહાર નીકળતાં જ બાણે ઠેસ આવી હોય તેમ પડી ગયો ને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતો હોય તેમ લાંબો થઈ ને બોલ્યો: ‘ભૂમિ-માતા જ આપણી સાચી મા છે ને એનો આશરો જ આપ્યો આશરો છે.’

બંને રાજકુંવરો આ સાંભળીને હસ્યા.

થોડા દિવસ વીતી ગયા હતા. રાજા ટાર્કવીને એની ફ્રાજ સાથે એક કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો હતો. હુમલો કરીને જિતાય તેવું નહોતું. કિલ્લા ફરતું પડ્યા રહેવા સિવાય કાંઈ કામ નહોતું. આમ પડ્યા રહીને સૈને કંટાળો આવ્યો હતો; એટલે બંને કુંવરો શિકારે ને વન-લોજન કરવા નીકળ્યા હતા. સાથે હતા થોડાક શિકારીઓ, બે-ચાર સરદારો, ખુટસ ને તેનો એક મિત્ર.

સૂરજ નમવા માંડ્યો હતો. શિકાર પછવાડે ડુંગરાઓ ભટકી ભટકી સૌ થાકી ગયા હતા. એક નાનકડું ઝરાણું આવતાં સૌએ ઘોડાં થંભાવ્યાં. શિકારીઓ શિકારની ખાલ ઉતારવા માંડ્યા. ગુલામો વન-લોજનની તૈયારી કરવા માંડ્યા. બાકીનાઓએ એક સુંદર ઘટા ગોતી બેઠક જમાવી. વાત વાતમાં કોની સ્ત્રી સૌથી સુશીલ તેની ચર્ચા નીકળી.

એક સરદારે કહ્યું: ‘મારા પર એ રીતે દેવતાઓ-

ની કૃપા છે. આટલાં વર્ષોથી એણે કોઈ દિવસ મારા પહેલાં પથારીમાં પગ મૂક્યો નથી.’

બીજાએ કહ્યું: ‘હશે. એમ તો મારી સ્ત્રી પણ કોઈ દિવસ મારું વેણ ઉઠાપતી નથી. ને રૂપમાં તો આખું રોમ એને ઓળખે છે.’

નાનો કુંવર તો પરણ્યો નહોતો પણ ખુટસે કહ્યું: ‘મેં તો ઘણી સ્ત્રીઓ જોઈ છે, પણ કોલેશીઆની સ્ત્રી વ્યુકેશીઆની તોલે કોઈ ન આવે.’

મોટા કુંવરે કહ્યું: ‘રૂપ હોય તેથી શું? ને એકલા ગુણમાં ચ શું મોહવું? મારે ત્યાં તો રૂપ ને ગુણ બંને છે. મારા વિના બિચારી અધી થઈ ગઈ હશે. હું તો બસ એના પર....’

વચમાં જ ઘનચક્કરે કહ્યું: ‘આમ તો વાતનો અંત નહિ આવે. આપણે એમ કરીએ: અગાઉથી ઘેર બબર આપ્યા વિના આપણે સૌ ઓચિંતાના જ ઊપડીએ. ત્યાં જઈને સૌ જોઈએ કે આપણી સ્ત્રીઓ શું કરે છે. તેના પરથી જ પારખાં થઈ જશે.’

બધાએ કહ્યું: ‘બરાબર છે. ઠીક પરીક્ષા થશે.’

મોટા કુંવરે કહ્યું: ‘તો આજે જ અહીંથી સીધા ઊપડીએ. મને તો ખાતરી છે છે કે તમે મારી સ્ત્રીને જુઓ પછી કંઈ કહેવું જ નહિ પડે.’

બધા ઊપડ્યા.

રોમમાં પહોંચ્યા ત્યારે રાત પડી ગઈ હતી. સૌથી પહેલાં સરદારની હવેલીએ ગયા. તો બબર મળ્યા કે એની સ્ત્રી તો બનીઠનીને નાટકથાળામાં નાટક જોવા ગઈ છે.

શું પૂછે ?

ત્યાંથી ગયા બીજા સરદારને ત્યાં. તેની સ્ત્રી ગઈ હતી કોઈક મિત્રને ત્યાં ઉત્સવમાં.

બધા કુંવરને મહેલે આવ્યા. જુઓ તો દીવાનખાના-માં તો મહેલિલ જામી છે. ચારે બાજુ ઝળાંઝળાં પ્રકાશ-માં નાચ ચાલે છે. કુંવરની સ્ત્રી સાજ-શણગાર સજ, બનીઠની સૌની જોડે નૃત્ય કરે છે.

કુંવરની ક્રોધથી લાલ પીળી થઈ ગયેલ આંખો જોઈ ખુટસ કહે: ‘હજુ બાકી છે. આપણે દ્યુકેશીઆને ત્યાં જઈએ.’

‘સ્ત્રીઓની જાત જ આખી કમજાત છે. એને ગમે તેટલી સાચવો તોય બદજાત.’ કુંવર રસ્તે આખે બબડતો હતો.

દ્યુકેશીઆને ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે મોડું થઈ ગયું હતું. સૂવાનો સમય ક્યારનોય થઈ ગયો હતો. જોયું તો આંખા દીવાના પ્રકાશે સાઠાં લૂગડાં પહેરીને દ્યુકેશીઆ કાંતે છે. ને એક-બે દાસીઓ પણ છે. તેણે પોતાના પતિ તથા મિત્રોનું સ્વાગત કર્યું ને જમાડ્યા.

સૌએ કહ્યું: ‘આપણા સૌની સ્ત્રીઓમાં દ્યુકેશીઆ જ સૌથી સુશીલ છે.’

સવારે સૌ પાછા છાવણીએ ગયા ને કામે ચડી ગયા. પણ પેલા કુંવરને નિરાંત નથી. એની નજર આગળ રૂપ અને શુણની મૂર્તિ જેવી દ્યુકેશીઆ જ રમ્યા કરે છે. કેવી મીઠાશ ! કેવો વિનય ! સાદાઈ તો એવી બીજે

હાળી જ નથી ! ને છતાં સુંદરતામાં એને ટપે તેવી કાણ છે ! આવી સ્ત્રી હોય તે જ ભાગ્યશાળી !

વળી થાય છે: મારી પાસે ઉત્તમ ઘોડા છે. ઉત્તમ વસ્ત્રો-આભૂષણો છે. રોમમાં જે કંઈ ઉત્તમ વસ્તુ છે તે મારી છે-ગમે ત્યારે મેળવી શકું છું. ને આ જ એક ઉત્તમ વસ્તુ મને નહિ ? ખસ એ મને જ શોભે.

અભિમાન અને અદેખાઈના સંતાન જેવા એ કુંવરે કૂડો સંકલ્પ કર્યો કાંઈને ય કહ્યા સિવાય ઘોડે ચડીને ચાલી નીકળ્યો સીધો દ્યુકેશીઆને ઘેર. દ્યુકેશીઆ ઘડીભર વિસ્મિત થઈ ગઈ. પણ રાજાનો કુંવર ને પાછો પતિનો મિત્ર એટલે આગતા-સ્વાગતા કરી. પોતાના પતિના ખબર-અંતર પૂછ્યા ને જમાડ્યો.

આરંધી રાતે દ્યુકેશીઆના ઓરડામાં જઈ સાંકળ ચડાવી કુંવરે મેલી માગણી કરી.

મધરાત. ઘરમાં કાંઈ નહિ. સસરા ને પતિ બંને લડાઈના મેદાન ઉપર ગયેલા. દાસી પણ આજે ઘેર ગઈ હતી. ઘરમાં હતો માત્ર એક નોકર; સામે હથિયારસજ્જ પાટવીકુંવર. દ્યુકેશીઆને સમજાવી, વિનવણી કરી; લાલચ આપી. પણ ન માની. છેવટે મારી નાખવાની ધમકી આપી તેને ય ન ગણકારી એટલે છેવટે કુંવરે કહ્યું:

‘તારા મનમાં એમ હશે કે તું આખરૂંભેર મરી જઈ અમર થઈ જઈશ. એમ ? ના હું તો તને તારા એક શુદ્ધામને મારી નાખી તારી પથારીમાં સુવરાવીશ, લોકોને કહીશ-એ જોયું એટલે મારાથી ન રહેવાયું-મેં બંનેને વાઢી નાખ્યાં.’

દ્યુકેશીઆ પગથી માથા સુધી કંપી ઊઠી. રાતનું અંધારું ચ આ ધમકી આગળ ઊઝળું લાગતું હતું. દેહ જાય એની તો કાંઈ ફિકર ન હતી. પણ ખરફ જેવી ઊઝળી આગરતું શું ? એનો પતિ શું ધારે ? એને સાચી વાતની શી રીતે ખબર પડે ?

‘ જોલ, શું વિચાર કરે છે ? કુંવર પૂછતો હતો. દ્યુકેશીઆનો શ્વાસ રૂંધાઈ ગયો, એ શું જોલે ? શું આ નરાધમતાનો કોઈ ઉપાય નથી ?

સવારે કુંવર એક દિશામાં ઊપડ્યો ને દ્યુકેશીઆ-એ પોતાના સસરા ને પતિને જોલાવવા આજુસો દોડાવ્યાઃ ‘ કહેજો કે તમને લાગીશ પછી અજ્ઞજળ લઈશ. ’

દ્યુકેશીઆનો પતિ ઉતાવળો ઉતાવળો આવ્યો. સાથે એનાં મિત્ર પેલો જુટસ પણ હતો. દ્યુકેશીઆને જોઈ એ ચકિત થઈ ગયો. જાણે વર્ષોથી માંદી હોય તેવી ફિક્કી ને જડ તે થઈ ગઈ હતી. એણે ધીરે ધીરે આખી વાત કરી. કુંવરે છેવટે આપેલ ધમકી કહી ને પતિની કમરે લટકતી છરી જેંચી લઈ કોઈ અટકાવે તે પહેલાં કાળજીમાં ખુતાડી દીધી. લોહીલોહાણ અવસ્થામાં છેલ્લા શ્વાસ લેતાં કહ્યુંઃ ‘ મારો કાંઈ વાંક નથી પણ જીવત તો રોમન સ્ત્રીઓ કહેત કે મારો વાક ઠાંકવા મેં બધી વાત ઘડી કાઢી. ને બીજીઓ પણ આવું બહાનું કાઢી એમના ધણીને બેવફા નીવડત-ઊઝળા મોતનો મારગ પણ એણે બંધ કરી દીધો હોત. આનું વેર લેજો. ન ભૂલતા. આનું વેર લેજો. ’ જોલતાં જોલતાં દ્યુકેશીઆનો પ્રાણ ઊડી ગયો. પણ જુટસે આગળ

આવી કાળજીમાં ખૂંતેલ છરી બહાર કાઢી, લોહીને હાથ અડકાડી કહ્યું: ‘લ્યુકેશીઆ, તું’ ગતે જન્મે. ટાર્કવીનના કુંવરને તો આની સજા થશે જ પણ રોમની ગાદી પર એના વંશનો કે કોઈ રાજાનો માથુસ પગ નહિ મૂકી શકે રોમની દીવાલની અંદર રાજાનો કોઈ વંશજ પગ નહિ મૂકી શકે એવા હું આ તારા લોહીને અડી શપથ લઉં છું.’

આબુબાબુ ઊભેલાઓએ કહ્યું: ‘અમારે હવે રાજા જ ન જોઈએ.’

ખુટસે લ્યુકેશીઆનું લોહી નીંગળતું શબ ઉપાડી ફેરમમાં મુકાવ્યું. ઘડીકમાં તો ચોક રોમન સ્ત્રી-પુરુષોથી ઊભરાઈ ગયો. ચારે બાજુથી ટાર્કવીન અને તેના વંશજો ઉપર શાપ વરસવા માંડ્યા. ખુટસે લ્યુકેશીઆના શબને એ હાથે ઊંચક્યું ને મેદનોને બતાવી કહ્યું: ‘જુઓ આ ટાર્કવીન-વંશનું ગોઝારું કામ. આવતી કાલે કેનો વારો છે? રોમન સ્ત્રીના શીલને કોણ સાચવશે? આપણે ટાર્કવીનને રાખવા છે કે લ્યુકેશીઆ ને?’

લોકો ઊકળી ઊઠ્યા. રોમન સ્ત્રીઓએ તો આગળ આવી કહ્યું: ‘ટાર્કવીન ન જોઈએ. એને દેશનિકાલ કરો.’

ને સૌએ કહ્યું: ‘એને દેશવટો દો. હવે રાજા વિના ચલાવવાનું છે.’

લોકોએ ખુટસ અને બીજા એકને લોકપ્રતિનિધિ-કોન્સલ બનાવ્યા ને રાજાને સજાનો સંદેશો કહેવડાવ્યો.

રોમના દરવાજા રાજાને માટે દેવાઈ ગયા.

વાર્તા ૨ ૭

ટાર્કવીનને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે એ ઉતાવળે ઉતાવળે રોમ તરફ દોડ્યો. પણ જોયું તો દરવાજા બંધ હતા. ગઢની રાંગ ઉપરથી જ લોકોએ એને પદબ્રષ્ટ કર્યાની સજા સંભળાવી દીધી.

ટાર્કવીન ટાઈબરને સામે કાંઠે ચાલ્યો ગયો. પણ ત્યાંથી પોતાની ખાનગી મિલકત પાછી આપવાની માગણી કરવા પોતાના દૂતોને મોકલ્યા ખુટસે ડહાપણ વાપરી લોકોને રાજાની આ માગણી મંજૂર રાખવા સમજાવ્યા. લોકોએ એ કબૂલ રાખ્યું. પણ દરમિયાન એક એવો અનાવ બન્યો કે ટાર્કવીન સામે પ્રજાનો રોષ ફરીથી જોરથી લબૂકી ઊઠ્યો.

સેનેટ ચાલતી હતી ત્યાં એક ગુલામે દોડતાં આવીને કહ્યું: ‘રોમ માથે આક્રમ તોળાઈ રહી છે. સાવધાન રહો.’

ખુટસે શાંતિથી કહ્યું: ‘રોમ આક્રમથી બીતું નથી. શું બન્યું છે કહો.’

‘ટાર્કવીનને પાછો લાવવાનું કાવતરું રચાઈ રહ્યું છે. ટાર્કવીનના દૂતો અત્યારે થોડાક ઉમરાવોના બુવાનો સાથે એ જ મસલત કરી રહ્યા છે. હું મારા શેઠને માટે દાડ લેવા નીચે ભંડકિયામાં ગયો. છેટેથી જોયું તો ત્યાં

દીવો બળતો હતો. મને કૌતુક થયું એટલે ધીમે પગલે જાળીયા પાસે થઈને ઊભો તો કાલે આવેલ હતો હતા. ને જીવાનિયા ત્યાં શપથ લેતા હતા કે અમે ટાર્કવીનને વફાદાર રહેશું. કાલ રાતના એ લોકો ગુપચુપ દરવાજા ખોલી નાખશે ને ટાર્કવીનને અંદર દાખલ કરી દેશે.’

આ સાંભળી સેનેટ ઊઠી ઊઠી. બધા એકી અવાજે ખૂમો મારતા બહાર જવા તૈયાર થયા. ‘રોમના એ દ્રોહીઓને કતલ કરો.’

ખ્રુટસે એમને શાંતિ રાખવા કહ્યું ને પોતાના અંગરક્ષકોને એ ગુલામ સાથે જઈને એ દ્રોહીઓને દોરડે બાંધી લાવવા હુકમ કર્યો.

સેનેટ પાછી બેસી ગઈ. બધા વિચાર કરતા હતા કે આ દ્રોહીઓ કોણ હશે? આ ફૂલવાડીના નાગ કઈ માતા-એ ઉછેર્યા હશે?

પણ અંગરક્ષકો જ્યારે પેલા કાવતરાખોરોને લાવ્યા ત્યારે સૌ એ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. અવાચક બની ખ્રુટસ તરફ જોયું. શાંત સ્વસ્થ ખ્રુટસનું મોં પણ એક ક્ષણ ફિક્કું બની ખીલ જ ક્ષણે પથરની મૂર્તિ જેવું બની ગયું.

સામે ખ્રુટસના જ બે જીવાન છોકરા હતા.

ઘડીકભર સેનેટ વિમાસણમાં પડી ગઈ. કેટલા કહે: ‘ખ્રુટસે જે સેવા બજાવી છે તેને ધ્યાનમાં લઈ ને આને જવા દેવો જોઈ એ.’ કેટલા કહે: ‘આ તો સાવ નાદાન છોકરા છે, એને થોડી જ કાંઈ બખર પડે છે?’ કાંઈ વળી કહે: ‘દેવતાઓ ખ્રુટસની તાવણી કરે છે.’

અને ખરેખર ખુટસની એ કસોટી જ હતી. પોતાના જ દોહીમાંથી ઘડાયેલા ખંને દીકરા. આંખોનાં એ રતન જેવા એ દીકરાઓ. કોઈકના ચડાવ્યા-લોળવ્યા આ ચીલે ચડ્યા હશે. એનું મન અંદરથી પીગળતું જતું હતું. પણ આંખો તો કઠોરપણે ગુનેગારો તરફ મંડાઈ હતી. લોકો એની પાસેથી રોમન દઢતાની આશા રાખતા હતા. રોમન દ્રોહીઓ ! લ્યુકેશીઆના દોહીના ડાઘા ય હજી ફેરમની ફરસખંદી પરથી ભૂંસાયા નથી ત્યાં જ શું એના હત્યારા સાથે મળી જનારાઓને પોતે માફી ખસશે ? તો તો રોમ ભાંગી ભુસ્કા થવાનું. પોતાના છોકરા નથી એમ માનીને જ એને ન્યાય તોળવો જોઈએ. ન્યાયના દેવતાને આંખે પાટા એટલા જ માટે ખાંધ્યા છે કે તે ગુનેગારનું મોં કે દરજ્જો ન જોઈ શકે.

એણે કઠોર અવાજે પેલા ગુલામને કહ્યું : 'તે' રોમને ખચાવ્યું છે. આ દગાખાળેએ તો રોમને ટાર્કવીનના હાથમાં વેચી દીધું હોત. તને રોમ સુક્તિ આપે છે ને એમને મોત.' કહી એણે જલ્લાદોને નિશાની કરી. ને ગુનેગારોને કહ્યું : 'માથું ધરો.' જોનારા આંખ મીંચી ગયા પણ ખુટસે આંખનો પલકારો ય ન થવા દીધો. કુહાડાના ઘા થયા.

રોમન નાદી-સમૂહમાંથી એક તીણી ચીસ સંભળાઈ. આ ખનાવ પછી લોકોનો કોષ એટલો સળગી ઊઠ્યો કે એમણે ટાર્કવીનને એની ખાનગી મિલકત પણ પાછી સોંપવાની ના કહેવરાવી. કોઈ રોમન કુટુંબ એના વંશ-

વારસોમાં ટાકવીન નામ નહિ રાખે તેવી આજ્ઞા કઢાવી. એટલું જ નહિ પણ લોકોના પ્રતિનિધિ તરીકે જુટસની ભેડે લ્યુકેશીયાના પતિને પસંદ કર્યો હતો તેને પણ હઠાડી દીધો; કારણકે એના વડદાદાનું નામ ટાકવીન હતું !

આવો જલદ વિરોધ હતો, આવું અફસુત આજ્ઞા-પાલન હતું. આવી નિરપૃહ ન્યાયબુદ્ધિ હતી રોમના એ જન્મકાળે.

*

ટાકવીને જ્યારે આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એણે રોમન નાગરિકો તરફની ખધી આશા છોડી દીધી ને દૂરના એક રાજા પોર્સીનાની મદદ માગી.

પોર્સીનાની ફોજ રોમના પાદરમાં આવીને પડી. રોમનો પણ મેદાને પડ્યા. રોમનોએ પોતાની ફોજના બે ભાગ પાડી નાખેલા. એક પોર્સીનાની સામે ને બીજો ટાકવીનની સામે. ટાકવીનની સામે લડતી રોમન ફોજ જીતતી હતી. પણ એ જ વખતે પોર્સીનાની સામે ગયેલ રોમન ફોજ પાછી હઠી. એના સરદારોને ડોળીમાં ઘાલીને શહેરમાં લઈ જતા જોયા. એટલે આ જીતતી ફોજને પણ ગલરામણ થઈ. થયું કે હમણાં અમારા પર પોર્સીના પાછળથી છાપો મારશે આ લયના માર્યા આખી ફોજમાં નાસભાગ શરૂ થઈ. બંને ફોજના સરદારો તો મળી ગયા હતા. કોણ કોને કહે ? બધા શહેરમાં પેસી જવા ધસતા હતા. શહેર ને ફોજની વચ્ચે આવેલા ટાઈબરના પુલ પાસે ભીડ જામી હતી. સૌ આગળ ધૂસી જવા મથતા

હતા. કોઈને ય પાછળ ધસ્યે આવતા દુશ્મનોને રોકવાનો ખ્યાલ નહોતો. જો પુલ એમના હાથમાં જાય તો શહેર ખચવાની કોઈ આશા નહોતી, કારણકે નદીના કાંઠાના એ ભાગને દીવાલ જ નહોતી.

પણ એક જણને સફળુદ્ધિ સૂઝી. તેણે આખા લશ્કર ને રોમ ખંતેને ખચાવ્યાં ને અક્ષય કીર્તિ સંપાદન કરી. એનું નામ હતું હોરેશ્યસ. એ પોતાના બે મિત્રોની જોડે દુશ્મનોને ખાળતો જિલો રહ્યો. લશ્કર સામે કાંઠે પહોંચીને જોઈવાઈ ગયું એટલે હોરેશ્યસે પોતાના બે મિત્રોને કહ્યું:

‘હવે તમે પણ જાઓ ને પેલે છેડેથી પુલને તોડતા આવો. છેક પાસે આવો ત્યારે મોટેથી ખૂમ મારજો એટલે હું આવીશ.’

ત્યાં હોરેશ્યસ એકલો જિલો છે. પાસે ટાઈબર વહી જાય છે. એક બાજુ રોમન નાગરિકો સામે કાંઠેથી ચાલ્યા આવવા વીનવે છે. એનો કાકો સાદ કરે છે, પણ વીરત્વ ને વતનના સાદ વધારે જોરદાર હોય છે. જો પુલ ન તૂટે તો રોમ તૂટ્યું જ સમજવું. પોર્સીનાની ફ્રોન્ટે હવે ડગલું પણ ન ભરવા દેવાય. અહીં ને અહીં જ થંભાવવી જોઈએ. દુશ્મનોની ફ્રોન્ટે આ કોઈ પાગલ લાગે છે. જ્યારે એમણે જોયું કે પુલ તો પછવાડેથી તૂટતો આવે છે ત્યારે પુલ સર કરવા ધસ્યા. પણ ધસતા મોતની ખાઈમાં જ ધસ્યા. ત્યાં હોરેશ્યસ નહોતો. રોમની પ્રતિષ્ઠા જિલ્લી હતી-રોમનાં લાખ સ્ત્રી-પુરુષોના યશ્ન ને સંકલ્પની સંગઠિત ચેતના ત્યાં હતી.

પોર્સીનાના સૈન્યે તીર, ભાલા ને પથ્થરનો વરસાદ વરસાવ્યો. હોરેશ્યસનો સાથળ ભાંગ્યો, ખભો ઘવાયો. પણ એ ન તસુ ય પાછળ હઠ્યો કે ન પોર્સીનાની સેના તસુ આગળ વધી.

મહાના કિલ્લા વચ્ચે હથિયાર ખૂટતાં દુશ્મનના આવતા હથિયાર લઈ ને જ એમને ખાળ્યા. હથિયાર ને શક્તિ ખંને ખૂટવા આવ્યાં ત્યારે ખૂંસો સાંભળી કે પુલ લગલગ તોડાઈ ચૂક્યો હતો ત્યારે એણે નદીમાં ઝપલાવ્યું. ને મહામહેનતે-ગળકાં ખાતો સામે પાર પહોંચ્યો. ત્યાં તો હજારો હાથ એને લઈ લેવા તૈયાર જ હતા.

રોમનો એના પર વારી ગયા. લોકોએ એનું કાંસાનું ખૂતળું ફેરમમાં અચસ્થાને મુકાવ્યું. એક દિવસમાં જેટલી ખેડી શકે તેટલી જમીન આપી. ને બધા જ નાગરિકોએ પોતાનો એક દિવસનો ખોરાક એને ભેટ આપ્યો. માત્ર યગ ખોયો હોવાથી એને કોન્સલ બનાવી શકાય તેમ નહોતું.

*

રોમમાં દુશ્મનો પેસી તો ન શક્યા. પણ તેઓ પાછા પણ ન ગયા. તેમણે રોમને ઘેરો ઘાલ્યો. ભૂખે ભરીને રોમને વશ કરવાનું વિચાર્યું. દિવસો વીતવા લાગ્યા. રોમનોને ભૂખ પીડવા માંડી. મેદાને પહોંચી શત્રુને ભૂતી શકાય તેમ નહોતું. સેનેટે લોકોને એકઠા કર્યા ને કહ્યું: 'મેદાનમાં દુશ્મનોને હરાવાય તેમ નથી. ઘેરો લાંબો ચાલે તોપણ ઊગરી શકીએ તેમ નથી. ઉપાય ફક્ત એક

જ છે, પોસીનાનું ખૂન કરવાનો. છે કેઈ તૈયાર જે એની છાવણીમાં પેસી એનું ખૂન કરી આવે ? ’

એક જુવાન ઊભો થયો: ‘ હું ટ્યુશીમસ તૈયાર છું એ કામ માથે લેવા. ’

‘ ને એ નિષ્કળ ગયું તો ? ’ કૉન્સલે પૂછ્યું.

‘ હું તૈયાર છું. ’ બીજાએ કહ્યું.

‘ ને તું નિષ્કળ જાય તો ? ’

‘ હું. ’ ત્રીજો આગળ આવ્યો. એક પછી એક કરતાં ૩૦૦ જુવાનો તૈયાર થયા.

ટ્યુશીમસ રાત્રે નદી પાર કરી લિખારીના વેશમાં એક ખંજર છુપાવી પોસીનાની છાવણીમાં હીખ માગતો ફરતો હતો. મુશ્કેલી એ હતી કે એણે પોસીનાને જોયો ન હતો. એમાં એણે એક તંખૂની આગળ લાલ ઝલ્લો પહેરી ઊંચા આસન પર બેસી બીજાને પૈસા વહેંચતા એક માણસને જોયો. એની અડખેપડખે ઘણા માણસો ઊભા હતા. ટ્યુશીમસે ધાર્યું કે આ જ પોસીના. એ ટોળામાં દાખલ થયો. ને ધીમે ધીમે છેક એની પાસે જઈ ખંજર હુલાવી દીધું. આબુબાબુના લોકોએ એને ચકડી લીધો ને કહ્યું: ‘ ચાલો રાજા પાસે. ’

ત્યારે ટ્યુશીમસ સમજ્યો કે એ નિષ્કળ ગયો હતો. એણે તો ખબરચીને માર્યો હતો.

શિયાળાનું સવાર હતું. અંગરક્ષકોથી વીંટાયલો પોસીના એના તંખૂમાં સગડીએ તાપતો હતો. એણે ટ્યુશીમસ સામે જોઈ ને કહ્યું:

‘લગવાનં મારો નાશ નથી ઇચ્છતા. રોમનો નાશ ઇચ્છે છે. રોમ આમ કેટલા દિવસ ઊભું રહેશે ?’

‘તારા સૈન્ય કરતાં વધારે.’ ટયુશીમસે કહ્યું.

હિંમતવાળો લાગે છે. તારે જીવવું હોય તો રોમમાં કેટલા દિવસનું અનાજ છે તે માહિતી આપ.’ એક સેનાનાયકે કહ્યું.

ટયુશીમસે કંઈ જવાબ ન આપ્યો એટલે સૈનિકો તરફ જોઈને કહે: ‘એને જરા સ્વાદ અખાડશું એટલે જીભ ખૂલશે.’

‘તારે કરવું હોય તે કર, તારી રિખામણીની મને કંઈ પડી નથી. તું કેટલુંક રિખાવીશ ?’ કહેતાંક એણે પોતાના હાથ સગડીમાં ખોસી દીધો. માંસ બળવાની દુર્ગંધથી તંબૂ ભરાઈ ગયો. અંગરક્ષકો, સિપાઈઓ, સેના નાયક સૌ ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા પણ ટયુશીમસનું રૂંવાડું ચ ન ફરક્યું.

પોસીના આ હિંમત ને સહનશક્તિ જોઈ દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. એણે દાના દુશ્મનને છાજે તેવી તારીફ કરતાં કહ્યું: ‘તું છૂટો છે. જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા. અમે તને ત્રાસ આપત તે કરતાં ચ તેં વધુ જાતે જ સહન કરી લીધું છે. તને રોમના દરવાજા સુધી મારા સૈનિકો સહી-સલામત પહોંચાડશે.’

ટયુશીમસે પણ એટલી જ દાનાઈ બતાવી કહ્યું: ‘મને જો રિખાવ્યો હોત તો મેં જે ન કહ્યું હોત તે હવે ખુશીથી કહું છું: ત્રણસો રોમન જીવાનોએ તને મારવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. હું તો હજી પહેલો જ છું. પણ

ખીબ એમનો વારો આવવાની વાટ જ જુએ છે. એટલે ખબરદાર રહેજે.’ કહી એ રોમમાં પાછો આવ્યો.

પણ પોર્સીના આ જોઈ, આંસાંભળી હલી ગયો. અંદરથી હારી જ ગયો. એણે કોની જોડે બાથ લીધી હતી તેનો ખ્યાલ આવ્યો. એને થયું કે રોમ અજિત છે. એટલે એણે રોમનો સાથે સુલેહ માટે સંદેશા ચલાવ્યા. ટાર્કવીનને સાથ આપવાની ના પાડી. રોમનોએ પણ સુલેહ સ્વીકારી. ને એનો પૂરો અમલ ન થાય ત્યાં સુધી દશ યુવાનો ને યુવતીઓને બાન તરીકે પોર્સીનાને સોંપ્યાં. હવે એવું બન્યું કે આમાંની એક કન્યા એનાં માબાપને મળવા છાનીમાની નાસી છૂટી ને ટાઈબર તરીને સામે કાંઠે પહોંચી. પોર્સીનાને આ સાંભળી નવાઈ થઈ પણ વિશેષ નવાઈ તો ત્યારે થઈ કે રોમનોએ એ કન્યાને પાછી મોકલી. પોર્સીનાએ કન્યાની હિંમત, નિખાલસતા ને રોમની પ્રમાણિકતાથી મુગ્ધ થઈને કન્યાને સ્વતંત્ર કરી એટલું જ નહિ પણ જે યુવાનો બાન તરીકે હતા એમાંથી જેને પસંદ કરે તેને પણ સાથે લઈ જવાની રજા આપી.

કન્યાએ જુવાનોમાંથી જે સૌથી નાની ઉંમરના હતા તેમની માગણી કરી, કે એ પોતાનાં માબાપથી વિખૂટા ન પડે.

રોમનોએ એ કન્યાની સ્મૃતિમાં મુખ્ય રાજમાર્ગ પર એનું પૂતળું. મુકાબ્યું ને ટ્યુસિમસને બગીચ આપી.

વર્તા ૩ જી

એપિયસ ન્યાયાધીશ હતો. રામનોએ એને એ સ્થાને ચૂંટ્યો હતો. તેની આસપાસ વીશ શસ્ત્રસજ્જ અંગરક્ષકો રહેતા. તેની સામે એક હરફ ઉચ્ચારવો એ મૃત્યુનો હતો. રામનો એ ન્યાયાધીશ કેઈનો લય રાખ્યા વિના ન્યાય તોળે તે માટે એના શરીરને અવધ્ય ઠરાવ્યું હતું—ને એની આજ્ઞા અફર ગણાતી.

પણ સત્તા ને સંપત્તિ કાચો પારો છે. એ બધાંને પચતાં નથી. કોક ખુટસ જેવા વિરલા સત્તા ને સંપત્તિ હોવા છતાંય શીલને જાળવી શકે છે. મોટી વસ્તુ સમાવવાં વાસણ પણ મોટું જોઈએ છે. એપિયસનું મન તો સાવ કુદ્ર ને સાંકડું હતું. એને કેફ થયો, એ બૂલી ગયો કે આ તો ટાર્કવીનને બૂંડે હાલે લગાડનારી પ્રજા છે.

એની અદાલતની પાસે જાહેર પાઠશાળા હતી. એક અઢાર વર્ષની કન્યાને રોજ એ ભણવા જતી જોતો. રામમાં એના રૂપની જોડ નહોતી. એનું નામ હતું વર્જિનિયા. એપિયસની નજર બગડી. તોપણ એનાથી એને પરણાય તેમ નહોતું. એક તો વર્જિનિયાનું સગપણ એક જુવાન રામન દ્યુશિયસ જોડે થઈ ગયું હતું. બીજું વર્જિનિયાનો બાપ ગરીબ હતો. સૌથી મોટી પ્રંચાત તો

એ હતી કે એપિયસ પોતે પરણેલા હતો. એણે પોતાની એક દાસી મારફત વર્જિનિયાને આડે માર્ગે દોરવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ વર્જિનિયામાં રૂપ જેવા જ ગુણ હતા. એણે એને કાંઈ દાદ ન દીધી; એપિયસે રસ્તામાં એક-બે વાર તેને આંતરી, સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. એટલે બીજા દિવસથી વર્જિનિયાએ એકલાં નિશાળે આવવા-જવાનું જ બંધ કર્યું. એપિયસે છેવટે એને પકડી લેવાનું નક્કી કર્યું. જાતે તો તેમ કરી ન શકે. પોતાના એક આળ-ખીતાને એ માર્ટે ઊભો કર્યો—કલોડિયસને. વર્જિનિયા એક સવારે ફોરમ પાસે થઈને નિશાળે જતી હતી. ત્યાં પેલા માણસે તેને પકડી. ઘસડીને ચાલવા માંડ્યું. વર્જિનિયાની સાથે ભણતી એની ગોઠણાએ ખૂબરાણ કરી મૂકી. ફોરમના ચોકમાં એઠેલા વેપારીઓ, મંજૂરો ને બીજા લોકો આ કકળાટ સાંભળી પાછળ દોડ્યા ને વર્જિનિયાને ઘસડી જતા માણસને એક સાંકડી ગલીમાં પકડી ઘેરી વળ્યા. પકડી જનારાએ જોયું કે એની આંધે બાજુ રોમન નાગરિકો ટોળે મળ્યા હતા. એણે બાજુ ફેરવી: ‘મને જવા દો—શા સારું આડા ફર્યા છે ?’

‘ગયા, ગયા ! આ છોકરીને છોડી દે. ’ લોકોએ માગણી કરી.

‘છોકરી તો મારી ગુલામની છોડી છે. ’

‘જુઠ્ઠા ! નાપાક ! ’ કહી વર્જિનિયા ધક્કો મારી લોકોના ટોળા તરફ દોડવા ગઈ. પેલાએ એનું વસ્ત્ર પકડ્યું એટલે લોકો કહે: ‘તારી ગુલામની છોકરી છે તેની સાબિતી આપ.’

પેલાએ કહ્યું: 'આલો અદાલતમાં.'

બધાં કહે: 'આલ.'

વર્જિનિયાએ પણ કહ્યું: 'આલ આપ સાબિતી.'

લોક-સમુદાયથી અદાલત લરાઈ ગઈ. આંગણમાં પણ ઠંઠ જામી હતી. વર્જિનિયાના અપહરણની ખબર સાંભળી આબુખાબુની રોમન સ્ત્રીઓ પણ આવી હતી. વર્જિનિયાનો આપ તો લશ્કરમાં હતો, ને એનો મામો કે ભાવિ પતિ હજી આવ્યા નહોતા. એટલે સૌ એની રાહ જોતા હતા ત્યાં તો એપિયસે કેસ ચલાવવાની શરૂઆત કરી: 'કોણ આરોપી છે? વર્જિનિયાના કોઈ સાક્ષી છે કે?'

પોતાની યોજનામાં ભંગાણ પડવાથી એ ખિંબયો હતો. એણે નકકી કર્યું હતું કે વર્જિનિયાના સગા આવે તે પહેલાં જ આ કેસને પાયા વિનાનો ઠરાવી વર્જિનિયા પેલાને સોંપી દેવી. વર્જિનિયા હાવરી-ખાવરી ચારે તરફ પોતાના મામો કે પિતાને શોધતી હતી. ત્યાં તો વર્જિનિયાનો મામો ને ભાવિ પતિ હાંફતા હાંફતા આવી પહોંચ્યા. એપિયસના પેટમાં તો આ જોઈ ને તેલ રેડાયું. પણ ન્યાયાધીશના હોદ્દા પર બેઠાં બેઠાં એ શું કરી શકે? એણે કલોડિયસને ઈશારો કર્યો એટલે એણે શરૂ કર્યું:

'લોકો ધારે છે તેમ મેં આ છોકરીને ખેંચી જવામાં કશું ચે અણબાજતું કે અન્યાયી કર્યું જ નથી-કઈ રીતે તે હવે કહું. આ સામે બિભી છે તે વર્જિનિયા મારે ત્યાં એક શુભામદાસી હતી તેની છોકરી છે; વર્જિનિયાની મા સાથે એને ઓળખાણ હતી. હવે વર્જિનિયા-

ની માએ એને કહ્યું હતું કે તને આ વખતે જે છોકરું
ચાયા તે મને આપજો. એટલે મારી દાસીએ જ્યારે સુવા-
વડ આવી ત્યારે આ છોકરી વર્જિનિયાની માને સોંપીને
અમને કહ્યું કે છોકરું અવંતરીને વળી ગયું. આ વાતના મારી
પાસે સાક્ષી-પુરાવા છે. તે કોર્ટ કહે ત્યારે રજૂ કરવા તૈયાર
છું. આપણા કાયદા મુજબ ગુલામ સ્ત્રીનું છોકરું તે ગુલામ
ગણાય. આ કાયદા મુજબ જ મેં આ છોકરીનો કબજો
લીધો છે. અદાલતને જો એ વિષે શંકા હોય તો માગે ત્યારે
સાક્ષી-પુરાવા રજૂ કરવા તૈયાર છું. સામે પક્ષ જો અત્યારે
કહે તો અત્યારે નહિતર અદાલત-જે મુદત ઠરાવે ત્યારે.
ફક્ત એ મુદત દરમિયાન છોકરીનો કબજો મને સોંપવો
જોઈએ. કોર્ટ જોઈએ તો મારા બમીન લઈ શકે છે-હું
તમારો સગો છું એટલે જ મને અન્યાય ન થવો જોઈએ.’

વર્જિનિયાના કાકાએ કહ્યું: ‘છોકરાંને સાચો વાલી
તો એનો પિતા ગણાય. હું એનો મામે છું. મારી બહેન
મરી ગઈ ત્યારથી વર્જિનિયાને હું એના બાપની ગેર-
હાજરીમાં સંભાળું છું. એના પિતા લશ્કરમાં છે.’ લોકો
તરફ ફરીને કહે: ‘યાદ રાખો કે એ અત્યારે રોમન સ્વ-
તંત્રતા ને રોમન શાંતિ માટે પોતાનું લોહી કાઢી ખીણમાં
રેડતો હશે. ને એની પોતાની દીકરીની સ્વતંત્રતા ને શીલ
આજે જવાં બેઠાં છે. આપણો એ જોઈ રહેશું?’ પછી
ન્યાયધીશ તરફ ફરીને કહે: ‘તમે જ એક કાયદો કર્યો છે
કે જ્યારે કોઈ માણસ પર ગુલામ હોવાનો આરોપ હોય
ત્યારે એને જે એ ગુલામ છે એમ આરોપ મૂકતો હોય તેને

તત્કાળ ન સોંપવો. પણ જે કાંઈ એ સ્વતંત્ર માણસ છે એમ પુરવાર કરવા તૈયાર હોય તેને જ કેસ પૂરો થતાં સુધી સોંપવો. આ કાયદા પ્રમાણે હું વર્જિનિયા મને હાલ પૂરતી સોંપાય એમ માણું છું. હું એ પુરવાર કરી દેવા તૈયાર છું કે આ કન્યા સ્વતંત્ર રોમન નાગરિક છે. આ ટોળામાંનો એકેએક એમ કહેશે.’

પણ એપિયસ તો અધીરો થયો હતો. એણે કહ્યું: ‘હાલ પૂરતો એનો કબજો કલોડિયસ લે-ને આવતી કાલે પાછી હાજર કરે. એ વખતે જો વર્જિનિયાનો બાપ હાજર થઈ પોતાનો પક્ષ રજૂ નહિ કરે તો આનો કાયમી કબજો કલોડિયસને સોંપાઈ જશે.’

કલોડિયસ વર્જિનિયાને લેવા આગળ આવ્યો. વર્જિનિયા તો સચથી ફિક્ષી પડી ગઈ.

એનો ભાવિ પતિ ટોળામાંથી આગળ ફૂટી આવી કહે: ‘જેઈ તો ખરો કે આની સ્વતંત્રતા કેાણ ખૂંટવે છે?’

વર્જિનિયાની ચીસ ને આકંઠથી લોકો હલી ઊઠ્યા. થોડાકે વર્જિનિયા ફરતો ફાટ કરી લીધો, બીજાએ એપિયસને પકડ્યો: ‘ખુટસના આસનને લજવે છે? ઉતારી મૂકો હેઠો એને, ખેંચો એનો ડગલો.’ લોકો ચારે બાજુથી ખૂમો પાડતા હતા. એપિયસના અંગરક્ષકો ન્યાયાધીશની આજ્ઞાની રાહ જોતાં મોલની જેમ ઊભા હતા. એપિયસ પણ સહેજ ગભરાઈ ગયો. મામલો આ હંદે જશે તેમ એણે ધાર્યું નહોતું. વાતને વાળી લેતો હોય તેમ એણે કલોડિયસને પોતાની પાસે બોલાવ્યો ને પછી લોકો તરફ

જોઈને કહે: 'તમારી બધાની લાગણી ઉશ્કેરાય તે સમજી છું. પણ આ દયાનો સવાલ નથી. મને તો અહીં ન્યાય તોળવાનું સોંપાયું છે. છતાં મેં આ કલોડિયસની જોડે વાત કરી છે ને એ કાલ પૂરતો આ છોકરી એના મામા પાસે રહે તમાં સંમત થયો છે. એટલે મને ન્યાયની દૃષ્ટિએ ચુકાદો ફેરવવામાં વાંધો નથી. હવે કાલે ફેંસલો મળે ત્યાં સુધી વર્જિનિયાને લલે એના મામા લઈ જાય. કાલે એનો બાપ નહિ આવે તો પછી એનાં તકદીર.'

'પણ એક દિવસની મુદત બહુ ઓછી છે.' લોકોએ કહ્યું.

'એક દિવસનો સમય તો ઘણો વધારે છે.' કહી એ બીડી ગયો. હોઠે આવેલો ખ્યાલો પાછો જવાથી એનો મિજાજ ગયો હતો. આ બધા ગંદા-રખડુ ને રાંકા લોકોના ટોળાએ એની આજે તો બાજી બાધી વાળી હતી. પણ ફરી આવતી કાલે એવું ન જ બને એટલા માટે એણે પોતાના અંગરક્ષકોની સંખ્યા બેવડી કરીને તેમને તૈયાર રહેવા સૂચવ્યું. પોતાના મિત્રોને ટોળામાં જુદે જુદે ઠેકાણે બેસી ચુકાદાને અનુકૂળ પોકારો કરવાનું ઠરાવ્યું. ને વર્જિનિયાના બાપને છાવણીમાંથી અહીં આવવાની ચાલુ લકાઈએ રજા જ ન મળે તે જાતનો રુક્ષો ઘોડેસ્વાર જોડે મોકલી આપ્યો. પણ આમાં તે ફાળ્યો નહિ.

બીજે દિવસે અદાલતમાં જોયું તો વર્જિનિયાનો બાપ હાજર હતો. એનો હુકમ પહોંચે તે પહેલાં જ વર્જિનિયાનો સંદેશો એના ભાવિ પતિએ છાવણીમાં પહોંચાડ્યો હતો. ને રજા મળી ગઈ હતી.

અદાલતમાં મેદની કાલ કરતાં ચ વધારે જામી હતી. એપિયસે પોતાના સાગરીત-મિત્રોને જોઈ લીધા. સૈનિકો પર નજર ફેરવી લઈને મનમાં કાંઈક નક્કી કર્યું ને પછી વર્જિનસને બચાવ કરવા કહ્યું.

‘કોઈ પણ સાધારણ માણસ પણ આ વાત માને તેવું આ નથી. સૌ કોઈ જાણે છે. કે વર્જિનિયા પહેલાં મારી સ્ત્રીને એક સંતાન હતું. વર્જિનિયાના જન્મ વખતે એ હજુ જુવાન હતી. એટલે એ કાંઈ વધ્યા નહોતી કે બીજાનું બાળક બોળે લેવા વિચાર કરે-ને ધારે કે એને લેવું હોય તોપણ એક ગુલામ સ્ત્રીનું બાળક શા સારુ લે? ‘સ્વતંત્ર રોમનાં બાળકો ખૂટી ગયાં હતાં? અમારા કુળમાંથી જોઈ ત્યારે બાળકો દત્તક લઈ શકાય તેમ હતું. કલોડિયસ અહીં દસ સાક્ષીઓ લાવ્યો છે. હવે એવું સૌની સામાન્ય સમજને પૂછું છું કે જે સ્ત્રી આવી છૂપી રીતે બાળકને લેવા માગતી હોય તે શું દસ દસ સાક્ષીઓ રાખીને એ કામ કરતી હશે? આ બધું નરાતાળ જૂઠાણું ને પ્રપંચ છે; આ પ્રપંચ કલોડિયસને હોય કે પોતાના હોદ્દાને લબવનાર કોઈ બીજાને હોય પણ એમાં હલકાર્થ ને અધમતા સિવાય કશું નથી.’

પછી લોકો તરફ જોઈને કહે: ‘તમે શું એમ ક’રો છો કે આ જે ગભરુ ને નિર્દોષ બાળ છે, જેણે રોમનોનું સ્વતંત્ર્ય લોગવ્યું છે તે ગુલામડી તરીકે વાસણ માંજે, લાતો ખાય ને ભઠ્ઠિયારું કરે? જેના માથા પર પાર વિનાના આશીર્વાદ વરસે છે તેના પર ગાળોના

વરસાદ વરસે ? માખાણો શું આ સારુ બાળકોને જન્મ આપે છે ? યાદ રાખજો કે આજ મારી દીકરી જ નથી લૂંટાતી પણ બધા ગરીબ રોમનોની કન્યાઓ લૂંટાય છે. યહી એમનું કાણુ રખવાળ ? એમને કોનો આશરો ?

એપિયસની ધીરજનો અંત આવતો હતો. એણે એને વચ્ચે જ અટકાવીને ચુકાદો વાંચવા માંડ્યો : ‘ આ કિસ્સા વિષે હું પહેલી જ વાર નથી સાંભળતો. ઘણા વર્ષોથી હું એ બાબત છું. કલોડિયસના બાપ અમારા સગા હતા. ને આશ્રિત હતા. એ મરવા પડ્યા ત્યારે કલોડિયસ તો નાનો હતો. એટલે એની સગીર અવસ્થામાં મને એનો રક્ષક નીમેલો. બધી માલ-મિલકતની લાળવણી કરેલી. ત્યારે મેં એ વિષે કંઈ નહિ કરેલું. કારણકે મને એમ કે જ્યારે કલોડિયસ મોટો થઈને ઠીક લાગશે તેમ કરશે. આજે હવે એ ઉમ્મર લાયક થઈને પોતાના ગુલામનો કબજો માગે છે. એ જો આ વર્જિનસની સાથે કંઈક થતાવટ કરી શક્યો હોત તો ઠીક હતું પણ જ્યારે અદાલત પાસે આવેલ જ છે ત્યારે અદાલતે ફેંસલો આપ્યા સિવાય છૂટકો નથી. કલોડિયસ જે માગે છે તે ન્યાય ચૂરસર છે એટલે હું ફેંસલો આપું છું કે આ કન્યા એ કલોડિયસને સોંપાઈ જાય. આ દયાદાનનું સ્થળ નથી— અહીં તો ન્યાય ચૂકવાય છે. ’

લોકોએ આ ચુકાદો સાંભળ્યો ત્યારે જેમના દિલમાંથી રામ નહોતો ચાલ્યો ગયો તે બધા પોકાર કરી ઊઠ્યા. ને બીજા બાળુએ એપિયસના મિત્રોએ ‘ ખરાબર—

ખરાખરની ખૂમો પાડી. ચારે બાજુ ધક્કામુક્કી ને ખૂમ-
રાણ મચી રહ્યું. માત્ર વર્જિનિયા એક જ બીધેલી સસલાની
જેમ આંખોમાંથી આંસુ સારતી, કરમાવાની અણી પર
આવેલ પોયણીની જેમ ડાક ઢાળી ઊભી હતી.

એપિયસે એની સામું જોઈ લોકોને પૂછ્યું: ‘સુલેહ-
શાંતિના ભંગ કરનારાઓ, જો હવે ઘોંઘાટ કે તોફાન
કર્યા સિવાય શાંતિથી નહિ ચાલ્યા જાય તો મારે મારા
હોદ્દાને છાજે તે રીતે તમને નમ્રતા શીખવવી પડશે.
એમ ન ધારતા કે અહીં ઊભેલા આ હથિયારમંધ સૈનિકો-
ને આ ગઢ-કિલ્લા કે બહારના દુશ્મનોને જ હંકારવા
માટે રાજ્યે રાખ્યા છે; ન્યાયના કામમાં થતી દબલ એક
ક્ષણ નહિ સાંખી શકાય. માટે જેને દેવા-દેવા નથી તે
સૌ અહીંથી સમજી થઈને ચાલ્યા જાય ને પોતાને ઘરઘંઘે
લાગી જાય. ને કલોડિયસ! તું આ છોકરીને લઈ જા.
તારી સાથે મારા આં દસ અંગરક્ષકો આવશે.’ લોકોએ
આ કઠોર હુકમ સાંભળ્યો. હથિયારમંધ સૈનિકોની ટુકડી
જોઈ એટલે ડઘાઈ ગયા. માથું ફૂટતા, છાતી પીટતા કકળતા
ને આંસુ સારતા સૌ બહાર નીકળી ગયા.

જ્યારે વર્જિનિયાના પિતાએ જોયું કે ચુકાદાની
સામે થવું નકામું છે ત્યારે એણે એક એવો વિચાર કર્યો
કે જે કોઈ રોમન ખર્યાને જ સૂઝે. એણે ન્યાયાધીશ
પાસે જઈ નમનતાઈથી કહ્યું. ‘મારી દીકરી છેવટને માટે
મારાથી વિખૂટી પડે છે ત્યારે છેલ્લી વાર એને મળી, હેત
કરી દેવાની રજા આપો તેવી મારી વિનંતિ છે.’

એપિયસ તો લોકોને નાસીપાસ થઈ ને ચાલી ગયેલાં જોઈ આસમાનમાં ચડી ગયો હતો. એની યોજના આખરે ખર આવી હતી. એણે કલોડિયસને રોક્યો.

વર્જિનસે અર્ધખેલાન વર્જિનિયાને પોતાના એક હાથે ટેકવી કાનમાં કહ્યું: ‘ખેટા, હું તને આ શઠના હાથમાં નહિ જવા દઉં; એના કરતાં જ્યાં તારી સ્વતંત્રતા ને શિયળ ખેડે જળવાશે ત્યાં આપણા બાપ-દાદાઓની સાથે જ સ્વર્ગમાં જા.’ કહેતાં જ એણે કમરમાંથી છરી ખેંચી જોતજોતામાં દીકરીની છાતીમાં ભોંકી દીધી; એક હાથે છરી ઊંચી કરી લોકોને દેખાડીને બીજે હાથે વર્જિનિયાના લોહીની અંજલિ ભરી એપિયસ તરફ છાંટીને કહ્યું:

‘આનું પાપ તારા ને તારા વંશજો માથે છે.’ કહેતો બહાર દોડ્યો. લોકોએ હજી ફેરમનું આંગણું પણ વટાવ્યું નથી. ગાંડાની જેમ એક હાથમાં લોહિયાળ છરી લઈને દોડતા જતા વર્જિનસને જોઈ એ બધાં ધંભી ગયાં.

‘હવે રોમમાં કોણ રહેશે? જ્યાં કન્યાઓનું શિયળ સલામત નથી ત્યાં શિયાળો જ વસવાનાં.’

લોકો પાછા ફર્યાં. પરીના જેવી રૂપાળી ને કૂલ જેવી સુકુમાર વર્જિનિયાના શબને જોતાં જ એમનો ભય ક્યાંય નાસી ગયો. એમની વીરતા ને ઝનૂન જાગી ઊઠ્યાં. સૈનિકો ને એમનાં હથિયારોને ભૂલી એપિયસને આસન પરથી ખેંચી-નીચે ઢસડ્યો, રગદોળ્યો, અધમૂઓ કરીને નીચેના ભોંયરામાં પૂરી દીધો.

બીજે દિવસે ભોંયરામાં એનું શબ હતું.

વાર્તા ૪ થી

કોરોલેનસ એ રામન ઉમરાવનો દીકરો હતો. એની માએ એને રામનને શોભે તેવી તાલીમ આપી હતી. મિત્રો તરફ એ જોટલો ઉદાર હતો તેટલો જ દુશ્મનો તરફ એ નિર્દય હતો. આબુખાબુના લોકો એનું નામ સાંભળીને ગભરાય એવું એની હિંમત ને બહાદુરી હતી. કોરોલેનસ નામ જ આવા એક બહાદુરીભર્યા કામ માટે મળેલો ખિતાબ હતો. કોરોલી નામના એક કિલ્લા આગળ જ્યારે આબુ સૈન્ય વેરવિખેર થઈ નાસતું હતું ત્યારે એણે એકલાએ નીસરણી માંડી-દુશ્મનોના કિલ્લા પર ધબક ફરકાવી. એની બહાદુરી જોઈ ભાગી ગયેલું સૈન્ય શરમાઈને પાછું આવ્યું ને કોરોલી જિતાયું. આ પ્રસંગની યાદમાં એને કોરોલેનસ નામ અપાયું હતું. પણ આ કોરોલેનસને ખેલિયનો-ગરીબ રામનો માટે ભારે ચીડ હતી. ખીજા ઉમરાવો આ ગરીબ ખેલિયનોને કાંઈક અધિકાર આપવાની વાત કરતા ત્યારે એ અચૂક આડો પડતો: ‘શા સારું એમનાથી ગભરાવ છે ? એ બધાં તો એ જ લાગના છે.’ ખેલિયન આગેવાનોથી આ અભણ્યું નહોતું. પણ રામના સાથી શ્રેષ્ઠ ને મર્દ યુવાન તરીકે મનમાંથી આ કાઠી નાખતા. આમાં જ્યારે ખેલિયનો હિજરત કરી રામની બહાર

ચાલ્યા ગયા ને છેવટે રાજ્યકારભારમાં ટ્રીબ્યુન નીમવાનો અધિકાર મળ્યો ત્યારે તો કૌરોલેનસના ગુસ્સાને સીમા ન રહી. એને મન ખેંચાયો નો નો હિસાબ નહોતો. એ બધાને બહુ ઘમંડ ચડ્યો હતો. એમનું સ્થાન ઉમરાવોના પગ આગળ હતું એ પાઠ એમને બાણાવવાનું કૌરોલેનસને મન થયું પણ દુર્ભાગ્યે મોટા ને વૃદ્ધ પેટ્રોશ્યનો એને રોમની લગામ સોંપતા ન હતા.

વોલ્શિયનો સાથેની લડાઈને અંગે જમીન પૂરી ખેડાઈ નહોતી, એ લડાઈ પતી ત્યાં વળી ખેંચાયો એ હઠતાલ પાડીને હિજરત કરી ચોટલે થોડી ખેડાત તે પણ ન બની શક્યું; ચારે બાજુ અનાજની તંગી હતી. સાચરે-કુચના રાજાએ રોમન લોકોની આ આફતમાં મદદ કરવા અનાજનાં વહાણો મોકલ્યાં. આ અનાજ કઈ રીતે વહેંચવું તેની ચર્ચા ચાલતી હતી. કોઈ કહેતા હતા કે ગરીબ ખેંચાયોને મફત અનાજ આપવું કારણકે જમીન ખેડાણી નથી. ને પાક થયા વિના એમની પાસે પૈસા ક્યાંથી હોય? કેટલાક કહેતા હતા કે સાવ મફત નહિ પણ સસ્તી કિંમતે અનાજ આપવું. કૌરોલેનસ ખેંચાયોને રાહત અપાતી જોઈ બિચારો. એણે કહ્યું: ‘બિલકુલ અનાજ નહિ આપવું. આપણને કારભાર કરતા નથી આવડતો. એમ એમણે કહ્યું છે. હવે ભલે એ હિજરત કરીને ડુંગરા પર ચાલ્યા જાય. આપણે આપણો વહીવટ સાંભાળશું. ને અહીં રહેવું હોય ને અનાજ જોતું હોય તો ખેંચાયન ન્યાયાધીશ ટ્રીબ્યુનના હક્કો છોડી દે.’

બહાર રસ્તા પર જ એ આમ બોલતો હતો. વાની પેઠે વાત તો ફેલાઈ ગઈ. કૌરોલેનસ આપણા ટ્રીબ્યુનસ છીનવી લેવા માગે છે. આપણી વિરુદ્ધ કાવતરું કરે છે; ખેલેખિયનોને ભૂખે મારવાની યોજના બોઠવે છે. ઘડી ભરમાં વાત ફરી વળી.

કૌરોલેનસે ગંભીરતાપૂર્વક વાત કહી હતી કે આવેશમાં તે તેને ખખર. પણ ઘેર ગયો ત્યાં ટ્રીબ્યુનનું તેડું આવ્યું. એની સામે ખેલેખિયન ટ્રીબ્યુનનું અપમાન કરવાનું ને દ્રોહ કરવાનો આરોપ હતો.

‘પેટ્રીશ્યન ઉમરાવ પર આરોપ ? ને તેનો ન્યાય કોણ તોળવાનું ? આ ગંદા-પેટભરા ? ને આરોપ મૂકનાર ખેલેખિયનો ?’ ખડખડ હસી પડ્યો ને તેડવા આવનાર સૈનિકને ધક્કો મારી હાંકી કાઢ્યો.

કૌરોલીના વિજેતાને આ ધૂળિયા ખેલેખિયનો ડરાવવા માગતા હતા ? કૌરોલીમાં વેલ્શ્યનોનાં ભાલાં ભાળી જે ઊભી પૂંછડીએ નાસતા હતા એ જ આ ખેલેખિયનો પોતે ! કોણ ત્યારે રોમને ખચાવ્યું હતું ? એણે પોતાની તલવાર ખાંધી. માથે ટોપો મૂક્યો ને સેનેટમાં પોતાના મિત્રોને મળવા આવ્યો. ખેલેખિયનોને ચડેલા મદની એ એમને વાત કરવા માગતો હતો.

પણ ફોરમમાં માણસ આડે આવવાનો ય માર્ગ નહોતો. તોફાને ચડેલા દરિયાની જેમ મેદની એને જોઈ ધૂરકતી હતી. કેટલાક તો ડાચિયાં કરતા હતા. મહામહેનતે મારગ કરી એ સેનેટમાં ગયો. ત્યાં એના ઉમરાવ મિત્રોએ

એને સલાહ આપી: ‘ઝટ ટ્રિબ્યુન પાસે હાજર થઈ જાઓ, નહિતર આ ટોળું તમને ક્ષાણી ખાશે.’

‘મારો ન્યાય તમે તોળો તો કબૂલ છે. પણ ખેલિયન પાસે હું ગુનેગાર તરીકે જાઉં ? હરગિજ નહિ.’

બહાર લોકો કૌરોલેનસના નામની ખૂંભા પાડતા હતા. ગર્વિષ્ઠ ગરુડના જેવા મિશ્રજવાળો કૌરોલેનસ ઝડપમાં ગયો ને લોકો સામે જોઈ પોતાના પગની ધૂળ ખંખેરી કહ્યું:

‘તમે કોણ છો ? એક એક જણ આવો—મારી સામે તો નજર માંડો. કાયરના સરદારો! તમે શું મને દેશનિકાલ કરવાના હતા! હું તમને દેશનિકાલ કરું છું.’ કહી એ પાછો ફર્યો ને પછી પાછું જોઈ કહ્યું: ‘ચાલ રાખજો, હું જ તમને દેશનિકાલ કરીશ, એક દિવસ એવો જરૂર આવશે કે જ્યારે તમે ખોબે આંસુડે રડશો.’

એ રોમ છોડી ગયો.

*

વોલશ્યનોની રાજધાની એન્ટીઅમમાં વોલશ્યનોની યુદ્ધસમિતિ મળી છે. રોમનોના હાથે મળેલા પરાજયનાં કારણોની ચર્ચા ચાલી છે. એક સેનાપતિએ કહ્યું:

‘રોમનોના વિજયનું કારણ કૌરોલેનસ જ છે.’

‘કૌરોલેનસ-છે ત્યાં સુધી આપણે વિજયની આશા રાખવી નકામી છે.’

‘કૌરોલેનસમાં એણે જે પરાક્રમ બતાવ્યું તે તો યુદ્ધ-દેવી જ કરી શકે; રોમમાં આપણને છક્કડ ખવરાવે તો કૌરોલેનસ.’

ત્યાં દરવાને આવીને રાજાને ખબર આપ્યા:

‘બહાર એક જાણ આવેલ છે.’

‘કોણ ?’

‘પોતાનું નામ કારોલેનસ હોવાનું કહે છે.’

‘કારોલેનસ !’ બધા એકી સાથે બોલી ઊઠ્યા.

સૌના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી.

‘આવવા દો.’

શું આવ્યો હશે ?

વોલ્શ્યન સેનાપતિઓ જેનાથી થયરતા હતા તે કારોલેનસ દાખલ થયો. એની આંખો ઉભંગરાથી લાલ થઈ છે; વાળ અણુહોળ્યા છે. રાજા પૂછે તે પહેલાં જ કારોલેનસે કહ્યું:

‘હું કારોલેનસ તમને રોમ અપાવવા આવ્યો છું. રોમને છતી પેઢાનપેઢીનું વેર લેવું હોય તો તૈયાર છું.’

કારોલેનસ વોલ્શ્યનોની ચાકરી માગે ? શા સારુ ? નક્કી કાંઈક લેદ છે. પ્રધાનોને લાગ્યું કે આમાં કાંઈક આલખાણ છે. રોમનોએ જ આ યુક્તિ ગોઠવી છે. આમ લલચાવીને વોલ્શ્યનોનો નાશ કરવા માટેની આ તરફીખ છે. પણ કારોલેનસે એમને બધી વાત કરી.

‘મારે એ ઘમંડી પ્લેગિયનોને દેખાડી દેવું છે કે કારોલેનસનું અપમાન કરવું આકરું પડી જાય છે ! એમનામાં બહુ પવન ભરાઈ ગયો છે.’

‘પણ તમે રોમ ન અપાવી શકો તો ?’

‘તો આ મારું માથું ઉતારી લેજો.’

રાજાએ પ્રધાનો સામે બેસ્યાં. બધાએ સંમતિ આપી.

‘દેવતાની વેદી પર કોલ દેવો પડશે.’

‘દસ વાર.’ કોરોલેનસે કહ્યું. ‘પણ મને સેનાપતિ કરવો પડશે, મારા હુકમોનું ઉલ્લંઘન નહિ થાય.’

‘પણ તમારે રોમ સર કરવું પડશે. નહિતર માથું.’ રાજાએ સામેથી વચન આપ્યું.

‘દસ વાર.’

લશ્કર રોમ તરફ ગયું. એક પછી એક ગામો ટપોટપ પડવા માંડ્યાં. કોરોલેનસે પેટ્રીશ્યનોનાં ઘરોને માલમિલકતને અડવાની એ મનાઈ કરી હતી; પણ પ્લેબિયનોના ઘરની એક ઈંટ પણ સાજી ન રહે તેની બંતે સંભાળ રાખતો. આથી રોમમાં ય આંતરકલહ ને ઈર્ષા થયાં. સેનેટે સૈન્ય ઊભું કરી સેનાપતિ નીમવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એ બની જ ન શક્યું. પ્લેબિયનોને પેટ્રીશ્યનોનો વિશ્વાસ ન હતો, ને પેટ્રીશ્યનો પોતાના જ કુટુંબી ને વિજેતા કોરોલેનસના પેટ્રીશ્યનોની હવેલીઓ અકબંધ રાખવાના પગલા પછી વિશેષ અગાડવા તૈયાર ન હતા. દરમિયાન કોરોલેનસેની સેના તો પાણીના પૂરની જેમ રોમ તરફ ધસતી જતી હતી. જે કોઈ સામે થતા તેને તે તણબલાની જેમ ઉડાડી મૂકતો. રોમ ફક્ત પાંચ માઈલ જ હતું. કેપીટોલીની ટેકરી પરથી દુશ્મન સૈન્યની ધજાઓ દેખાતી હતી ને અહીં તો હજુ સૈન્ય ને સેનાપતિનો પાટો જ નહોતો ચડ્યો. પ્લેબિયનો પોતાની મેળે છટાછવાયા લડ્યા પણ હાર્યા ને સંકડો કપાઈ મૂઆ.

ગંભીર પણ હતી. રોમના દેવતાઓ જાણે એને છોડી ગયા હતા. બીકણોએ ઉઘાળા ભરીને શહેર છોડવાની તૈયારી કરવા માંડી. સેનેટ રસ્તો કાઢવા મથી; પણ હવે ખૂબ મોડું થઈ ગયું હતું. નદીના સામે કાંઠે જ કોરોલેનસ આવી પહોંચ્યો હતો. ટાઈબરનો પુલ ઓળંગવાની જ વાર હતી. સ્ત્રીઓને હવે ફક્ત દેવોનો જ આશરો હતો.

છેવટે પ્લેબિયનોએ પોતે જ કોરોલેનસને સમજાવવાની વાત સ્વીકારી. વોલશ્યનોને નમવા કરતાં કોરોલેનસને નમવું તે સારું હતું. સેનેટે પોતાના પ્રતિનિધિઓને કોરોલેનસને સમજાવી-મનાવી લેવા મોકલ્યા.

ટાઈબરને સામે કાંઠે છાવણીની વચમાં એક ટેકરી પરના તાંબૂની આગળ મોટા સિંહાસન પર કોરોલેનસ એકા બેઠો રોમ શહેર જોતો હતો. ત્યાં દરવાજા ઉઘડક્યા ને સેનેટના પ્રતિનિધિઓ આવતા દેખાયા. કોરોલેનસ તરત બિઠીને તાંબૂમાં ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં કહેતો ગયો: ‘તેમને કહી દેજો કે હું મળવા માગતો નથી. ને કહેજો કે હાલે ખપોરે ફોરમમાં જ એમને અમે સાંભળશું.’

સેનેટ-પ્રતિનિધિઓ છાવણીના દરવાજામાં પેસી જ ન શક્યા. ને જે સાંભળ્યું તેનાથી તો એ ઠરી જ ગયા.

સેનેટ ગુસ્સે થઈ, પણ હવે શું? હવે બહુ મોડું થયું હતું. તેમણે એક બીજો પ્રયત્ન કરવા ધાર્યો. રોમના ધર્મશુરુઓ ને મંદિરના અધ્યક્ષોને સાંજે ફરીથી મોકલ્યા. ઘોળી ઘોળી દાઢીવાળા-વૃદ્ધ, રોમનોને પૂજનીય ધર્મશુરુઓ જ્યારે દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે

એમનું અપમાન કરવાની કૌરોલેનસની હિંમત ન આવી. રોમ જેની શુભાષિણી પ્રાર્થનાથી ટકતું હતું, એ બધાને સાવ હડધૂત કરી નાખવાનું એને મન ન થયું. એમને આવવા દીધા; પણ સાવ ચોકખા શબ્દોમાં કહી દીધું: ‘હું અહીં રોમન તરીકે નથી બેઠો. હું તો વેલ્થનોના સેનાપતિ તરીકે આ વાત કરું છું. તે મારે એમના હિતની વાત જ કરવી જોઈ એ. રોમે વેલ્થનોને નમવું જ પડશે. તમને અહીં આવવાનો શ્રમ પડ્યો તે માટે ક્ષમા કરજો, પણ હું મારા નવા મિત્રોને છેહ નહિ દઉં.’

જાણે રોમનો સૂરજ આથમવા બેઠો હતો. રોમમાં ખબર પડ્યા ત્યારે મંદિરો પ્રાર્થના કરનારાંથી ભરાઈ ગયાં. દેવને રીઝવવા સ્ત્રીઓ ઘેર ઘેરથી ભાતભાતની પૂજા-સામગ્રી લઈને નીકળી. એમાં કૌરોલેનસની મા પણ હતી. કૌરોલેનસની સ્ત્રી પણ હતી. તેઓ પણ રોમનું રક્ષણ કરવાને પ્રાર્થના કરવા આવ્યાં હતાં.

‘એ કદી જન્મ્યો જ ન હોત તે ઘણું સારું હતું.’ બાઈઓના ટોળામાં બોલાતું હતું.

‘એની જણનારીને નકામી ભારે મારી.’ બીજી એ દાઝે બળીને બોલી. કૌરોલેનસની સ્ત્રીએ આ સાંભળ્યું ને પોતાની સાસુ તરફ જોયું. એ તો એક ચિત્તે પ્રાર્થનામાં લીન હતી.

‘એકવાર આપણે જઈએ તો?’ એણે પડખે ઊભેલ પોતાની ઓળખીતી બાઈને કહ્યું.

‘આપણે?’

‘આપણે બધી સ્ત્રીઓ એને જઈને સમજાવીએ.’

‘તું સાથે હો તો.’

‘હું જ શું કામ, મારી સાસુ પણ આવશે.’

‘હા. જરૂર આવીશ-સૌની મોખરે રહીશ. મારે કહેવું છે કે મેં એને ધાવણ શા સારુ ધવરાવ્યું તું.’

‘આપણને ખાઈ તો નહિ જાય ને ? નીકળીએ કાલ સવારમાં.’

સૌ કહે: ‘હા એક છેલ્લો પ્રયત્ન કરી લઈએ.’

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં વેદશ્યન સેના સજ્જ થતી હતી. ઘોડેસ્વારો ઘોડા પર ચડી કૂચનો હુકમ મળવાની રાહ જોતા હતા. પાયદળ ગોઠવાતું હતું. કોરોલેનસ બખ્તરની કડીઓ બાંધતો હતો. ત્યાં જોયું તો રોમના દરવાજા ઉઘડેલા હતા. શા સારુ ? રોમનો વગર સામને દુશ્મનોને અંદર દાખલ થવા દેવા માગતા હતા ? એવું રોમન લોહી બીકળી બેસ્યું હતું. ‘ઠાકરો, વેદશ્યનોને થોડોક તો સ્વાદ ચખાડો ?’ પણ ! પણ દરવાજામાંથી કોણ નીકળ્યું ? રોમન નારીમંડળ. ગૌરવલરી ચાલે અસંખ્ય રોમન સ્ત્રીઓનું ટોળું વેદશ્યનોની છાવણી તરફ આવતું હતું. સુકુમાર પેટ્રીશ્યન લલનાઓ, ખાનદાની ને ગૌરવની મૂર્તિઓ જેવી પેટ્રીશ્યન કુળની વૃદ્ધ માતાઓ આગળ હતી. ને સૌથી મોખરે હતી પોતે જેનો જોળો ખૂંદો હતો તે ટાઈબર નદી સમી જીવનદાતા જનેતા. કલ્પનામાં ય આ ધાર્યું નહોતું. પેટ્રીશ્યન પ્રતિનિધિઓને ધુત્કારી શકાય, ધર્મ-શુરોએને ય પાછા ફર્યા-પણ આ રોમનકુલ સ્ત્રીઓને

અપમાનવી ? કોની તાકાત હતી ? પોતાની પણ નહિ. કોઈ એનું અપમાન કરે એની જ આંખ જળી ઊઠે.

એ પોતાની માતાને પણ પડવા આગળ આવ્યો પણ એના માથાનો માના પગને સ્પર્શ થાય તે પહેલાં જ માના પગ પાછા હટી ગયા ને એને પ્રશ્ન પુછાયો :

‘તું કોરોલેનસ છે ને હું તારી જનેતા છું કે તું વોલ્શ્યનોનો સેનાપતિ છે ને હું એની છાવણીમાંની કેદી છું ? એનો મને પાયલાગણુ કરે તે પહેલાં જવાબ આપ. ’

કોરોલેનસ પત્થરની મૂર્તિની જેમ અચલ ઊભો રહ્યો. એક શબ્દેય ન નીકળ્યો.

‘શું એમ કહેવાશે કે મારી કૂખે જ રોમને ઉઠાળનારો ને રોમને બાળનારો પાક્યો ? આના કરતાં હું વાંઝણી રહી હોત તો મારું રોમ સ્વાધીન તો રહેત. પણ મારે આ હુઝાર વેઠવાનું નથી. કારણકે હું હવે ઝાઝું જીવવાની નથી. પણ આ તારી સ્ત્રી ને બાળકો તરફ તો જો. તારા દેશની જોડે જ તું એમને પણ આ વોલ્શ્યનોનાં ગુલામ બનાવે છે. ’

જેના ખોળે એસીને પોતે શૂરવીર થવાની પ્રેરણા લીધી છે; જેના કણે કણે પોતે ઘડાયો છે એના વેળે વેળે કોરોલેનસ જાણે વીંધાઈ ગયો. એનું અનૂન ને વૈર ઓગળી ગયાં. એમાં સ્ત્રીની વિનતિ ને બાળકોની નિર્દોષ આજીજી, અસંખ્ય રોમન તારીઓના નયણેથી ઝરતાં આંસુ લાગ્યાં.

પ્રેમ જીત્યો. અભિમાન હાર્યું. એણે આવેગથી રૂંધા-ચેલા કંઠે કહ્યું : ‘જાઓ મા ! તમે રોમને ઉઠાર્યું—પણ તમારા દીકરાને ખોયો. ’

‘આપણે બધી સ્ત્રીઓ એને જઈને સમજાવીએ.’

‘તું સાથે હો તો.’

‘હું જ શું કામ, મારી સાસુ પણ આવશે.’

‘હા. જરૂર આવીશ-સૌની મોખરે રહીશ. મારે કહેવું છે કે મેં એને ધાવણ શા સારુ ધવરાવ્યું.’

‘આપણને ખાઈ તો નહિ જાય ને ? નીકળીએ કાલ સવારમાં.’

સૌ કહે: ‘હા એક છેલ્લો પ્રયત્ન કરી લઈએ.’

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં વોલ્શ્યન સેના સજ્જ થતી હતી. ઘોડેસ્વારો ઘોડા પર ચડી કૂચનો હુકમ મળવાની રાહ જોતા હતા. પાયદળ ગોઠવાતું હતું. કોરોલેનસ બખ્તરની કક્કીઓ ખાંધતો હતો. ત્યાં જોઈ તો રોમના દરવાજા ઊઘડેલા હતા. શા સારુ ? રોમનો વગર સામને દુશ્મનોને અંદર દાખલ થવા દેવા માગતા હતા ? એવું રોમન લોહી ઊકળી ઊઠ્યું હતું. ‘કાયરો, વોલ્શ્યનોને થોડોક તો સ્વાદ ચખાડો ?’ પણ ! પણ દરવાજામાંથી કોણ નીકળ્યું ? રોમન નારીમંડળ. ગૌરવભરી ચાલે અસંખ્ય રોમન સ્ત્રીઓનું ટોળું વોલ્શ્યનોની છાવણી તરફ આવતું હતું. સુકુમાર પેટ્રીશ્યન લલનાઓ, ખાનદાની ને ગૌરવની મૂર્તિઓ જેવી પેટ્રીશ્યન કુળની વૃદ્ધ માતાઓ આગળ હતી. ને સૌથી મોખરે હતી પોતે જેનો ખોળો ખૂંદો હતો તે ટાઈબર નદી સમી જીવનદાતા જનેતા. કલ્પનામાં ય આ ધાર્યું નહોતું. પેટ્રીશ્યન પ્રતિનિધિઓને ધુત્કારી શકાય, ધર્મ-શુરેઓને ય પાછા દબાય-પણ આ રોમનકુલ સ્ત્રીઓને

અપમાનવી ? કોની તાકાત હતી ? પોતાની પણ નહિ. કોઈ એનું અપમાન કરે એની જ આંખ જળી ઊઠે.

એ પોતાની માતાને પણ પડવા આગળ આવ્યો. પણ એના માથાનો માના પગને સ્પર્શ થાય તે પહેલાં જ માના પગ પાછા હઠી ગયા ને એને પ્રશ્ન પુછાયો :

‘તું કોરોલેનસ છે ને હું તારી જનેતા છું કે તું વોલ્શ્યનોનો સેનાપતિ છે ને હું એની છાવણીમાંની કેદી છું ? એનો મને પાયલાગણ કરે તે પહેલાં જવાબ આપ. ’

કોરોલેનસ પત્થરની મૂર્તિની જેમ અચલ ઊભો રહ્યો. એક શબ્દેય ન નીકળ્યો.

‘શું એમ કહેવાશે કે મારી કૂખે જ રોમને ઉગાળનારો ને રોમને બાળનારો પાઠ્યો ? આના કરતાં હું વાંઝણી રહી હોત તો મારું રોમ સ્વાધીન તો રહેત. પણ મારે આ હુઝાર વેઠવાનું નથી. કારણકે હું હવે ઝાઝું જીવવાની નથી. પણ આ તારી સ્ત્રી ને બાળકો તરફ તો જો. તારા દેશની જોડે જ તું એમને પણ આ વોલ્શ્યનોનાં ગુલામ બનાવે છે. ’

જેના ખોળે બેસીને પોતે શૂરવીર થવાની પ્રેરણા લીધી છે; જેના કણે કણે પોતે ઘડાયો છે એના વેણે વેણે કોરોલેનસ જાણે વીંધાઈ ગયો. એનું ઝનૂન ને વૈર ઓગળી ગયાં. એમાં સ્ત્રીની વિનતિ ને બાળકોની નિર્દોષ આજીજી, અસંખ્ય રોમન નારીઓના નયણેથી ઝરતાં આંસુ લાગ્યાં.

પ્રેમ જીત્યો. અભિમાન હાર્યું. એણે આવેગથી રૂંધા-યેલા કંઠે કહ્યું : ‘જાઓ મા ! તમે રોમને ઉગાર્યું—પણ તમારા દીકરાને ખોયો. ’

‘આપણે બધી સ્ત્રીઓ એને જઈને સમજાવીએ.’

‘તું સાથે હો તો.’

‘હું જ શું કામ, મારી સાસુ પણ આવશે.’

‘હા. જરૂર આવીશ-સૌની મોખરે રહીશ. મારે કહેવું છે કે મેં એને ધાવણ શા સારુ ધવરાવ્યું તું.’

‘આપણને ખાઈ તો નહિ જાય ને ? નીકળીએ કાલ સવારમાં.’

સૌ કહે: ‘હા એક છેલ્લો પ્રયત્ન કરી લઈએ.’

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં વોલ્શ્યન સેના સજ્જ થતી હતી. ઘોડેસ્વારો ઘોડા પર ચડી કૂચનો હુકમ મળવાની રાહ જોતા હતા. પાયદળ ગોઠવાતું હતું. કોરોલેનસ બખ્તરની કઢીઓ ખાંધતો હતો. ત્યાં જોયું તો રોમના દરવાજા ઉઘડેલા હતા. શા સારુ ? રોમનો વગર સામને દુશ્મનોને અંદર દાખલ થવા દેવા માગતા હતા ? એનું રોમન લોહી બીજી બીજી બીજી હતું. ‘કાયરો, વોલ્શ્યનોને થોડોક તો સ્વાદ ચખાડો ?’ પણ ! પણ દરવાજામાંથી કાણ નીકળ્યું ? રોમન નારીમંડળ. ગૌરવભરી ચાલે અસંખ્ય રોમન સ્ત્રીઓનું ટોળું વોલ્શ્યનોની છાવણી તરફ આવતું હતું. સુકુમાર પેટ્રીશ્યન લલનાઓ, ખાનદાની ને ગૌરવની મૂર્તિઓ જેવી પેટ્રીશ્યન કુળની વૃદ્ધ માતાઓ આગળ હતી. ને સૌથી મોખરે હતી પોતે જોનો જોજો ખૂંદો હતો તે ટાઈબર નદી સમી જીવનદાતા જનેતા. કલ્પનામાં ય આ ધાર્યું નહોતું. પેટ્રીશ્યન પ્રતિનિધિઓને ધુત્કારી શકાય, ધર્મ-શુરોએ ને ય પાછા દેઠાય-પણ આ રોમનકુલ સ્ત્રીઓને

અપમાનવી ? કોની તાકાત હતી ? પોતાની પણ નહિ. કોઈ એનું અપમાન કરે એની જ આંખ જળી ઊઠે.

એ પોતાની માતાને પણ પડવા આગળ આવ્યો પણ એના માથાનો માના પગને સ્પર્શ થાય તે પહેલાં જ માના પગ પાછા હઠી ગયા ને એને પ્રશ્ન પુછાયો :

‘તું કોરોલેનસ છે ને હું તારી જનેતા છું કે તું વોલ્ફ્યનોનો સેનાપતિ છે ને હું એની છાવણીમાંની કેદી છું ? એનો મને પાયલાગણુ કરે તે પહેલાં જવાબ આપ.’

કોરોલેનસ પત્થરની મૂર્તિની જેમ અચલ ઊભો રહ્યો. એક શબ્દેય ન નીકળ્યો.

‘શું એમ કહેવાશે કે મારી કૂખે જ રોમને ઉજાળનારો ને રોમને બાળનારો પાક્યો ? આના કરતાં હું વાંઝણી રહી હોત તો મારું રોમ સ્વાધીન તો રહેત. પણ મારે આ હુઝાર વેઠવાનું નથી. કારણકે હું હવે ઝાઝું જીવવાની નથી. પણ આ તારી સ્ત્રી ને બાળકો તરફ તો જો. તારા દેશની જોડે જ તું એમને પણ આ વોલ્ફ્યનોનાં ગુલામ બનાવે છે.’

જેના બોળે બેસીને પોતે શૂરવીર થવાની પ્રેરણા લીધી છે; જેના કબ્બે કબ્બે પોતે ઘડાયો છે એના વેણે વેણે કોરોલેનસ જાણે વીંધાઈ ગયો. એનું અનૂન ને વૈર ઓગળી ગયાં. એમાં સ્ત્રીની વિનતિ ને બાળકોની નિર્દોષ આજીજી, અસંખ્ય રોમન નારીઓના નયણેથી ઝરતાં આંસુ લળ્યાં.

પ્રેમ જીત્યો. અભિમાન હાર્યું. એણે આવેગથી રૂંધા-ચેલા કંઠે કહ્યું : ‘જાઓ મા ! તમે રોમને ઉગાર્યું’—પણ તમારા દીકરાને બોલ્યો. ’

એણે વોલશ્યન સેનાને પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી.
 ને એન્ડીયમના જે રાજમહેલમાં રામ સ્તર કરવાનો કોલ
 આપ્યો હતો તે જ રાજભવનમાં જઈને કહ્યું: 'મારું માથું
 ઉતારી દો, રાજા! આપણે કરાર હતો કે ઠાં તો મારે
 રામ છતી દેવું ને ઠાં માથું ઉતારી દેવું.'

ધડાક ને કારોલેનસ ઢળી પડ્યો, મરતી વખતે ય
 એની આંખો રામ પર મંડાયેલી હતી.

વાર્તા ૫ મી

રોમના શરૂઆતના ઇતિહાસમાં ઘણા મહાપુરુષો થઈ ગયા છે. કેટલાક સાચા, કેટલાક ખોટા; કેટલાક કહેવાતા કે કેટલાક ખરેખરા. પણ એમાં કોઈ કેમીલસને નહિ લાગે. કદાચ બધા જ રોમન રાજપુરુષોમાં એ વીરતા ને ડહાપણમાં આગળ તરી આવે. વીરતા ને ડહાપણને સાધારણ રીતે ઓછું બને છે. વીર હોય તે કાં તો અભિમાની ને કુલણુ હોય ને કાં તો મૂરખ ને આંધળુકિયાં કરનારો હોય, ને ડહાપણને નામે તો કેટલાય કાયરો રળી ખાય છે.

રોમના ઇતિહાસમાં અજોડ પરાક્રમના કિસ્સા જોઈ એ એટલા મળી આવે; તેવા જ અજોડ પશુતાના કિસ્સા પણ વાંચી શકશું. પણ કેમીલસે પરાક્રમ જોડે ઔદાર્ય ને માનવતાનો જે વારસો આપ્યો તે દીવો જાલનાર કે તે પ્રકાશે જાલનાર આંગળીને વેઠે ગણાય તેટલા માણસો ય ન નીકળ્યા.

કેમીલસે રોમ જેની સામે ૩૦ વર્ષોથી લડતું હતું, ને છેલ્લાં દશ વર્ષથી તો ઘેરો ઘાલીને પક્યું હતું તે વાઈનો કિલ્લો જીતી પહેલવહેલી પ્રતિષ્ઠા મેળવી. વાઈનો કિલ્લો જિતાયાનો ઉત્સવ રોમે બારે દબદબાથી ઉજવેલો.

તે પછી એને એક બીજો કિલ્લો જીતવાનું કામ

સોંપાયું. એ ફેલોરીનો કિલ્લો. કિલ્લો મજબૂત અને સેઠવો મુશ્કેલ હતો. કેમીલસે ઘેરો ઘાલ્યો. મહિના વીતવા માંડ્યા, પણ ફેલોરીની પ્રજા નમે તેવાં ચિહ્નો દેખાતાં નહોતાં; પણ આપણે ત્યાં જ અમીચંદ પાકે છે એવું નથી. દરેક દેશમાં દરેક કાળે મૂઠી સોના માટે ધર્ષને જાત અને ભોમ ખંને લજવનારા અમીચંદો પાક્યા જ છે.' ફેલોરીમાં પણ એક એવો અમીચંદ વસતો હતો. એ હતો ત્યાંનો સ્કૂલ માસ્તર. એણે એક અજબ તરકીબ શોધી કાઢી. લડાઈ ચાલતી હતી એ દરમિયાન ખાળકોને કિલ્લાની ખાજુના ચોગાનમાં એ ઘણી વાર રમતો રમાડવા લાઈ જતો. એક દિવસ એ ખાળકોને કહે: 'ચાલો આપણે સહેજ રાંગે રાંગે ફરીએ.' બધાં તો ચાલ્યાં.

ગામ આખાનાં ખાળકો એની સાથે હતાં. રાંગે ફરતાં ફરતાં-સહેજ દૂર-સહેજ દૂર કરતાં એક આડફેરે રસ્તે એ બધાં ખાળકોને રોમન છાવણી પાસે લઈ ગયો. ને જઈને સેનાપતિને મળવાની માગણી કરી. કેમીલસના તંખૂમાં જઈ કંઈ: 'આપ આટલા મહિનાથી ગામ લેવાની મથામણ કરો છો, હું આપને વગર લોહી રેડયે કિલ્લો અપાવું: એક પણ જણની ખુવારી વિના.'

‘કઈ રીતે?’

‘હું ફેલોરીનો માસ્તર છું. રમવા-ફરવા બહાને હું ખાળકોને અહીં લાવ્યો છું. તમે એમને પકડી ખાનમાં રાખી, ગામને કહેવરાવો એટલે વસ્તી બધી ખોળો પાથરતી તમારી પાસે આવશે. એકેએક ઘરનાં છોકરાં આમાં

છે. ' કહી એણે ખહાર ઊભેલ ખાળકોનું ટોણું ખતાવ્યું. એ બધાં તો રોમન ઘોડા, ખખ્તર ને ચળકતા ભાલા ભયભિશ્રિત કુતૂહલથી જોઈ રહ્યાં હતાં; એમને તો થતું હતું કે સાહેબનો ખડુ રોડ લાગે છે, નહિતર અમને અહીં પેસવા દે!

કેમીલસે એ ગલરુ ને રમતિયાળ ખાળકો સામે જોયું ને પછી પોતાના સેનાનાયકોને કહે: 'યુદ્ધ એ સ્વભાવે જ એવો વ્યવસાય છે કે એમાં ઇચ્છો કે ન ઇચ્છો તો પણ અન્યાય ને ઘેર હિંસા કરવાં પડે છે; પણ લડાઈમાં કેટલાક નિયમો તો એવા હોય છે કે જેનું સજ્જનો ઉલ્લંઘન નથી કરતા.' ને પછી થોડી વાર બાજુ કાળના ગર્ભમાં જોવા મથતો હોય તેમ થોભી કહે: 'ને વિજય તે એવી કઈ મોટી ચીજ છે કે એને સારુ થઈ ને આપણે આવા અધમ ને અપવિત્ર માર્ગો સ્વીકારીએ? મહાન સેનાનાયક પોતાના બળ પર ખડો રહે છે તે અન્યની કુર્વૃત્તિ પર મંડાણ મોંઢતો નથી.'

આજે ૨૫૦૦ વર્ષ પછી પણ હજી સેનાપતિઓ માટે આ નિયમો પાળવાનું બાકી જ રહ્યું છે. કેમીલસે ભલે કેટલાક નિયમો એવા ગણ્યા હોય કે જેનો વિજય સારુ પણ ભંગ ન થઈ શકે. પણ વર્તમાન યુદ્ધવિધાના સ્વામીઓ તો કહેવાના: "All is fair in love and war."

કેમીલસે પેલાં ખાળકોને બોલાવ્યાં. બધાંને પૂછ્યું: 'તમને તમારા માસ્તરે શા માટે અહીં આણ્યા છે, ખખર છે?'

કોઈ કહે: 'જોવા.' બીજા કહે: 'ખખર નથી.' કેમી-

લસે થોડું ખાવાનું ને કેટલીક લાકડીઓ મંગાવી. ખાવાનું આપી કહે: 'આ ખાઈ લો.' ને પછી માસ્તરનાં લૂગડાં ઉતારાવી, હાથ પછવાડે ખાંધી છોકરાંઓને કહે: 'એ તમને અહીં પકડાવી દેવા લાવ્યો હતો. એ તમારો શિક્ષક નથી, સર્પ છે. ફેલોરીના લોકોને કહેજો: 'એને દૂધ પાચું તે તો ઝેર થયું છે.' બધાં એક એક લાકડી મારો એને.'

સાંજ પડી ગઈ; પણ હજી બાળકો આવ્યાં નહિ. એટલે માખાપોના મનમાં ફાળ પડી. રખેને રોમનોએ ઓચિંતાનાં પકડી તો નહિ લીધાં હોય. સૌ કિલ્લાની રાંગ પર ચડી ચારે બાજુ આતુર આંખે નજર નાંખતાં હતાં. કોઈની નાની છોડીઓ હતી. કોઈના છોકરા હતા. સૌના જીવ તાળવે ચોંટી ગયા હતા.

ત્યાં દૂરથી છોકરાઓનું ટોળું આવતું દેખાયું. ટોળા આગળ કોઈક જંગલી-પ્રાણી નાચતું આવતું હતું. છોકરાંઓ એને લાકડીઓ-પાણી મારતાં હતાં, ને પેલું પ્રાણી આમથી તેમ નાસલાગ કરતું હતું. લોકો હરખથી દરવાજો ખોલી સામે આવ્યાં. પણ અરે! આ તો સ્કૂલ માસ્તરને સૌ મારતાં હતાં. લૂગડાં નહોતાં, ઠેર ઠેર લોહી નીકળ્યું હતું. બધાં વચ્ચે પડ્યાં ને છોકરાંઓને ઠપકો આપવા માંડ્યાં. પછી છોકરાંઓએ બધી વાત કરીને કેમી-લસનો સંદેશો કહ્યો.

ફેલોરીની માતાઓનાં અંતર ગદ્ગદ થઈ ગયાં. બાલકોને છાતીએ ચાંપી કહે: 'આની સાથે આપણે શા

સારુ લડવું? આથી સારો મિત્ર બીજો કોણ મળશે? દુશ્મન હોય તો ય આવો હજો.’

ફેલોરીની પ્રજાએ કેમીલસના ઔદાર્યથી પ્રસન્ન થઈને સંધીની માગણી કરી. કેમીલસે એમની જોડે મોટા મનથી કડક શરતો ન કરી. ફેલોરી રોમનું કાયમી મિત્ર બન્યું.

પણ લૂંટ માટે આવેલા સિપાઈઓને તથા રોમના લાલચુડા પેટ્રીશ્યનોને આ સંધી ન ગમી એ તો ફેલોરીની જમીન ને ફેલોરીનું ધન બંને હોઈયાં કરવાની ગણતરી કરતા હતા. ફેલોરી રોમનું મિત્ર નહિ પણ રોમનું સંસ્થાન થાય તે એમની ગણતરી હતી. એટલે સિપાઈઓએ જ્યારે સેનેટ પાસે ફરિયાદ કરી કે કેમીલસે લાંચ લઈને ફેલોરીવાસીઓને નરમ શરતો આપી છે, ત્યારે સેનેટે તેને ટેકો આપ્યો. ધનમાં રમ્યા-પરમ્યા રહેનારા પેટ્રીશ્યનો ને મરેલાં મડલાં પરથી ય સાંકળીઓ ઉતારી દેનારા અર્ધ પશુ સિપાઈઓની કલ્પનાશક્તિની એ બહાર હતું કે માણસ સોનારૂપા કરતાં ય માનવતાને વધુ મૂલ્યવાન ગણી શકે. તેમણે કેમીલસને દેશનિકાલની સજા ફરમાવી.

ફેલોરીના વિજેતાએ રણભૂમિ પર અનેક ઘા સહ્યા હતા. પણ આ મર્મનો ઘા સહેવાનું આવશે તેવું સોણામાં ય ધાર્યું ન હતું. એણે કેરોલેનસની પેઠે એમ ન કહ્યું કે ‘તમે તો મારા પગની રજ બરાબર છો-હું જ તમને દેશનિકાલ કરું છું’ તેમજ ન એનાથી થે ચડી-યાતા સેનાપતિ સ્કીપીઓની પેઠે, ‘નશુણા રોમ! તું મારે

માટે તો લાયક નથી પણ મારાં હાડકાં માટેય લાયક નથી. હું બહાર જ મરીશ. ' એણે તો માત્ર કેપીટોલના દેવતા તરફ હાથ જોડી આટલું જ માગ્યું: ' દેવતાઓ જો હું આમાં વિશુદ્ધ હોઉં ને ફક્ત મારા દુશ્મનોની મેલી ખટ-પટને પરિણામે જ દેશનિકાલ થયો હોઉં તો એક દહાડો એવો ઉગાડજો કે રોમને કેમીલસની મદદની જરૂર પડે ને ફરી પાછો બોલાવવો પડે; આટલું ચે જો કાંઈ ખૂટું ન કર્યું હોય તો કરજો. '

જાણે કેપીટોલના દેવતાઓએ એના અંતરની વેદના જાણી-એની પ્રાર્થના સાંભળી-એક વર્ષ પૂરું નહોતું વીત્યું ત્યાં કેમીલસને દૂર દેશાવરમાં સંદેશો મળ્યા: ' સેનેટ ઘેરાઈ છે, રોમ પડીને પાદર થયું છે. તમને સરમુખત્યાર નીમે છે. '

કેમીલસ સંદેશો વાંચી કશું ન બોલ્યો. એક ક્ષણ આંખો ઢાળી ઈશ્વરનો આભાર માન્યો. એણે નાગરિકનો પોષાક ઉતારી જૂનું બખતર સજી લીધું. જૂની વાતો-સંભારી વેર વધારવાની આ વેળા થોડી જ હતી?

કેમ બન્યું આ ?

એ હતી ગોલ લોકોની ઝંઝાવાત સમી રોમ પરની ચડાઈ. આ ગોલ લોકો ત્યારે ફ્રાંસ-જર્મની ને ઇંગ્લાંડમાં પથરાયેલા હતા. ઈ. સ. પૂર્વે ૩૮૬ ના અરસામાં એમના એક ટોળાએ ઉત્તર ઇટાલીમાંથી દક્ષિણ ઇટાલીના એક શહેર પર હુમલો કર્યો. તે શહેરના લોકો રોમન નહોતા પણ એમણે રોમન લોકોની આ ભીડ પ્રસંગે મદદ માગી.

રોમન સેનેટે આ ગોલ લોકો સાથે વાતચીત તથા સમજાવટ કરવા ત્રણ દૂતોને મોકલ્યા. પણ દૂતોએ સંધીની વાત ચાલતી હતી એ દરમિયાન એક લડાઈમાં ભાગ લીધો. ગોલ લોકોના મોવડીએ દૂતોએ કરેલ શિષ્ટાચાર વિરુદ્ધ વર્તનનો રોમન સેનેટ પાસેથી ખુલાસો માગ્યો. કારણકે સંધી કરવા જનાર દૂતોનું શરીર અવધ્ય ગણાતું હોવાથી એમને તો એ કાંઈ કરી શકે તેમ નહોતા. પણ રોમન સેનેટે તુમાખીમાં આનો કશો જવાબ તો ન જ આપ્યો. પણ ઊલટાનું જે ત્રણ દૂતોએ તે કાળના સુદ્ધતા નિયમનો ભંગ કર્યો હતો તેમને જ સેનાપતિઓ ખનાવી ગોલ લોકોને હાંકી કાઢવા મોકલ્યા.

આ અપમાનની ખબર પડતાં જ ગોલ લોકોના રાજાએ મૂળ જે શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો હતો તેને પડતું મૂક્યું. ને સીધી જ પોતાની વંદોળ જેવી ફેજને રોમને રસ્તે જ હાંકી.

૧૮ મી જુલાઈ એ ટાઈબર નદીની એક શાખા એલિયા નદીના કાંઠા પર લડાઈ થઈ. રોમનો ગોફેલ હતા. એમને આ જંગલી લોકો રોમ પર ચડાઈ કરવાની હામ બીડે તેકું આસાણુ પણ નહોતું. એ તો એમની ધજ્જપતાકા-નગારાં ને તૂટીઓ સાથે જાણે વરઘોડામાં જતા હોય તેવી બે-ફિકરાઈથી જતા હતા. ને એમને આ તુમાખી ને બે-ફિકરાઈનો વ્યાજ સાથે બદલો મળી ગયો. રોમન સૈન્યની રેવડી દાણાદાણુ થઈ ગઈ.

નાસવા જતાં હબરો સૈનિકો નદીમાં ડૂબી મૂક્યા.

લાગેલાઓને હથિયાર લેવાની પણ સોં નહોતી રહી. ૧૮ મી જુલાઈ રોમનોને એવી તો યાદ રહી ગઈ કે રોમનો તે દિવસથી કોઈ શુભ કામની શરૂઆત ૧૮ મી જુલાઈએ ન કરતા. રોમનો માટે એ અપશુકનિયાળ દિવસ થઈ પડ્યો. ખુદ ગોલ્ડ લોકો પણ આટલી સહેલાઈથી વિજય મેળી ગયો તે જોઈ ચકિત થઈ ગયા. ઘડીલર એમને પણ વિજય મળ્યો છે કે કેમ તેની શંકા થઈ. પણ પછી રણમેદાનમાં વીખરાયલાં હથિયારો ને સરંજામ એકઠાં કરી રોમ તરફ મજલ શરૂ કરી.

રોમમાં તો બધાં આ સમાચાર સાંભળી હાંફળાં-ફાંફળાં થઈ ગયાં હતાં. સૈન્ય પણ જૂજ જ હતું. કારણકે એલિયાનાં સંગ્રામમાંથી બંચેલા સૈનિકો યાદ્યા ગયા હતા. હરીલરી રોમનગરી રખેવાળ વિનાની હતી ને ગોલ્ડ લોકો દડમજલ આવ્યે જતા હતા.

પણ સેનેટ-સભ્યોએ રોમન ધૈર્ય-રોમન તિતિક્ષા ને રોમન શૌર્યને સતેજ કર્યું. તેમણે લોકોને લેગાં કર્યાં. એમના દાદા ને વડદાદાઓએ વટાવેલ આફતોને વણ્ણવી. આ હાર તો આપણી ગાફેલિયતનું પરિણામ છે. એમ સમજાવ્યું ને છેવટે કહ્યું:

‘રોમન દેવતાઓ, રોમન પરંપરા ને રોમન શીલનું રક્ષણ થવું જોઈએ. એકેએક જુવાન કમરબંધ કસી લે. આપણે એક પણ જણ જીવતા હશું ત્યાં સુધી કેપીટોલનાં દેવતાઓ અપૂજ ન રહે. શહેરમાં દુશ્મનો દાખલ થશે તો ઘરડાં ઘરડાં અહીં ઘરમાં રહેશે-સ્ત્રીઓ ને બાળકો રોમ

છોડીને ચાલ્યાં જશે. ને અમે સેનેટરો ને જુવાન રોમનો કેપીટોલના કિલ્લામાં રહીને લડશું. જ્યાં સુધી કેપીટોલ નથી પડ્યું, સેનેટ નથી વીખરાણી ત્યાં સુધી રોમનો અજિત છે.’

લોકોમાં જાણે વીજળીનો સંચાર થયો. જુવાનિયાઓ હથિયાર સજ્જ, ઘરમાંથી અનાજની કોથળીઓ ખસે નાખી કિલ્લામાં જવા માંડ્યા. એમની સ્ત્રીઓ ને બાળકો, ને વડીલો દરવાજા સુધી એમને વળાવા ચાલ્યાં. પછી વારો આવ્યો. સ્ત્રીઓ ને બાળકોનો. એમને પણ આ વૃદ્ધોએ વળાવ્યાં ને પછી જેમણે આગળ-પાછળની ચિંતા વિસારી હોય તેવાં ખાલી સેનેટગૃહમાં આવીને ખુરશીઓ પર બેઠા બેઠા ગોલસેનાની રાહ જોવા લાગ્યાં.

ગોલ લોકો પણ રોમમાં પેસતાં પહેલાં એક દિવસ બહાર થાંભી ગયા. એમને રોમમાં સૂનકાર-વર્તો છે એની ખબર જ નહોતી. જ્યારે આખા દિવસમાં કોઈ ફરકયું નહિ ત્યારે સૈન્ય ટાઈબરના પુલ પર આગળ વધ્યું.

શહેરમાં ભાગ્યે જ કોઈ ફરકતું દેખાયું; ત્યારે બાજુ ખુલ્લાં ઘરો, ને નિર્જન શેરીઓ. છતાં ગોલ લશ્કર તો ત્યારે બાજુ જોતું આસ્તો આસ્તો આગળ વધતું હતું. કદાચ એકાદ ખૂણેથી સંતાઈ રહેલ રોમનો નીકળી પડે ! જ્યારે ફોરમમાં પહોંચ્યા ત્યારે માણસોનો અવાજ સંભળાયો : કેપીટોલ ટેકરીના અંતર્દુર્ગ પરની રાંગેથી રોકાયેલા રોમન જુવાનો ખડકાર કરતા હતા.

ફોરમના સભા-ગૃહમાં દાખલ થયા : પત્થર જેવી

શાંતિ ! આ શું ? સામે હાથીદાંતની ખુરશીઓ પર હાથી-
દાંતના રાજદંડ પકડી લાંબી દાઢીવાળા કેટલા ચ જાણુ બેઠા
હતા. પણ એ માણસો હતા કે પૂતળાં ? હાથ, પગ, માથું,
ટાળા એ બધું સ્થિર છે. પાંપણ સુદ્ધાં હાલતી નથી. એકી-
ટશે, દાખલ થયેલ ગોલ સૈનિકોની સામે તાકી રહ્યા છે.
આ તો પૂતળાં છે કે માણસો ? સૈનિકો આગળ વધ્યા.
કાંઈ હાલતું-ચાલતું નથી. બધા હતા તેમ ને તેમ અચળ
છે. ‘ અરે આ તો પૂતળાં લાગે છે ! ’ કહી એક સૈનિક
આગળ વધ્યો ને એક વૃદ્ધ સેનેટરની દાઢી ખેંચી.

ધડીમ કરતો રાજદંડ એના માથા પર પડ્યો. ગોલ
સૈનિક ચત્તોપાટ પડી ગયો.

‘ આ તો જીવતા છે ! રોમન સેનેટરો છે. ’ કહેતા
ગોલ સૈનિકો તૂટી પડ્યા. પોતે જેમાં વ્યાખ્યાનો આખ્યાં
છે, જ્યાંથી રાજવહીવટ કર્યો છે તે સ્થાન પર જ છેવટ
સુધી રહેવાનું સૌએ નક્કી કર્યું હતુંઃ ઘરઆંગણે નહિ તેમ
રાણુઆંગણે પણ નહિ. પોતાની સેનેટરની ખુરશી પર જ
સૌ ઢળી પડ્યા. મોત કેવું લાગ્યું હશે એમને ?

ગોલ લોકોએ આ વૃદ્ધ સેનેટરોને બલાસ કરીને
પેલા દુર્ગ તરફ નજર ફેરવી. પણ એ સર કરવો સહેલ
નહોતો. તેમણે પ્રયત્ન તો કર્યો. અર્ધે સુધી રોમનોએ
તેમને ચડવા પણ દીધા-પણ પછીથી એવો હલ્લો કર્યો
કે ગોલ સૈન્ય ગળડતું ગળડતું જ નીચે આવ્યું.

કિલ્લો સર કરવો મુશ્કેલ હતો એટલે એમણે બીજી
યુક્તિ કરી-રોમના બુદ્ધ બુદ્ધ લત્તા બાળવાની. એમને

કે શહેરને બળતું ભેઈ કિલ્લામાંનું લશ્કર બહાર ધસી આવશે. એમણે ફેરમના લત્તાને જ આગ લગાડી; કિલ્લામાંના રોમનો ફાટી આંખે આ ભેઈ રહ્યા. જે નહોતાં ભાગી શક્યાં એવાં રોમન સ્ત્રી-પુરુષો એ આગમાં બળતાં હતાં. એમની ચીસો કિલ્લામાં બેઠેલાના કાન પર અથડાતી હતી. પણ એથી એ વિશેષ આકરું તો રોમના ગૌરવ ને યશ-કથા સમાં હોરેશ્યસ, મ્યુશિયસ, લ્યુકેશિયાનાં સ્મારકોને બળતાં-તૂટતાં ભેવાં એ હતું. સદીઓનો સંસ્કાર-વારસો એમની નજર સાથે જ ભસ્મીભૂત થતો હતો ને એમનાથી કશું જ થઈ શકે તેમ નહોતું. બહાર નીકળી હાથ ખતાવવાને ઉતાવળા થતા જીવાનિયાને ડાહ્યો સેનેટર કહેતો હતો: ‘આપણે એથી ય સવાયું ઊભું કરશું’, રોમ આપણામાં જીવે છે, પત્થરમાં નહિ.’

એક પછી એક લત્તા સળગતા ગયા-સાથોસાથ કિલ્લામાંના રોમનોનાં હૈયાં પણ સળગી-બળી ગયાં ને વેરાન થઈ ગયાં. પણ કિલ્લામાંથી કોઈ બહાર ન આવ્યું.

ગોલ સૈન્ય પાસે છેવટનો ઉપાય ઘેરો ઘાલવાનો હતો. તેને આખરે અમલમાં મૂક્યો. પણ એમણે આવું થશે તેમ ધાર્યું ન હતું એટલે લાંબા વખતનું અનાજ એમની પાસે ન હતું. રોમનું અનાજ આગમાં બળી ગયું હતું. એટલે લશ્કરના બે લાગ પાડી એકને આજી ખાજીના પ્રદેશમાંથી અનાજ લૂંટવાનું કામ સોંપ્યું. ને બીજું સૈન્ય ઘેરો ઘાલવા રોકાયું.

આમ ઘેરો શરૂ થયો.

શાંતિ ! આ શું ? સામે હાથીદાંતની ખુરશીઓ પર હાથી-દાંતના રાજદંડ પકડી લાંબી દાઢીવાળા કેટલાય જાણુ બેઠા હતા. પણ એ માણસો હતા કે પૂતળાં ? હાથ, પગ, માથું, ડોળા એ બધું સ્થિર છે. પાંપણ સુદ્ધાં હાલતી નથી. એકી-ટશે, દાખલ થયેલ ગોલ સૈનિકોની સામે તાકી રહ્યા છે. આ તો પૂતળાં છે કે માણસો ? સૈનિકો આગળ વધ્યા. કોઈ હાલતું—ચાલતું નથી. બધા હતા તેમ ને તેમ અચળ છે. ‘અરે આ તો પૂતળાં લાગે છે !’ કહી એક સૈનિક આગળ વધ્યો ને એક વૃદ્ધ સેનેટરની દાઢી ખેંચી.

ધંધીમ કરતો રાજદંડ એના માથા પર પડ્યો. ગોલ સૈનિક ચત્તોપાટ પડી ગયો.

‘આ તો જીવતા છે ! રામન સેનેટરો છે.’ કહેતા ગોલ સૈનિકો તૂટી પડ્યા. પોતે જેમાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે, જ્યાંથી રાજવહીવટ કર્યો છે તે સ્થાન પર જ છેવટ સુધી રહેવાનું સૌએ નક્કી કર્યું હતુંઃ ઘરઆંગણે નહિ તેમ રણઆંગણે પણ નહિ. પોતાની સેનેટરની ખુરશી પર જ સૌ ઢળી પડ્યા. મોત કેવું લાગ્યું હશે એમને ?

ગોલ લોકોએ આ વૃદ્ધ સેનેટરોને ખલાસ કરીને પેલા દુર્ગ તરફ નજર ફેરવી. પણ એ સર કરવો સહેલ નહોતો. તેમણે પ્રયત્ન તો કર્યો. અર્ધે સુધી રામનોએ તેમને ચડવા પણ દીધા—પણ પછીથી એવો હલ્લો કર્યો કે ગોલ સૈન્ય ગળડતું ગળડતું જ નીચે આવ્યું.

કિલ્લો સર કરવો મુશ્કેલ હતો એટલે એમણે બીજી યુક્તિ કરી—રામના બુદ્ધ બુદ્ધ લત્તા બાળવાની. એમને

કે શહેરને બળતું જોઈ કિલ્લામાંનું લશ્કર બહાર ધસી આવશે. એમણે ફેરમના લત્તાને જ આગ લગાડી; કિલ્લામાંના રોમનો કાટી આંખે આ જોઈ રહ્યા. જે નહોતાં ભાગી શક્યાં એવાં રોમન સ્ત્રી-પુરુષો એ આગમાં બળતાં હતાં. એમની ચીસો કિલ્લામાં ઘેઠેલાના કાન પર અથડાતી હતી. પણ એથી થે વિશેષ આકરું તો રોમના ગૌરવ ને યશ-કથા સમાં હોરેશ્યસ, મ્યુશિયસ, લ્યુકેશિયાનાં સ્મારકોને બળતાં-તૂટતાં જોવાં એ હતું. સદીઓનો સંસ્કાર-વારસો એમની નજર સાથે જ ભસ્મીભૂત થતો હતો ને એમનાથી કશું જ થઈ શકે તેમ નહોતું. બહાર નીકળી હાથ ખતાવવાને ઉતાવળા થતા જીવાનિયાને ડાહ્યો સેનેટર કહેતો હતો: ‘આપણે એથી ય સવાર્યું ઊભું કરશું, રોમ આપણામાં જીવે છે, પત્થરમાં નહિ.’

એક પછી એક લત્તા સળગતા ગયા-સાથોસાથ કિલ્લામાંના રોમનોનાં હૈયાં પણ સળગી-બળી ગયાં ને વેરાન થઈ ગયાં. પણ કિલ્લામાંથી કોઈ બહાર ન આવ્યું.

ગોલ સૈન્ય પાસે છેવટનો ઉપાય ઘેરો ઘાલવાનો હતો. તેને આખરે અમલમાં મૂક્યો. પણ એમણે આવું થશે તેમ ધાર્યું ન હતું એટલે લાંબા વખતનું અનાજ એમની પાસે ન હતું. રોમનું અનાજ આગમાં બળી ગયું હતું. એટલે લશ્કરના બે લાગ પાડી એકને આજી બાબીના પ્રદેશમાંથી અનાજ લૂંટવાનું કામ સોંપ્યું. ને બીજી સૈન્ય ઘેરો ઘાલવા દોકાયું.

આમ ઘેરો શરૂ થયો.

અસહકાર

શુભાર્થ કાર્યાલય
અમદાવાદ

94

ગાંધીજીનો

રામ છોડીને આપ્યા ગયેલા નાગરિકો પાસેથી જ્યારે પેલી એલિયાની લડાઈમાંથી નાસીને ભરાઈ બેઠેલા સૈનિકોએ સેનેટરોની કતલની, ફેરમના નાશની, રામના બળી જવાની ને સર્વનાશની વચ્ચે પણ અંતર્દુર્ગમાં રામન અંડાને લહેરાતો રાખી રહેલા રામન જીવાનોની વાતો સાંભળી ત્યારે એમને પ્રાણ સળવળી ઊઠ્યો. કાયરતા ને ભયે દબાવી દીધેલ વીરતા ફરી જાગી ઊઠી. પણ લડવું કઈ રીતે? કેાણ દોરે? જોલને શિક્ષત આપે તેવો સેનાનાયક બેઠ્યો ને? ત્યારે સૌને કેમીલસ આદ આપ્યો. કેમીલસનું અંતર પણ આ બધું સાંભળી જલતું હતું. એ કહેતો હતો કે ‘ફેલોરી ને વાઈને જીતનારા સિપાઈઓ શું મરી પરવાર્યા? એલિયાનું કલંક આપણી છાતી પર રાખીને મરશું તો રાખે નહિ ટાઢી થાય.’ પણ એ કરે શું? એ તો દેશનિકાલ થયેલો અપરાધી હતો. એને સેનાપતિ પદ લેવાનું આમંત્રણ દેવા આવ્યા ત્યારે એણે કહ્યું: ‘હું દેશનિકાલ છું ત્યાં સુધી કેમ આવું? ને સેનાનાયક પદ પણ આપવાનો અધિકાર સેનેટરોનો છે. મારો કે તમારો નથી. સેનેટ જ મને નિયુક્ત કરે એટલે હું તૈયાર છું.’

સેનેટ? સેનેટના વૃક્ષ સભ્યો તો સભાગૃહમાં કતલ થયા હતા. ને બાકીના સભ્યો તો કેપીટોલના દુર્ગમાં પુરાયા હતા. એમને મળાય કઈ રીતે? એમની સંમતિ આવી શકે તે જ અસંભવિત છે.’

બધાએ એને આ અસાધારણ પરિસ્થિતિ સમજાવી. સેનેટને મળવાની અશક્યતા દેખાડી, ને આવા સંજોગો-

માં એ સેનાપતિપદ લે તો એમાં કાયદાનો કોઈ લાંગ નથી તેમ કહ્યું. પણ કેમીલસ ન માન્યો.

‘જે અધિકાર સેનેટનો છે તે આપણાથી કેમ ખૂંચવાય ? રોમન નાગરિક તરીકે મને એમણે દેશનિકાલ કર્યો છે. મેં આજ્ઞા માથે ચડાવી છે. હવે એની આજ્ઞા સિવાય એક પગલું આગળ નહિ ચાલું.’

આખરે એક જુવાનિયો ઘેરો લેટીને કેમીલસ માટેની આજ્ઞા સેનેટ પાસેથી લાવવા તૈયાર થયો. કામ કઠણ હતું. પણ પરિસ્થિતિ તો ક્યાંય કઠણ હતી. એનું નામ કુતસતાપૂર્વક યાદ રાખવું જોઈ એ: ‘પોન્ટીયસ કેમીલસ’ ટાઈબરના જે કાંઠા પરથી કેપીટોલની ટેકરી નજીક હતી. ત્યાંથી રાત્રે તરી ગયો. ટેકરીની એક ખાણુએ ઊંચો ખૂંકી રહેલો ખડક હતો. કાંઈક સૈન્ય આણું હોવાથી ને કાંઈક આ સીધા ખડક પર કોણ ચઢવાનું હતું તેમ ધારીને એ તરફ ચોકી મૂકી નહોતી. પણ સીધા ખડક પર પણ ચઢનારા એ માથાવાળા માણસો ટાઈબરના કાંઠા પર એ જમાનામાં પાકતા હતા. પોન્ટીયસ ચડી ગયો. સેનેટના વડાઓને મળી, આજ્ઞા મેળવી શુપ્ત્યુપ પાછો ઊતરી ગયો.

સેનેટે કેમીલસની સજ્જ તો નાખૂદ કરી જ હતી. પણ રોમનો સરખત્યાર નીમ્યો હતો. સેનેટ ખુદની સત્તાથી પણ ઉપરવટ જવાના સરમુખત્યારને છૂટ હતી. રોમન ખંધારણમાં એ સૌથી શ્રેષ્ઠ અધિકાર હતો. જખખર આકૃતની પણ જ છ મહિના માટે જ સરમુખત્યાર નિમાતો. કેમીલસ હવે રોમનો સરમુખત્યાર હતો.

એણે પોતાના જૂના સિપાઈઓને ચારે બાજુ ફરી ઠંઠોળ્યા; ને લૂંટફાટ કરી ઘેરો બાહીને પડેલ સૈન્યને અનાજ પૂરું પાડતી ગોલ દુકડીઓને એક પછી એક પંજમાં લેવા માંડી.

પણ ત્યાં કિલ્લાની સ્થિતિ કટોકટી પર હતી. પોન્ટીયસ પેલા ખડકવાળા રસ્તે ચડી ઊતરીને સહી-સલામત પાછો આવ્યો ગયો તે પછી થોડા દિવસે ગોલ સૈનિકમાંના એકે જોયું તો કેટલાક વેલા કચરાયેલા હતા, કેટલાક તૂટી ગયા હતા-અહીંતહીં ખાડા કરેલા હતા. 'નક્કી કોઈક કિલ્લામાં આવ્યું-ગયું છે.' તરત વિચાર આવ્યો: 'જો એ ઊતર્યો ને ચડ્યો તો બીજો કેમ ન ચડી શકે?' ધીરે ધીરે એ છૂંદાયેલા વેલા ને ઘાસની નિશાની ઉપર ચડવા માંડ્યો. ખડક ચડી જવાનો માર્ગ જોઈ પાછો આવ્યો. ને આવીને સૈન્યમાં વાત કરી. ને એ જ રસ્તે ચડી કેપીટોલનો કબજો લેવાનું ઠર્યું. મધ્યરાત્રી શાંતિમાં ધીરે ધીરે એક ગોલ દુકડી દિવસે નક્કી કરેલ રસ્તે ઉપર ચડતી હતી. માથા પર ઢાલો ઓઢી હતી. પગતળિયે ઊનના પોલ બાંધ્યા હતા. એકિયાત તો શું પણ કૂતરાં પણ સંચળથી ન ભગી બચ તેનો ખ્યાલ રાખ્યો હતો; કારણકે કેપીટોલનો કિલ્લો લેવાયો કે નહિ લેવાય તે આજે નક્કી થવાનું હતું. આ જ રસ્તો હતો, ને આજને માટે જ એ રસ્તો. શ્વાસનો અવાજ ન થાય તેવી સાવચેતી રાખીને આગળ વધતા હતા. ખડક વટી ગયા, રાંગ સાધારણ હતી. ઉપર કોઈ પહેરેગીર ટહેલતો નહોતો.

એક ગોલ સૈનિક નીચે બેસી ગયો. માથે એક ઢાલ રાખી-એના પર બીજો ચડ્યો ને. માથે ઢાલ મૂકી: ત્રીજો સૈનિક તો રાંગે આંખી ગયો. સહેજ ઊંચા થઈ બેસ્યું. પહેરેગીર ઊંઘતો હતો. થોડે દૂર માંજરામાં હંસો હતા. આખા કિલ્લામાં શાંતિ હતી. ઉપર ચડી એણે શરીર તોળ્યું, ત્યાં કીવી કીવી કીવી કીવી કીવી. પણ પહેલો ગોલ નીચે નમી ગયો. પહેરેગીરનું ધારણ હજી ઊડ્યું નહોતું.

‘આ કમળત ક્યાં ફૂટી નીકળ્યાં?’ કહેતો એ ફેરી ફૂંદવા તત્પર થયો. ને હંસોએ કીવી કીવી કીવી કલ્-બલાટ કરી મૂક્યો. ગોલ એની ડોકી મરડવા ફૂંદતો હતો. ત્યાં કોઈક દોડતું આવ્યું. મોં ઉપર ઢાલનો ધક્કો લાગ્યો. એ દડી પડ્યો ને સાથે જ નીચેના સૌ દડવડ દડવડ. હંસોએ રોમ બચાવ્યું.

મંદિરની દેવતા જીનોના એ હંસો હતા. અરધા જૂએ મરતાં પણ રોમન સૈનિકોએ એને જિવાડ્યા હતા. હંસોએ એનો ઉપકાર વાળ્યો. રોમ બચી ગયું. દુશ્મનોને ઊંઘે માથે નીચે ધક્કેલી દીધા હતા. પણ તે રાત પછી સૌને ઊંઘ ન આવી. કિલ્લાની રાંગ પર મશાલ સળગાવી સૌએ બાગરણ કર્યું.

સવારમાં કિલ્લાનું આખું સૈન્ય એકઠું થયું. ને એનેલિયસને રોમન સેનેટ તરફથી કેપીટોલને બચાવનારનો ખિતાબ આપ્યો ને દરેક જણે અરધો શેર લોટ ને અરધી પ્યાલી દ્રાક્ષનો ઢાંર પોતાના લથ્થામાંથી પ્રેમની લેટ તરીકે આપ્યાં. લેટ સાવ સાધારણ લાગે પણ ખરેખર

તો સૌએ તે દિવસે ભૂખ્યા રહીને આ આપ્યું હતું. કારણકે કિલ્લામાંનો અનાજનો જથ્થો ખૂટી જવા પામ્યો હતો. બધા રોજ દાર્દનર પર નજર માંડીને બેસતા-ક્યાંયે કેમીલસની ફિજનાં નિશાનો ઝળકે છે ? પણ નિરાશ થતા.

દિવસો પર દિવસો જવા લાગ્યા. મદદ પહોંચી નહિ. અનાજ તો ખૂટ્યું હતું. હવે તો આશા પણ ખૂટી; રોમની, આબરૂ બાળવવા એમનાથી થાય તેટલું એ કરી છૂટ્યા હતા, પણ દેવતાઓએ જાણે રુસણું લીધું હતું. ગોલની સામે લડાય પણ દેવતાઓ સાથે ક્યાં સુધી લડાય ? આટલાં બલિદાનથી પણ એમણે સહાય નહોતી કરી તો હવે વધારે બલિદાન આપવું વ્યર્થ હતું. જેઓ આજ સુધી અડગ બેસા હતા તેઓ હામ હારી ગયા.

ગોલ લોકોના રાજા બુનસની પાસે શરણાગતિની યાચના કરી. રોમનોએ હથિયાર સૂકી શરણે થવાનું હતું. કિલ્લો સોંપવાનો હતો ને પચીસ મણ સોનું ઢંડ પેટે આપવાનું હતું.

બીજે દિવસે ભૂખના દુઃખે કંતાઈ ગયેલ સેનેટરો, ન્યાયાધીશો ને સેનાપતિઓ ફોરમમાં બેઠેલી આવ્યા; સોનું તોળી દેવાની શરૂઆત કરી ત્યારે રોમનોએ જોયું કે કાટલાં જ ખોટાં મુકાયાં હતાં. વાત થઈ હતી તે આ તોલાં જ ન હતાં. રોમનોએ સામે વાંધો ઉઠાવ્યો. ‘આ તો છળકપટ છે. અમે હાર્યા છીએ એટલે કાંઈ આ નહિ ચલાવી લઈએ.’ બુનસ મિલજથી બેસો થઈ ગયો ને પોતાની તલવાર કાટલાંવાળા પેલ્લામાં ફગાવી કહ્યું: ‘આની

ભારેભાર જ આપવું પડશે. પરાજિતને પાયમાલી જ મળે. ' રોમન સેનેટરો સગજડ થઈ ગયા.

ખરાખર એ જ વળતે કેમીલસે ફોરમમાં પ્રવેશ કર્યો ને તલવાર ઊઠાવીને ઝુનસ તરફ ફેંકી કહ્યું: ' રોમનો સોનામાં વળતર ચૂકવતા નથી-લોખંડથી જ હિસાબ પતવે છે. હું સરમુખત્યાર છું. સેનેટે કરેલ સંધીને મારા અધિકારે રદ કરું છું. ફોરમ ખાલી કરો. '

ગોલ લોકો રોમની બહાર પણ ન નીકળી શક્યા. જે શહેર એમનું કીડાસ્થળ બન્યું હતું તે જ એમનું સ્મશાન બન્યું. કેમીલસે એમને શહેરના દરવાજા સુધી પણ પહોંચવા ન દીધા. બધાં જ નાકાં એણે રૂંધી લીધાં હતાં.

દુનિયામાં સેનાપતિઓ તો ઘણા ય થયા છે. પણ એ બધાની કિંમત લડાઈનો મેદાન પર જ. શાંતિ સ્થપાતાં એમની કિંમત કોડીની.

કેમીલસ જેવો યુદ્ધમાં તેવો જ શાંતિમાં પણ સહાયક થઈ પડ્યો.

દુનિયામાં ગરીબ ને પૈસાદારના વર્ગો લગભગ આદિ કાળથી આવ્યા આવ્યા છે. એમ બે ય વર્ગના ભેદ કેમ ભાંગી નાખવા એનો ઉપાય શોધવામાં કંઈક ઓલિયા, સંતો ને શૂરો ખપી ગયા છે. રોમમાં પણ એ વખતે બે વર્ગો હતા. એક અમીરવર્ગ ને બીજો આમવર્ગ. એને એ લોકો પેટ્રીશ્યન ને પ્લેબિયન કહેતા. રોમના ઇતિહાસમાં આ નામો બાળીતાં છે. ને એ બંને વર્ગો વચ્ચેનો વિગ્રહ

પણ મશહૂર છે. આ સિવાય એક ત્રીજો વર્ગ પણ હતો—
તે ગુલામોનો. પણ શરૂ શરૂમાં એમની સંખ્યા નજીવી હતી.

રોમમાં ખરી રીતે કર્તાહર્તા આ ઉમરાવ પેટ્રીશ્યનો
જ હતો. સેનેટમાં આ પેટ્રીશ્યનો બેસતા. અધ્યક્ષ એટલે
કોન્સલ-ટ્રીબ્યુન પણ પેટ્રીશ્યનો જ થઈ શકતા. રોમની
થોડા લાગની જમીન પણ આ પેટ્રીશ્યનોના હાથમાં જ
હતી; નાણાં ધીરવાવાળા, વેપાર કરવાવાળા, વહીવટ કરવા-
વાળા આ પેટ્રીશ્યનો જ હતા. પ્લેબિયનો થોડી જમીન
પણ ખેડી ખાતા, પેટ્રીશ્યનોનું વૈતરું કરતા ને રોમના
ખચાવની હાકલ પડે ત્યારે પોતાની છાતી આગળ
ધરતા. લડાઈને પરિણામે જિતાતી નવી જમીનો પણ
પેટ્રીશ્યનોને ફાળે જ જતી. જમવા ટાણે જંગલો ને
ફૂટવા ટાણે લગલો.

પ્લેબિયનથી પેટ્રીશ્યન છોકરીને પરણાય નહિ એવો
કાયદો હતો. પણ સૌથી અસહ્ય ત્રાસ તો પેટ્રીશ્યનોના
વ્યાજખોરોનો હતો. વ્યાજના દરનો કોઈ નિયમ નહોતો.
જેવી ગરજ. હવે રોમમાં દેણું વસૂલ કરવાનો કાયદો
અતિશય કડક હતો. જો દેણુદાર દેણું ન લરી શકે તો
લેણુદાર એની માલ-મિલકત તો લઈ શકતા પણ એને
પોતાની કેદમાં પણ રાખી શકતા, ગુલામ કરી શકતા—
વેચી શકતા ને એક ઇતિહાસકારની સાક્ષી પ્રમાણે ઝાઝા
લેણુદારો હોય ને તે મિલકતથી પતે તેમ ન હોય તો
લેણુદારો લેણુદારના અંગેઅંગના ભાગ પ્રમાણે ટુકડા પણ
કરી શકતો. આવો જંગલી એ કાયદો હતો.

એટલે અવારનવાર કોઈની કેદમાંથી ભાગી છૂટેલો કોઈ અભાગી ખેંચાયેલ ફારમમાં દેખાતો. ત્યારે લોક-માનસ બિઠળી બિઠતું. રોમની દીવાલની વચ્ચે પડેલી આ અસમાનતા ઓછી કરવા માટે ઘણી વાર પ્રયત્નો થયા હતા ને કેટલાક નિષ્ફળ ગયા હતા. પણ ખેંચાયેલો પ્રયત્ન તો ચાલુ જ હતો. જ્યાં સુધી પેટ્રીશ્યનોની સાથે એમની સમાનતા ન સ્થપાય ત્યાં સુધી રોમન ગૌરવ કે રોમન સમૃદ્ધિનો ખેંચાયેલો માટે શો અર્થ હતો ? એ તો ફરવાનું તોડવા માટેના ઊંટિયા જ હતા ને ? ને એમનામાં શું ખામી હતી ? વીરતા શું ઓછી હતી ? આવડત ઓછી હતી ? આવા પ્રશ્નો તો ખેંચાયેલ સમાજમાં કાયમ ચર્ચાયા જ કરતા હતા. પણ કોઈ પણ લડાઈને અંતે આ ઘર્ષણ વધી જતું.

લડાઈની એ ખૂબી છે કે પૈસાદારને વધુ પૈસાવાળા કરે ને ગરીબને વધુ ગરીબ કરે. રોમન કાયદા પ્રમાણે હરેકેહરેક ઘેરથી લડવાને શક્તિમાન માણસોની ભરતી થતી. હવે ઘણે ભાગે એવું બનતું કે જે લડવાની તાકાતવાળો હોય તે જ ઘરખેડમાં પણ ઉપયોગી હોય. એટલે જ્યારે લડાઈ શરૂ થતી ત્યારે સેંકડો ખેંચાયેલ કુટુંબોની દયા કફોડી થઈ પડતી. એમણે કાં તો ભાડે મજૂર કરાવીને ખેતી કરાવવી ને કાં તો ખેતી પડતી મૂકી દેવી. ગમે તે રસ્તો લે તોપણ તેણે તો બ્યાજે નાણાં ઉપાડવાં જ પડે.

જે લડાઈમાં વિજય થયો હોય તો નજીવી એવી

જમીન પણ મેળવી શકતા. પણ પરાજય અથવા સુલેહ-
માં તો આ પ્લેબિયનોનો કશો આદોજ નહોતો. ઘેર
પાછા ફરે ત્યારે વેરાન જેવાં વળુખેડેલ જેતર ને માથાં
પર દેણાનો ડુંગર એ જે વસ્તુઓ જ દેખાતી. પેટ્રી-
શ્યનોને લડાઈ હારે કે જીતે તોપણ ફાયદો જ હતો.
' મગ મારા ને ડાંખળાં તારાં ને ડાંખળાં તારાં તો મગ
મારા ' જેવું જ રહેતું. મગ તો મારા ને મારા જ રહેતા.
કારણકે લડાઈ દરમિયાન જ એમને ત્યાંથી પુષ્કળ પૈસા
વ્યાજે ઊપડતા. આ પરિસ્થિતિ રોમને હંમેશા આંતર-
યુદ્ધની કિનાર પર રાખતી. ને કોઈ વાર રોમ આખાગી
એ આખરૂં લેતી.

પહેલાં એવો પ્રસંગ ઊભો થયો હતો. રાજાને હાંકી
કાઢ્યા પછી પોસ્ટીના સાથેના યુદ્ધ પછી લોકો સાવ કંગાલ
બની ગયા હતા. એમાં જ્યારે પ્લેબિયનોએ જોયું કે નવા
બાંધારણમાં જે જે અધ્યક્ષો ચૂંટવાના છે તેમાં પ્લેબિયનોથી
તો નથી ઉમેદવાર તરીકે ઊભા રહેવાય તેમ, નથી કાંઈક
અસરકારક મત અપાય તેમ, ત્યારે એમનો રોષ ઊછળ્યો.
રાજાને કાઢી મૂકવામાં સહાય કરી એનો આ બદલો ?
પ્લેબિયનોએ નક્કી કર્યું કે રોમમાં રહેવું જ નહિ. જોઈ એ
છે કે અચારા વિના કેવુંક ચાલે છે.

બધા પ્લેબિયનો એકી સાથે રોમ છોડી ગયા. થોડે
દૂર ટેકરી હતી તેના પર જ નવું શહેર બાંધવા માંડ્યાં.
પેટ્રીશ્યનો ગભરાયા. તેમણે આ ધાર્યું નહોતું.
પ્લેબિયનો અવારનવાર બળડતા. કોઈ વાર એકાદ પેટ્રી-

શ્યનને મારી બેસતા. પણ આ ગામ મૂકીને મૂંગા મૂંગા
ચાલ્યા જવું તે નવું હતું. પ્લેબિયનો ન હોય તો કોણ
રોમનું રક્ષણ કરે ? કોણ રોમને ખવરાવે ? કોણ રોમની
આલીશાન ઇમારતો બાંધે ? પેટ્રીશ્યનો રોમની શોભા હતા
પણ પ્લેબિયનો તો રોમનું હીર-ખમીર હતા. પ્લેબિયનો
વિના તો રોમ કેમ ટકે ?

એટલે પ્લેબિયનોનાં મનામણાં થયાં. ને એમાં
પ્લેબિયનોને અધ્યક્ષ ચૂંટવાનો તો અધિકાર ન મળ્યો.
પણ એમના ન્યાયાધીશ-ટ્રીબ્યુન ચૂંટવાનો અધિકાર મળ્યો.
ધીમે ધીમે એવા ટ્રીબ્યુનોની સંખ્યા વધી. એમણે પ્લેબિ-
યનોનો ન્યાય તોળવાનો હતો. પેટ્રીશ્યનોને હાથે એમને
અન્યાય ન થાય તે જોવાનું હતું. નવો કાયદો કરવાની
એને સત્તા ન હતી પણ એક ખાસ હક્ક એ હતો કે
થતો કાયદો અટકાવી શકે.

ગોલ લોકોની લડાઈ પછી ફરી પ્લેબિયનો કફોડી
સ્થિતિમાં આવી ગયા. એમણે નાણાં વ્યાજે ઉપાડ્યા વિના
ચાલે તેમ ન હતું ને વ્યાજના દરનું કોઈ માપ ન હતું.

એક દિવસ મેનેલિયસ જેણે કેપીટોલનાં રાંગ સુધી
ચડેલ ગોલને પાછા ધક્કેલી દર્ધ કેપીટોલ ખચાવ્યું હતું
તે ખજારમાં ચાલ્યો જતો હતો. ત્યાં તેણે એક દૃશ્ય
જોયું. એક પેટ્રીશ્યન એક આધેડ પ્લેબિયનનાં ગળામાં
સાંકળ નાખી ઢસડી જતો હતો. પ્લેબિયનના વાંસામાં
મારની ભરોળો ઊઠી હતી. અંગ પર એક ચડી સિવાય
કંઈ લૂગડું ન હતું. શરીરે ઉઝરડા હતા. મેનેલિયસે જોયું.

તો એ એની દુકડીનો જ સૈનિક હતો. કેપીટોલના રક્ષણ-
માં એની સાથે હતો. બૂખમરો વેઠી કિલ્લો ટકાવી રાખ-
નારા સૂઠીલર રોમન મર્દોમાંનો એ હતો. એણે એકદમ
જઈ ને પેલા પેટ્રીશ્યનને અટકાવ્યો. ને પેલાને આ દશા
થવાનું કારણ પૂછ્યું.

‘કેપીટોલનો ખત્યાવ કર્યો એ. ખીજની જેમ નાસી
જઈ ને બેરાં-છોકરાંનું પેટ લઈું હોત તો દેણું ન થાત.’

મેનેલિયસે તે જ ઘડીએ પેટ્રીશ્યનને નાણાં ચૂકવી
આપ્યાં. પણ એનું મન સમસમી ઊઠ્યું. આવા તો કેટલા
ય હશે: કોઈકે રોમ માટે આંખો ખોઈ હશે, કોઈકે
કાઢીલી નવવધૂને તણ હશે, કોઈક તાજા જન્મેલ બાળને
વિધાતાને આશરે છોડી રોમના ગૌરવને રક્ષવા નીકળ્યો
હશે એ બધાના આ હાલ? ને એ હાલ કરનાર પેટ્રી-
શ્યનોના કરતાં એમણે શું ઓછો ભોગ આપ્યો હતો?

તે દિવસથી મેનેલિયસનો એક જ વ્યવસાય થઈ પડ્યો
ને તે આવા દેણામાં સપડાયેલને છોડાવવાનું. એણે પોતા-
ની હવેલી વેચી દીધી. બધી માલમિલકત આપી દીધી:
એ બધા પૈસા વતી પણ પ્લેબિયનોનું દુઃખ દૂર થતું
હોય તો!

પણ મેનેલિયસે જોયું કે એમ કાંઈ પાર આવે તેમ
નથી. અસંખ્ય પ્લેબિયનોને ઉગારવાનો રસ્તો તો એક
જ હતો ને તે વ્યાજના દર પર અંકુશ મૂકવાનો. આર્તું
વ્યાજ લઈ થકાય જ નહિ.

કાયદાના જોરે વ્યાજનો દર નિશ્ચિત કરવાની હિલ-

આલ જ્યારે મેનેલિયસે ઉપાડી ત્યારે પેટ્રીશ્યનો અમકચ્છા. એની મિલકત વેચીને એ દેવાદાર ખેબિયનોને છોડાવે. તે વાત વાજબી હતી. ભારે વખાણુને પાત્ર સત્કૃત્ય હતું. પણ ૮ ટકાથી વધારે વ્યાજ જ ન લેવાય તેમ ઠરાવનારો કાયદો લાવવા ખેબિયનોને ઉશ્કેરવા એ ભયંકર હતું. પણ મેનેલિયસે એ ભેઈ લીધું હતું. પહેલો ઉપાય એ નિરર્થક હતો. એમાં તો ઊલટું પેટ્રીશ્યનોને તુરત નાણાં પાકતાં હતાં. એણે તો પોતાની હિલચાલ પૂરજોસથી ચલાવી રાખી. એના સગા પેટ્રીશ્યનો એને સમજાવતા હતા કે આમાં તું હદ વટાવે છે. પણ એણે તો ભેંસું હતું કે સરહદ વટાવ્યા સિવાય કાંઈ સર થતું નથી. પેટ્રીશ્યનોએ પણ ભેંસું કે હવે સમજાવવાથી કાંઈ વળે તેમ નથી. ત્યારે એમણે છળ આદર્યું—એમણે મેનેલિયસ પર રાજ થવાની મહત્વાકાંક્ષાનો આરોપ મૂક્યો.

રોમમાં કોઈ બાળકનું ટાર્કવીન નામ પણ નહોતું પડાતું. એવી રાજશાહી સામે ચીડ હતી. ત્યાં આ અફવાએ મેનેલિયસનાં કાર્યોમાં અંદરો બિરો કર્યો. એ લોકોને પોતાના પક્ષમાં લઈ સેનેટને ઉડાડી મૂકવા માગતો હતો; સેનેટની યે ઉપરવટ થવાની એ વાત કરતો હતો. એવા એવા કાંઈક આરોપો એના સામે મૂક્યા. ને એનો કેસ ચાલ્યો. એ પોતે પેટ્રીશ્યન હોવાથી એનો ન્યાય તો ખેબિયન ટ્રીબ્યુનને કરવાનો જ નહોતો; પણ મેનેલિયસે પોતાનો કેસ ખુલ્લામાં ચલાવવાની માગણી કરી. ખુલ્લા મેદાનમાં બિલા રહી એણે કેપીટોલ સામે આંજળી

લીધી-એનું રક્ષણ કરતાં પોતાને પડેલ ધા ખતાવ્યા, ને
ગોલ રાજાને આપવા માટે કાઢેલ સોનું સેનેટરો ખર્ચ
ગયાને। ઉઘાડે છોગે આરોપ મૂક્યો. સાંભળનારાઓમાં હોહા
થઈ ગઈ, પેટ્રીશ્યનોએ આમ કેસ ચલાવવામાં મામલો
કથળી જશે એ જોયું. એટલે કેસ મુલતવી રાખ્યો. બીજે
દિવસે જ્યાંથી કેપીટોલ દેખાય પણ નહિ તેવી એકાંત
જગ્યાએ કેસ ચલાવી મેનેલિસને મોતની સજા કરીને
ટારણિયન ખડક પરથી નીચે ફાગાવી દીધો. પેટ્રીશ્યનો
મેનેલિસને ફાગાવી શક્યા પણ એણે જન્મ આપેલ
વિચારના બીને ન ફાગાવી શક્યા, એ તો નવા નવા
માણસોના અંતરમાં પ્રગટવા માંડ્યાં.

તે યહી કેન્ટેટસને આથી ચ ખૂરી રીતે માર્યો; પણ
છતાં ધજા પડી નહિ-એક પ્લેબિયને જ એને ઉઠાવી લીધી.
એનું નામ લીસિયન.

લીસિયને સેનેટ પાસે ત્રણ કાયદા મૂક્યા.

૧. બ્રાજ ૧૦ ટકાથી વધુ ન લેવું.

૨. કોઈ પણ માણસ ૬૦૦ વીધાંથી વધુ જમીન
ન રાખી શકે.

૩. દરેક માણસને ઓછામાં ઓછી ૧૦ વીધાં
જમીન તો મળવી જ જોઈએ.

ને સૌથી અગત્યનું તો એ કે બે અધ્યક્ષમાંથી એક તો પ્લે-
બિયન જોઈએ જ. મેનેલિસના મોત પછી પ્લેબિયનો સમજ
ગયા હતા કે કાયદો દરવાની રાજકીય સત્તા ન મળે ત્યાં સુધી
આમાં ફાવશું નહિ. એટલે એમણે ત્રીણ કલમ ઉમેરેલી.

વીકારાય તેવો સંભવ ન હતો પણ
 ૧. અધિકારની રુએ એક પણ નવો
 રવા દેવાનું નક્કી કર્યું હતું.

૨. ન કરી શકે પણ પોતાનો વીટો
 ૩. થતાં અટકાવી શકે તેમ હતું. ને
 ૪. જત્ર ન હોય તેવી મડાગાંઠ ઊભી
 ધાર્યું હતું. પેટ્રીશ્યનોએ ઘણા કાવા-

કર્યા પણ ફાળ્યા નહિ.

આંતરવિગ્રહ ફાટી નીકળશે તેમ લાગ્યું. લીસિયન
 ચેતી ગયો હતો. એણે કહ્યું: ‘ખેખિયનો રોમ ખાલી
 કરીને ચાલ્યા જશે.’

આબુખાબુના દુશ્મનો આ સમાચાર સાંભળી રાજ
 થતા હતા. આ મડાગાંઠને કાણ ઉકેલે? રોમ આ આંતર-
 વિગ્રહમાં જ સળગી જશે? તે વખતે ફરી કેમીલસ પાછો
 આવ્યો. પેટ્રીશ્યનોએ એને ખોલાવ્યો, એ આવ્યો પણ
 કહ્યું: ‘મને સરમુખત્યાર નીમો. પછી તમારાથી કાંઈ
 ગરબડ નહિ થાય.’

એંશી વર્ષે એ ફરી રોમનો સરમુખત્યાર થયો. સૌ
 મનમાં વિચારતા હતા કે શું નવી આજ્ઞા બહાર પાડશે?
 ફરી સૈન્ય જમાવશે? ખેખિયનોને કચડી નાખશે? ગોલ-
 ના વિજેતાને આ બધું શું હિસાબમાં?

પણ કેમીલસે ન સૈન્ય-ભરતીનું ફરમાન આપ્યું,
 ન ખેખિયનોને કચરી નાખ્યા. એણે તો માત્ર એટલું જ
 કહ્યું: ‘લીસિયનના કાયદા મંજૂર થાય છે.’

પેટ્રીશ્યનો હેખતાર્ક ગયા, ગુસ્સે ય થયા. પણ કેમી-
લસે એમને સમજાવ્યા-પોતાની બધી જ આવડત ને
આખરૂં બંને વાપરીને એણે ગળે ઉતરાવ્યું કે જે ગાઠમાં
સળો પેસે છે તે સળીને પડી જાય. જે સેનાપતિ પોતા-
ના સૈનિકોને બૂખ્યા રાખે છે, જીંધગા દેતો નથી તે કદી
વિજયી થતો નથી. રોમે પણ વિજયી થવું હોય તો
ખેડેખિયનોને સંતોષી રાખવા ને નિરાંતે જીવવા દેવા.
લીસિયનના ત્રણે કાયદા જો પસાર થશે તો જ રોમની
આ બે છૂટી પડેલી કડીઓ સંધાશે-ને બળ બેગણું નહિ
પણ બસો ગણું થશે. પેટ્રીશ્યનો મોડા મોડા પણ સમજ્યા.

કેમીલસે આ ઐક્યની યાદમાં એક ‘મિલન-મંદિર’
બાંધ્યું. ને બાણે એ જ ખાતર જીવતો રહ્યો તેમ એ
બંધાર્ક રહ્યા પછી થોડા દહાડે જ દેહ મૂકી દીધો.

પ્રબળકીય રોમે જન્માવેલ મહાપુરુષોમાં એ શ્રેષ્ઠ
હતો. હુઃખ એક જ છે કે રોમ પૂરો અંકાદ સૈકો પણ
કેમીલસે ચીધેલ માર્ગે ન ચાલ્યું.

વાર્તા ૬ ઠી

રોમ આમ જ્યારે પોતાના બંને વર્ગો વચ્ચે સુલેહ સ્થાપી આખા ઇટલીમાં પોતાનું વર્ચસ્વ ફેલાવવા મથતું હતું તે વખતે ખરાબર એની સામે જ ભૂમધ્ય સમુદ્રના આફ્રિકાના કાંઠા પર એક બીજું મહાનગર વિકસતું જતું હતું. એ હતું કાર્થેજ. આજે જે ટયુનીશીઆનો નાનકડો દુકડો છે તેના અખાત પર કાર્થેજ વસેલું હતું. ભૂમધ્યનાં મોખાંઓને ધક્કેલતા ઊંચા ને વિશાળ દુર્ગમાં વસતા કાર્થેજવાસીઓ આખા ભૂમધ્યમાં સૌથી સાહસિક મોઢાગરો હતા. જે બાબત સહારા ને લીબીઆનું રણ હોવાથી ખેતીને તો કાંઈ અવકાશ ન હતો પણ રત્નાકર ઢરિયો એમને ખોખે ને ખોખે હીરા-સોનું મોતી આપતો. રૂપેતના કિનારાથી માંડીને સુએઝની સુયોગીભૂમિ સુધી એમનાં વહાણો ફરતાં. વિખ્યાત દિનીશિયન સંસ્કૃતિના એ વારસદારો હતા. સાર્ડીનીયા, કોર્સીકા-માસીલા (માર્સેટનસ)માં એમની જખમર પેટીઓ હતી. રૂપેતની મોનાની ખાણો, બેલેરીક ટાપુની રૂપાની ખાણો અને કંલવાની લોખંડની ખાણો, આ કાર્થેજિયનોની સંપત્તિ હતી. તેઓ પ્રિટને સાથે ટીન અને ઉત્તર સુરેપના જંગલીઓ સાથે અંગર સાદુ વેપાર ખેડતા. એમનું રાજ્યતંત્ર આ આપારી લખપતિ-

ઓની બનેલી સેનેટ દ્વારા ચાલતું હતું. એમાં હતા: મુર, સ્પેનીયાર્ડો, હબ્સીઓ. ઇન્જિનિયરો, ગોલ્ડો ને ન્યુ મીડી-આના અશ્વારોહીઓ, થોડા નાયકો સિવાય કાથેજિયનો એમાં ન હતા. કાર્થેજ નગરની હવેલીઓ પર માળ ઉપર માળ ચડતા હતા. એ પુરાણા જમાનામાં પણ એની વસ્તી સાત લાખની હતી. યુરોપના સામે કાંઠે ઊગીને ઊભા થતા મહત્વાકાંક્ષી ને સંગઠને બલવાન બનેલા રોમનોની નજર એ આલે ચડતી હવેલીઓ પર ઠરે તે સ્વાભાવિક હતું.

કેમીલસની સલાહ પ્રમાણે રોમે ધર આંગણે શાંતિ સ્થાપી હતી. રોમનોએ દક્ષિણ ઇટલીને કળેબળે સંગઠિત કર્યું હતું. જીતનાર જાતિને થોડા મર્યાદિત અધિકારો આપી રોમ પ્રત્યેની વફાદારી ખરીદતા ને એમ ન ફાવે ત્યાં તલવાર તો હતી જ. આ કળ અને બળથી ઉત્સાહી બની એમણે ઇટલીની બહાર રોમન સામ્રાજ્ય ફેલાવવા પાસેના જ ટાપુ પર પગ મૂક્યો ત્યારે બળર પડી કે એણે ધારેલ વિશાળ સમુદ્ર પર તો કાર્થેજ સામ્રાજ્ય જમાવી દીધું હતું. કાર્થેજિયન વહાણો, બતેલાંઓ, ફત્તેમારીઓ ચારે બાજુ નિઃસંકોચપણે ધૂમતાં હતાં.

ત્યારે પ્રાચીન ઇતિહાસનો સૌથી મહત્વનો, સૌથી લાંબો ને જીવન સટોસટનો સંગ્રામ શરૂ થયો. રોમ અને કાર્થેજ-રેગ્યુલસ, હેનીબાલ ને સીપીઓ-મશહૂર નામો. એક સદી એ સંગ્રામ ચાલ્યો.

રોમ ગબડ્યું, પડ્યું, ધૂળમાં રગદોળાયું-આશા મૂકી-એક છેલ્લો મહાપ્રયત્ન. કાર્થેજ ડગમગ્યું, પડ્યું ને

પૃથ્વી પરથી સાફ થઈ ગયું. રોમહર્ષણુ યુદ્ધ હતું એ. એ પ્રબલઓની સમગ્ર તાકાત, સહનશક્તિ, સંગઠન ને બલિદાનનો એ મુકાબલો હતો.

ફેટલાક કહે છે તેમ એ સંગ્રામ એશિયાના સંસ્કૃતિ-પ્રતિનિધિ ફિનીશિયનો ને યુરોપના સંસ્કૃતિ-પ્રતિનિધિ રોમનો વચ્ચે નહોતો. તેમાં સંસ્કૃતિ જેવું બહુ હતું જ નહિ. રોમનો પણ નરમેધ કરતા ને કાર્થેજિયનો પણ પોતાનાં બાળકોનો દેવતા પાસે હોમ કરતા. પણ એમાં બહુ ય સ્મરણીય છે, શીખવા જેવું છે, સંઘરવા જેવું છે. સંસ્કારી કે જંગલી જ્યારે પોતાના અસ્તિત્વને માટે થઈને સંગ્રામ ખેડે છે ત્યારે એમાં બહુ ઘૃણાજનક, ઉમકા થાય એવું આવી જાય છે. પણ સાથે જ વનના દૃવ જેવી એક દીપ્તિ-અગહળાટ-એક ગૌરવ પણ પ્રગટ થાય છે. સંસ્કૃતિના પ્રવાહમાં એ જંગલીપણું લહે ઘસડાઈને વિસરાઈ જાય પણ પેટ્ટી દીપ્તિ-ગૌરવને બાળવી રાખવા જેવું છે. આલોચના, ટીકા કે ચર્ચા સરલ વસ્તુ છે. સમગ્રની આહુતિ તે બચ્ચાના ખેત્ર નથી. વિરલ-ટેકીલા જ એમાં પાર ઊતરે છે. કાર્થેજ અને રોમ એ બંનેમાં એ કાળે એ હતું.

*

આમ વ્યાપારની હરીફાઈએ લડાઈનાં બી તો રોખ્યાં હતાં પણ એનો પહેલો ફળગો ફૂટ્યો સીસીલીમાં. ઇટાલી ને સીસીલી વચ્ચે પાંચ-દસ માઈલની એક સાસુદ્રધુની છે. એક કાળે જ ઇટાલીના કાંઠા પર ઉતરાય તેવું છે. કાર્થેજે જ્યારે સીસીલી પર પગ મૂક્યો એટલે રોમ

ચોક્યું. આટલા બધા નજીક આવેલા કાર્થેન્જિયનોને હવે ફકાવટ કરવી જોઈએ. રોમનોએ સીસીલીના ચાંચિયાનો પક્ષ લઈ કાર્થેન્જ જોડે બાબડી બાંધી. પણ કાર્થેન્જિયનોને માટે તો રોમનોને હટાવવા એ રમત વાત હતી. રોમનો પાસે વહાણોનો કાફલો નહોતો. વહાણો હેરવવા-ફેરવવાની કળા નહોતી. રોમનો લડાઈમાં હાર્યા. પણ હિંમત ન હાર્યા. કાર્થેન્જિયનોનું એક ખરાબે ચડેલું વેપારી જહાજ વાવંટોળમાં ઘટાલીને કાઠે આવી પડેલું. એ નમૂનો લઈ વહાણો શોધવાનું શરૂ કર્યું. એક સવારે એકીસાથે સિતેર વહાણોનો કાફલો ટાઈબર નદીના બારામાંથી બહાર પડ્યો. પણ કાર્થેન્જિયનોએ એને પણ દરિયાને તળિયે બેસાડી દીધો. ત્રણ વર્ષે જે કાફલાને તૈયાર કરતાં લાગ્યા હતા, તે ત્રણ પહોરમાં તો તળિયે ગયો. રોમનોમાં ફેટલાક નિરાશ થયા. કાર્થેન્જિયનોની એ બાપીડી કળા સાથે આપણે હરીફાઈમાં ન ઊતરવું તેમ એમણે કહ્યું. પણ મોટા ભાગના રોમનોએ એ વાત હસી કાઢી. આ તો કાર્થેન્જિયન સાથે ભૂમધ્યની વિશાળ છાતી પર રથની સ્પર્ધા મંડાઈ હતી. શરતે ચડેલા ઘોડાને પ્રતિસ્પર્ધી આગળ જાય તેમ વધુ ચાનક ચડે છે. રોમન સેનેટે ફરી કાફલો તૈયાર કર્યો. ધીરજથી, અવિશ્રાંતપણે એમાં મંડ્યા રહ્યા. ને આખરે કાર્થેન્જિયનોને હંફાવે તેવાં વહાણો ને વહાણવટીઓ ઊભા કર્યા. ને કાર્થેન્જને ૩૧ વર્ષે સંધી કરવાની ફરજ પાડી. આ એક ત્રીશ વર્ષમાં રોમન પ્રજાએ જે ધૈર્ય ને સ્વમાન ને શૌર્ય બતાવ્યું તેનો નમૂનો એમનો સેનાપતિ રૅગ્યુલસ હતો.

રેગ્યુલસ લડતાં લડતાં કાર્થેન્જિયનોને હાથે કેદ પકડાયો હતો. લડાઈ તો પછી ચ વર્ષો સુધી ચાલ્યા કરી. પણ કાર્થેન્જિવાસીઓ આં લડાઈથી કંટાળ્યા હતા. એમને ખેતી ન હતી. એમની આજીવિકાનું મૂળ હતું વેપાર. ને એ તો આ લડાઈમાં નિશ્ચિંત રીતે ચાલી શકતો ન હતો. ખંતીલા ને હઠીલા રોમનો લીધી વાત મૂકે તેવા નથી તેની એમને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી. એમણે સંધી કરવાની ધારીને એ માટે થઈને પોતાના મુત્સદ્દી-ઓના મંડળ જોડે રેગ્યુલસને મોકલવાનું નક્કી કર્યું. ને રેગ્યુલસને સૂચના આપી કે જો તું સંધી કરાવી આપશે તો અહીં ફરી આવવાની જરૂર નથી. પણ જો સંધી નહિ કરાવી આપે તો અહીં મૃત્યુ વાટ જોઈને જ જવું છે. ’

રોમમાં જ્યારે ખબર પડી કે રેગ્યુલસ કાર્થેન્જિવાસી-ઓના એલચીમંડળને લઈને રોમ આવે છે, ત્યારે રેગ્યુલસ-ને સાંભળવા સેનેટની સલાહ લરી. પણ રેગ્યુલસ તો ગામ-ની બહાર જ રોકાણો. ને સેનેટને કહેવરાવ્યું કે ‘હારેલા રોમનને રોમમાં પેસવાનો અધિકાર જ નથી.’ સેનેટે એને ધણો આગ્રહ કર્યો પણ રેગ્યુલસ જુદી માટીનો બનેલો હતો. એણે તો કહ્યું: ‘તમારે રેગ્યુલસને મૂએલો જ માનવો જોઈએ.’

છેવટે સેનેટ રેગ્યુલસને મળવા રોમ. બહાર આવી; ને ટાઈબરના તટ પર વહાણમાં જ વાટાઘાટો ચાલી. રોમનો પણ લડાઈ પડે તેમ તો ઈચ્છતા હતા. ઉપરાંત રેગ્યુલસના જીવનું પણ સંધી ન થાય તો જોખમ હતું.

એટલે એટો ભાગ સંધી કરી નાખવાની તરફેણ કરવા લાગ્યો. ત્યારે રેગ્યુલસે ઊભા થઈને એનો વિરોધ કર્યો. ‘રોમનો હુસ્મનોના લોહીથી તલવારની ધારે જ સંધી કરે છે, એ વાત કાં ભૂલો છો ? તમે મને જોયો ત્યારે એમ ધાર્યું હશે કે હું કાર્થેજ સાથે સંધી કરી લેવાની વાત કરીશ. પણ ના. રોમનો ધન-માલ ખુએ છે પણ પાણી ખોતા નથી. કાર્થેજ થાકી ગયું છે, ઘસાર્ધ ગયું છે, એમનામાં ફાટફૂટ ને નિરાશા છે એ વખતે તમે શા સારું સંધી કરો ? મારા સારું થઈ ને ? હું કેટલાંક વરસ રહીશ ? બે-પાંચ, દસ વર્ષ. પણ રોમન યશ તો અનંત કાલ રહેશે. અને સાંભળો. જે સેનાપતિ ગફલતમાં રહીને હારે તેને રહેમ ન હોય. હું આ સબને પાત્ર જ છું. આ કહું છું એટલે ત્યાં મારી દશા શું થવાની છે તે કાંઈ મારા ખ્યાલ બહાર નથી. પણ રોમને કેમ મરવું જોઈ એ તે પણ મારા ખ્યાલ બહાર નથી તેટલું તમે નક્કી સમજજો.’

કાર્થેજવાસી-હૂતો ખારા ધૂધવા જેવા થઈ ગયા. હવે વાટાઘાટોનો અર્થ નહોતો. બીજે દિવસે રેગ્યુલસને લઈ ને ઊપડી જવાનું નક્કી કર્યું.

રોમનોએ સંધી ન કરવાની રેગ્યુલસની સલાહ સ્વીકારી. પણ એમણે રેગ્યુલસને હવે પાછા જવાની ના પાડી. આ મૂઠીભર હૂતો રેગ્યુલસને થોડા જ પરાણે લઈ જવાના હતા ? રેગ્યુલસે રોમમાં રોકાઈ જવું, આમે કાર્થેજ સાથે ઝગડવાનું તો હતું જ. ‘તો નવાઈ લેખા

પુરા સો. ' પણ રેગ્યુલસે માથું ધુણાવ્યું. ' રોમન વેણ પર ફરી વિશ્વાસ કેણુ કરશે ? ' દુનિયામાં સૌ આપણા નામ પર ચૂંકે. ' એના મિત્રોએ એનું ન માન્યું ત્યારે છેવટે કહ્યું : ' ઝેર લીધું છે. હું આમે ખચવાનો નથી. ' એની વીનવતી સ્ત્રી ને રોતાંકકળતાં બાળકોને વિછોડી એ કાર્યજના વહાણમાં ચડી ગયો. કાર્યજિયનોના કેદખાનામાં જ એણે સોડ તાણી. રેગ્યુલસના સ્વેચ્છાપૂર્વકના ખલિદાને રોમનોમાં નવું જોર પૂર્યું. આખરે નવ વર્ષે કાર્યજે તાણેદારી સ્વીકારી. રોમે ભૂમધ્ય સમુદ્ર પર પોતાનો સિલ્કા સ્થાપ્યો.

*

કાર્યજે હાર કપૂલી. પણ એક કાર્યજવાસીએ હાર ન કપૂલી. એ હતો હેમીલ્કાર-ગ્રખ્યાત હેનીબાલનો પિતા. એવા પણ ઇતિહાસકારો છે કે જે પિતા-પુત્રની જોડીમાં પિતાને વધારે કુશળ સેનાપતિ ગણે છે. વિગ્રહના છેલ્લા વર્ષોમાં હેમીલ્કારને સેનાપતિપદ મળ્યું હતું. કાર્યજનાં તે વખતે વળતાં પાણી હતાં. છતાં એ વખતે પણ હેમીલ્કારે પોતાની યુદ્ધ-કુશળતાનો પરચો રોમનોને બતાવ્યો હતો. કાર્યજના સૈન્યમાં સૌથી છેલ્લે તાણે થનાર ટુકડી હેમીલ્કારની હતી. રોમન સૈન્ય સાથે એણે કરેલી કરેલી ઝપાઝપીઓમાંનો એક કિસ્સો છે. હેમીલ્કારના ચરિત્રને પણ સુંદર રીતે રજૂ કરે છે. એક વખત યુદ્ધ પછી હેમીલ્કારે પોતાના કપાયલા સૈનિકોને ઢાટવા માટે થોડા કલાકની તહકુબી માગી. મગરૂર રોમન સરદારે

એટલે મોટો ભાગ સંધી કરી નાખવાની તરફેણ કરવા લાગ્યો. ત્યારે રેગ્યુલસે ઊભા થઈને એનો વિરોધ કર્યો. ‘રોમનો દુશ્મનોના લોહીથી તલવારની ધારે જ સંધી કરે છે, એ વાત કાં બૂલો છો ? તમે મને જોયો ત્યારે એમ ધાર્યું હશે કે હું કાર્થેજ સાથે સંધી કરી લેવાની વાત કરીશ. પણ ના. રોમનો ધન-માલ ખુચે છે પણ પાણી ખોતા નથી. કાર્થેજ થાકી ગયું છે, ઘસાઈ ગયું છે, એમનામાં ફાટફૂટ ને નિરાશા છે એ વખતે તમે શા સારું સંધી કરો ? મારા સારુ થઈ ને ? હું કેટલાંક વરસ રહીશ ? બે-પાંચ, દસ વર્ષ. પણ રોમન યશ તો અનંત કાલ રહેશે. અને સાંભળો. જે સેનાપતિ ગફલતમાં રહીને હારે તેને રહેમ ન હોય. હું આ સજ્જને પાત્ર જ છું. આ કહું છું એટલે ત્યાં મારી દશા શું થવાની છે તે કાંઈ મારા ખ્યાલ બહાર નથી. પણ રોમને કેમ મરવું જોઈએ તે પણ મારા ખ્યાલ બહાર નથી તેટલું તમે નક્કી સમજજો.’

કાર્થેજવાસી-હતો ખારા ધૂધવા જેવા થઈ ગયા. હવે વાટાઘાટોનો અર્થ નહોતો. બીજે દિવસે રેગ્યુલસને લઈ ને ઊપડી જવાનું નક્કી કર્યું.

રોમનોએ સંધી ન કરવાની રેગ્યુલસની સલાહ સ્વીકારી. પણ એમણે રેગ્યુલસને હવે પાછા જવાની ના પાડી. આ મૂઠીલર હતો રેગ્યુલસને થોડા જ પરાણે લઈ જવાના હતા ? રેગ્યુલસે રોમમાં રોકાઈ જવું, આમે કાર્થેજ સાથે ઝગડવાનું તો હતું જ. ‘તો નવાણું લેમા

પુરા સો. ' પણ રેગ્યુલસે માથું ધુણાવ્યું. ' રોમન વેણ પર ફરી વિશ્વાસ કાણુ કરશે ? ' દુનિયામાં સૌ આપણા નામ પર થૂંકે. ' એના મિત્રોએ એનું ન માન્યું ત્યારે છેવટે કહ્યું: ' ઝેર લીધું છે. હું આમે ખચવાનો નથી. ' એની વીનવતી સ્ત્રી ને રોતાંકકળતાં બાળકોને વિછોડી એ કાર્યજના વહાણમાં ચડી ગયો. કાર્યજિયનોના કેદખાનામાં જ એણે સોડ તાણી. રેગ્યુલસના સ્વેચ્છાપૂર્વકના બલિદાને રોમનોમાં નવું જોર પૂર્યું. આખરે નવ વર્ષે કાર્યજે તાબેદારી સ્વીકારી. રોમે બૃહદ્ધ સમુદ્ર પર પોતાનો સિલ્લો સ્થાપ્યો.

*

કાર્યજે હાર કખૂલી. પણ એક કાર્યજવાસીએ હાર ન કખૂલી. એ હતો હેમીલ્કાર-પ્રખ્યાત હેનીબાલનો પિતા. એવા પણ ઇતિહાસકારો છે કે જે પિતા-પુત્રની જોડીમાં પિતાને વધારે કુશળ સેનાપતિ ગણે છે. વિચહના છેલ્લા વર્ષોમાં હેમીલ્કારને સેનાપતિપદ મળ્યું હતું. કાર્યજનાં તે વખતે વળતાં પાણી હતાં. છતાં એ વખતે પણ હેમીલ્કારે પોતાની યુદ્ધ-કુશળતાનો પરચો રોમનોને બતાવ્યો હતો. કાર્યજના સૈન્યમાં સૌથી છેલ્લે તાબે થનાર દુકડી હેમીલ્કારની હતી. રોમન સૈન્ય સાથે એણે કરેલી કરેલી ઝપાઝપીઓમાંનો એક કિસ્સો છે. હેમીલ્કારના ચરિત્રને પણ સુંદર રીતે રજૂ કરે છે. એક વખત યુદ્ધ પછી હેમીલ્કારે પોતાના કપાયલા સૈનિકોને ઢાટવા માટે થોડા કલાકની તહકુબી માગી. મગરૂર રોમન સરદારે

કહેવરાવ્યું: ‘એને કહેજો કે મૂએલાને મૂકી જે જીવતા છે એને જ સંભાળો, નહિતર એ ય ખોશે.’ થોડા દિવસ પછી પદલાં બદલાઈ ગયા. રોમન સૈનિકોએ હાર ખાધી. સમય લેવા એણે પોતાના મરેલા સૈનિકોને દફનાવવા માટે કામચલાઉ તહકુબી માગી. હેમીલ્કારે પોતાની મહત્તાને શોભે તેમ કહ્યું. ‘મારે જીવતા સાથે ઝગડો છે. મૂએલા જોડે નહિ. ખુશીથી દફનાવો.’

કાર્થેજવાસીઓએ નિરાશ થઈને સંધી કરી. કાર્થેજે સીસીલી-સાર્દીનીઆ આખ્યાં હતાં. તે ભારે દંડ ભરવાનું કબૂલ્યું; પણ રોમની ભૂખ તો વધી.

એણે પાછળથી નવો દંડ નાખ્યો. બીજાએ તો નીચા મોંએ સ્વીકાર્યું. પણ હેમીલ્કારથી એ સહન ન થયું. એણે સ્પેનમાં નવું જ સંસ્થાન વસાવવાનું બીડું ઝડપ્યું. રોમનો સાથે જો ઝગડવું હોય તો એનો હાથ ન પહોંચે તેટલે દૂર પૂરવઠો પહોંચાડનાર સંસ્થાન હોવું જરૂરી હતું.

પોતાનું નાનકડું સૈન્ય લઈને એ જ્યારે સ્પેનમાં ઊપડવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતે સાત વર્ષના હેનીબાલે કહ્યું: ‘મને સાથે લઈ જાઓ.’

‘ક્યાં જાઉં છું તે ખબર છે?’

‘હા. રોમનોની સામે.’

હેમીલ્કારે ઘડીભર દીકરાના ચહેરા સામે જોયું ને પછી કહ્યું: ‘એક શરતે લઈ જાઉં, ચાલ દેવતાની યજ્ઞ-વેદી પર હાથ મૂકીને શપથ લે.’

હુનીખાલે દેવતાની વેદો પર હાથ મૂકીને શપથ લીધાઃ
' જીવીશ ત્યાં સુધી રોમ સાથે વૈર રાખીશ. ' હેમીલ્કારે
જોઈ લીધું કે કાં રોમ ને કાં કાર્થેજ-એક જ જીવી શકશે.
ખાંને માટે સ્થાન નથી. રોમને ઉખેડવા એણે પોતાને-
પોતાનાં દીકરાને હોમ્યા.

રોમ ને કાર્થેજનો ખીજો વિગ્રહ તો વીશ વર્ષે થયો.
પણ એનાં ખી તો રોમે વધારાનો નવો દંડ કાર્થેજ સાથે
નાખ્યો તે દિવસે જ રોપાયાં હતાં. હુનીખાલ તો માત્ર
એ અન્યાય ને વૈરનો પડદો જ હતો. સ્પેનમાં એ વખતે
જુદી જુદી જંગલી જાતિઓ વસતી હતી. એ બધા અંદર
અંદર ઝગડતા ને કપાઈ મરતા. હેમીલ્કારે દૂરદર્શી રાજ-
નીતિજ્ઞની જેમ એ બધાંને સામ, દાસ, ભેદ, દંડથી એક
કર્યાં. પોતે તેમાંનો એક છે ને એક થઈને રહેવાનો છે
એમ ખાતરી અપાવવા એમાંની એક બાઈ જોડે લગ્ન
કર્યાં. એમનું જ લશ્કર ઊભું કરી તાલીમ આપી, એમને
વહીવટ કરતા શીખવ્યું; પરદેશથી એમના પર રાજ્ય
ચલાવવા આવ્યો છે તે ખ્યાલ બૂંસાઈ જાય તે માટે થાય
તેટલું કર્યું. કારણકે કાર્થેજના વ્યાપારી સોદાગરો એને
કાયમ ટેકો આપશે એવી ધારણા રાખવા જેવો એ ભોળો
નહોતો. બધા તો પાકા હિસાબીની જેમ એનામાં નફો
ન ભાળે તે દહાડે રજાવાવે તેવા હતા. એટલે એણે તો
પોતાના રોમ સામેના ભાવિ વિગ્રહમાં સ્પેનના જ વાસીઓ
પર આધાર રાખવા ધાર્યું હતું. પણ એનું અકાળ મૃત્યુ
થતાં એની ધારણા પૂરી ન પડી. કહે છે કે સ્પેનીશ

પ્રજાએ એના મૃત્યુ વખતે શોક પાળેલો. જંગલી, કૂર ને અન્યાયલયાં એ જમાનામાં બીજાઓ કરતાં હેમીદ્કાર ક્યાં એ વધુ દીર્ઘ દૃષ્ટિવાળો હતો.

એના મૃત્યુ વખતે હેનીબાલ ચોવીશ વર્ષનો જુવાન હતો. મૂંઝો હજી ફૂટતી આવતી હતી. લશ્કરે એકી મતે એને પોતાના સેનાપતિ તરીકે ચૂંટી કાઢ્યો. હેનીબાલ એની પ્રતિજ્ઞા બૂલ્યો ન હતો. સ્પેન તો માત્ર એક યુગથિયું જ હતું. નિશાન તો હતું રોમ. પાશ્વરમ સ્પેન આખું લગભગ વ્યવસ્થિત થઈ ગયું હતું, માત્ર એક શહેર જ બાકી હતું. રોમનો વર્ષોથી છૂપી રીતે એને મદદ કરતા હતા. હેનીબાલે એના પર જ અપટ મારી. રોમનોએ કાર્યેજની સેનેટ પાસે હેનીબાલને સોંપી દેવા તથા નુકસાની ભરવા માગણી કરી. કદાચ કાર્યેજથી સેનેટે કાંઈક માંડવાળ કરી પણ હોત પણ રોમનોની માગણીમાં એવી તુમાખી ને ગર્વ હતાં કે કાર્યેજિયનોથી એ સહન ન થયું. એલચી મંડળના મોવડી રોમને પોતાની શાલ મૂઠીમાં પકડી કહ્યું.

‘આમાં હું યુદ્ધ કે સુલેહ બેઉ રાખું છું. તમારે જોઈતું હોય તે લો.’

‘તમારે જે આપવું હોય તે આપો.’ સેનેટે કહ્યું.

‘તો યુદ્ધ જ લો’ કહી એણે મૂઠી ઉઘાડી નાખી.

‘અમે એ ઝીલીએ છીએ. ચાલ્યા આવજો.’ સેનેટ-

રોએ પોકાર કર્યો.

આમ રોમ ને કાર્યેજ વચ્ચે બીજો જીવલેલો સંઘામ

શરૂ થયો. જે ૧૭ વર્ષ ચાલ્યો. રોમનો ઘણી લડાઈ ઓલડ્યા હતા, ઘણા સંકટો તર્યા હતા પણ આ સંકટની સરખામણીમાં એ ખાખોચિયાં હતાં. આ લડાઈ કોઈ દૂર પ્રદેશની ખીણમાં નહોતી ખેલવાની—આ તો એમના ઘર-આંગણે રોમના કિલ્લાની દીવાલ નીચે જ ખેલાનારું મહા-ભારત યુદ્ધ હતું. રોમનોએ ખીબા પ્રદેશોમાં જઈ જય કે પરાજય મેળવ્યા હતા પણ એમના પ્રદેશને જીતનારો, એમની જ ભૂમિ પર એમના જ પહાડને જંગલોમાં એમને શિકસ્ત આપી હંકાવનારો કોઈ જાગ્યો ન હતો. એ તો એક હેનીખાલ જ હતો. હેનીખાલે રોમ અને કાર્થેજનું ભાવિ, દરિયાપર નહિ, ટયુનીયાના રણમાં પણ નહિ પણ ખુદ રોમની છાયામાં ટાઈબરને કાંઠે જ કરાવવાનું નિરધાર્યું હતું.

એ ભારે પડી જાય તેવો નિશ્ચય હતો. કાર્થેજની સેનેટ ક્યારે ફસડી જશે તે નક્કી નહોતું. એ મક્કમ હોય તો પણ ભૂમધ્ય વીંધીને કેટલીક મદદ પહોંચાડી શકશે તે શંકાવાળી વાત હતી. બધો આધાર એના પોતા પર જ હતો. લડાઈ ઇટાલીના મેદાનોમાં લઈ જવા માટે એણે એબ્રોથી તે પો સુધીની દોઢ હજાર માઈલની કૂચ કરવાની હતી. એ જમાનામાં નહોતા રસ્તા, નહોતા નકશા, નહોતો આજના જેવો સાધનસરંજામ. રસ્તામાં એની કૂચને રૂંધતા વિશાળ પહાડોની હારોની હારો હતી, યુરોપના ઓથી ભીંચો પહાડ આદ્ય એણે ઓળંગવાનો હતો, માર્ગમાં આવતી જંગલી જાતિઓ એના સંસ્કરને પાણીનો કળશો પણ આપશે કે કેમ તેય પ્રશ્ન

હતો. ભલભલાને પણ આ સાહસનો વિચાર કરતાં તમ્મર આવે; પણ હેનીબાલ એ બધાંથી ચે અરધો આંગળ ઊંચો હતો. આદ્યસનું શિખર પણ એને વાસણું કરી શકે તેમ નહોતું. હેનીબાલ અઠાવીશ વર્ષનો હતો. એનું જીવન જાવણીમાં જ વીત્યું હતું. સિપાઈઓની જેમ જ એ ખાતોપીતો, સિપાઈઓની સાથે જ ટાઢ-તડકો વેઠતો. એવું એકે હથિયાર ન હતું કે જે એ કોઈ પણ સિપાઈ કરતાં સારી રીતે ન વાપરી શકે. પૈદલ કે ઘોડા પર એની સાથે ચાલી શકે તેવો કોઈ સિપાઈ એની ફ્રેન્જમાં નહોતો. એનામાં સિપાઈની નિખાલસતા ને રાજનીતિજ્ઞનું શાણપણ ભળ્યાં હતાં. પોતે જાતે જે ન કરી શકે તે બીજાને પણ ન ચીંધવું એવો એણે નિયમ કરી રાખ્યો હતો.

આ બધા ગુણોને લીધે જ એની સેનાએ એને ચાર-છ માસ કે વર્ષ-બે વર્ષ નહિ પણ સત્તર સત્તર વર્ષ સુધી એને સાથ આપ્યો. એ લશ્કર તો હતું ભાત-ભાતના લોકોનું. એમાં રૂપેનીઆડો હતા, હબસીઓ હતા, મૂર હતા, ને જંગલી ગોલ લોકો પણ હતા.

સત્તર વર્ષના સંગ્રામમાં આ શંભુમેળામાં એકે વખત બંડ નથી થયું એ હેનીબાલની વિજયકલગી છે. પ્રાચીન ઇતિહાસમાં એ એક જ એવો સેનાપતિ છે જેને આ સિદ્ધિ સાંપડી હોય.

હેનીબાલે ઇટાલી પરની ચડાઈ શરૂ કરતાં પહેલાં બધા સિપાઈઓને આરામ માટે મહિનાની રજા આપી. ઉત્તર ઇટાલીમાં ને દક્ષિણ ફ્રાંસમાં પોતાના દૂતો મોકલ્યા.

રોમનોએ તામે કરેલ જંગલી જાતિઓને પોતાની સાથે
ભળી જઈ રોમનો પરનું જૂનું વેર-વાળવા કહેણ મોકલ્યું.
પોતાના ભાઈ હેર્ફુબલને સ્પેનનો વહીવટ સોંપ્યો. પોતાને
ભવિષ્યમાં મોકલવાની મદદ અંગે સૂચનાઓ આપીને
ઈ. સ. પૂર્વે ૨૧૮ના મે મહિનાના અંતમાં સુપ્રસિદ્ધ
કુચ શરૂ કરી. એ વખતે એની સાથે ૬૦ હજાર પાયદળ,
૧૨ હજાર અશ્વારોહીઓ ને ૫૦ હાથીઓનું લશ્કર હતું.
રોમ એની સામે સહેજે ૬ લાખનું લશ્કર મેદાનમાં
ઊતારી શકે તેમ હતું.

એઓ નદી સુધી તો કાંઈ વિઘ્ન ન આવ્યું. પણ
એઓ એળંગતા જ પીરીનીઝના પહાડોની છાયામાં ઝુકાવ્યું.
પૂર્વ સ્પેન આખું એની સામે ખડું થઈ ગયું. વાયુવેગે
એણે ચારે તરફ ફરી વળી એ બધી જાતિઓને કબજે
કરી. દસ હજારનું લશ્કર ફરી બળવો ન થાય તે સારુ
રાખ્યું ને દક્ષિણ તરફની પીરીનીઝની પાંખ એળંગી. હવે
બધા સૈનિકોને બળર પડી કે હેનીબાલ તો એમને નાખી
નજર પણ ન પહોંચે તેટલે દૂરના અબ્બુયા સુલકમાં લઈ
જવા માગે છે. ૩૦૦૦ સિપાઈઓ જે તાજેતરમાં જ ભરતી
થયા હતા તેમણે હથિયારો ઊંચકી ઘર ભણી ચાલવા માંડ્યું.
ખીજાઓ પણ એમ કરવાનો મનસૂબો ઘડવા માંડ્યા.

હેનીબાલે એમને કોઈને ન રોક્યા. ઊલટું બધાને
સેગા કરી નિખાલસપણે પોતાની આખી વ્યૂહરચના બતા-
વીને જે કોઈ ન આવવા માગતા હોય તેમને ઘેર પાછા
જવાની ખુશીથી રજા આપી. ખીજા ૮૦૦૦ ઘેર પાછા વળ્યા.

હેનીબાલે પીરીનીઝ ઓળંગીને લશ્કર તપાસ્યું તો અશયલા ને પાછા ગયેલાને પૂર્વ સ્પેનમાં રોકેલા સિપાઈઓ જતાં એની પાસે પચાસ હજાર પાંચદળ ને નવ હજાર થોડેશ્વારો રહ્યા હતા. આ સૈન્ય સાથે એણે ફ્રાંસમાં પ્રવેશ કર્યો ને બીજા છંડા પર આવેલ રૂહોન ઓળંગવા દડં મજલ કુચ થરૂ કરી.

રોમનો આ વખત દરમિયાન કાંઈ સૂતા નહોતા રહ્યા. પણ તે બધા એક જ ધારણા પર મદાર બાંધીને એકા હતા કે પહેલા વિગ્રહની જેમ આ લશ્કરનો ફેંસલો પણ બીજાના મુલકમાં થવાનો છે. તેઓ પોતાના સૈન્યની જમાવટ સીસીલી ને સાર્ડિનિયાના ટાપુઓમાં કરી રહ્યા હતા. ત્યાંથી ભૂમધ્ય ઓળંગી આફ્રિકાના કાંઠા પર ઊતરવાની એમની યોજના હતી. બીજો એક સેનાપતિ સીપીઓ સ્પેનમાંથી હેનીબાલને ઉખેડી નાખવાનો હતો. સીપીઓ પીઝા બંદરમાં પોતાના વહાણ પર ચઢતો હતો ત્યાં એને ખબર મળ્યા કે હેનીબાલે સ્પેન પછવાડે મૂકી, પીરીનીઝની ગિરિમાલા વીંધી ફ્રાંસમાં પ્રવેશ કર્યો છે. એણે ઉતાવળે ઉતાવળે એના સૈન્યને માસેલા (માર્સેલ્સ) બંદરે ઉતાર્યું. અહીં રૂહોન નદીના કાંઠે એણે હેનીબાલને અટકાવવા ધાર્યું. પણ રૂહોન પાસે પહોંચ્યો ત્યાં એને ખબર પડી કે હેનીબાલ પાંચ દિવસ પહેલાં નદી ઓળંગી આગળ કૂચ કરી ગયો હતો. સીપીઓએ હેનીબાલની છાવણીની બુઝાઈ ગયેલી તાપણીઓ જોઈ ને હેનીબાલ જે દિશામાં ગયો હતો તે તરફ નજર માંડી. સામે બરફથી

હંકાયેલો આદ્ય પથરાયો હતો. કાળજી કારી નાખે એવો હિમાળો પવન ફૂંકતો હતો. હેનીબાલ આમાં કયાં ગયો હતો ? એને કલ્પના પણ નહોતી કે આ ઠંડીમાં હેનીબાલે આદ્ય ઓળંગવાની યોજના કરી હતી.

રૂહોન નદી ઓળંગ્યા પછી દસમે દિવસે હેનીબાલનું સૈન્ય આદ્યની તળેટીમાં પહોંચ્યું. હવે ખરું ચઢાણ શરૂ થયું. એકલ-દોકલ ચડવાનું નહોતું. સાથે લશ્કરનો સરંજામ, ખાવાનું, ઘોડા ને હાથીઓ હતા. ડુંગરામાં રહેનારા જંગલીઓ વચ્ચે વચ્ચે કનડતા. એમને આ સારું ખાજ મળી ગયું હતું. એકવાર કેટલાક જંગલી દોકોએ એક સાંકડી ધારનો કળને લઈ લીધો, ત્યાંથી પસાર થયા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું. હેનીબાલને ખબર પડ્યા એટલે સૈન્યને ધીમે ધીમે એ ધાર તરફ લાવ્યો. ને પછી ત્યાં જ પડાવ નાખી તાપણું સળગાવવાની આજ્ઞા કરી. પણ સાથોસાથ અહીં રાત ગાળવાની નથી તે પણ સૂચના આપી દીધી. જંગલીઓ રાત ત્યાં ખુલ્લા પહાડ પર ગાળે તે વાત શક્ય નહોતી. બન્યું પણ તેમજ. એ જંગલી દોકોએ જ્યારે જોયું કે પડાવ તો નખાઈ ગયો છે ત્યારે સવારે આવશું. એમ ધારીને નીચેને ગામ ચાલ્યો ગયા. અધરાતે ખરફના વરસતા વરસાદે હેનીબાલે પોતાના ચુનંદા ઘોડેસ્વારોને ઉઠાડ્યા ને પોતે આગળ થયો. ધારના જે મથકોનો કળને પેલા જંગલીઓ લેવાના હતા તેમાં જઈને એ દોકો ગોઠવાઈ ગયા. સવારમાં આખા સૈન્યને સહીસલામત પસાર થતું પેલા જંગલીઓ જોઈ રહ્યા.

પણ બધી વખત આવી સરલતાથી ને પતતું. બરફનાં તોફાન, કરાનો વરસાદ, હિમનદીઓ, એના સૈનિકોમાંથી ઓછાં કરતાં જતાં. સાંકડી ગાળીમાં જતાં ઉપરથી જંગલીઓ પથરના વરસાદ વરસાવતાઃ ઘોડાઓ લડકીને ખીણોમાં ઊલળી પડતા. રસ્તો ઘાયલ કે મરેલા બાનવરથી ભરાઈ જતો. હરેક સિપાઈના એક હાથમાં રહેતું હથિયાર ને બીજા હાથમાં રહેતી કોદાળી. ઘણી વાર તો બંને સાથે વાપરવાની સ્થિતિ આવતી. નવમે દિવસે આખું સૈન્ય મથાળે પહોંચ્યું. હેનીબાલે બધાંને એકઠા કરી એમની સામે પથરાયેલ ઇંટાલીનો બગીચા જેવો રસાળ સુલક બતાવ્યો. ને વેરાન વીંધીને એ આવ્યા હતા તે બતાવ્યું. હવે ચઢાણ પૂરું થયું હતું. પણ મુશ્કેલીઓ પૂરી નહોતી થઈ. ઊતરતી વખતે ઢાળમાં તો ઊલટાં વધુ બાનવરો લસરી પડતાં. ને એકાદ લસરે એટલે આખી હારમાંથી કેટલાંયને સાથે લેતું બય. શિયાળો ઊતરવાનું શરૂ થયું હતું એટલે અરધા-પરધા પીગળેલ બરફમાં બૂલમાં પગ મૂકતાં આખો ઘોડો-અસવાર સાથે જ ગારદ થઈ જતો. જંગલીઓનો ત્રાસ ઓછો થયો હતો. કારણકે એમને હેનીબાલની શક્તિનો પરિચય મળી ચૂક્યો હતો.

આદેસ ચઢવા માંડ્યા પછી પંદરમે દહાડે ને રપેત છોડ્યા પછી પાંચમે અહિંને હેનીબાલે ઇંટાલીના મેદાનમાં પગ મૂક્યો. એ વખતે એની પાસે સાત હાથી, વીશ હબ્બર પાંચદળ ને છ હબ્બર ઘોડેસ્વારો હતા.

સીપિયોને જ્યારે ખબર પડ્યા કે હેનીબાલ આદર્શ
 યોજાંગીને ઇટાલીમાં ઊતરવાનો છે ત્યારે એણે દરિયા-
 રસ્તે જ ઇટાલીમાં આવી ઉત્તર ઇટાલીમાં રોકાવાનું
 ઠરાવ્યું હતું. અહીં પણ હેનીબાલ એના ધાર્યા કરતાં
 વહેલો જ આદર્શ ઊતરી આવ્યો. ખંને સૈન્યો અબલુતાં
 જ એકબીજાની સાથે અથડાઈ પડ્યાં. બેડે સૈન્ય વચ્ચે
 એક નાની એવી નદી હતી. હેનીબાલે પોતાના સૈન્યને
 નદીપાર લઈ જવા કરતાં દુશ્મન જ નદીપાર ઊતરે તેવો
 મનસૂખો રચી પોતાની બે હજાર ઘોડેસ્વારોની ટુકડીને
 સામે પાર જવાનું કહ્યું ને ખાનગી સૂચના કરી કે થોડીક
 લડાઈ થાય કે તરત જ પાછું ભાગવા માંડવું. પોતાના
 નાના ભાઈને એક નાનું સૈન્ય સોંપી બાબુના ડુંગરામાં
 સંતાડ્યો. ને બાકીના સૈન્યને ખાઈ-પી તાજા થઈ જવા-
 ની સૂચના આપી. સૈનિકોને ભૂખ્યા પેટે કદી ન લડાવ-
 વાનો એનો નિયમ હતો. રોમન સેનાએ કાર્થેજિયન
 ઘોડેસ્વારોને નદીપાર આવતા જોયા એટલે એ આગળ
 ધસી. કાર્થેજિયનો થોડી વાર લડ્યા ને પછી ગભરાયા
 હોય તેમ નદીપાર જવા નાહા. રોમન સેના પણ તાનમાં
 ને તાનમાં પાછળ ધસી. છાતી સમાણાં પૂર વીધી સામે
 પાર પહોંચી ત્યારે એનું અરધું બળ તો ખૂટી ગયું હતું.
 ભૂખ્યા, ઠંડીમાં ધૂજતા રોમન સૈનિકો સામે કાંઠે ગયા
 ત્યારે હેનીબાલનું સૈન્ય ખાઈ-પી તાજું માજું થઈ રોમ-
 નોની આગતા-સ્વાગતા કરવા તૈયાર હતું. છતાં રોમનો
 આડની જેમ ખોડાઈને લડ્યા. જ્યારે પછવાડેથી હેની-

ખાલના ભાઈએ પોતાના છુપાવેલા સૈન્ય સાથે હલ્લો કર્યો ત્યારે જ હિંમત ખોઈ ને નાઠા. ઘણાખરા તો ટ્રેબીઆ નદીમાં જ તણાઈ ગયા. બાકીના ઈંદ પકડાયા. હેનીખાલે એમાંના જે રોમનો હતા તેમને રાખ્યા ને બાકીના ઇટાલિયનોને છૂટા કરી દીધા ને કહ્યું: ‘તમારા ભાઈભાંડુને કહેજો કે હેનીખાલ તમને મારવા નથી આવ્યો, છોડાવવા આવ્યો છે. મારે અગરો રોમ સાથે છે તમારી સાથે નહિ.’

આમ પહેલે જ અપાટે હેનીખાલે રોમનોના પંજામાંથી ઉત્તર ઇટાલી ઝડપી લીધું પણ કસોટી તો દક્ષિણ ઇટાલીમાં જ થવાની હતી. સેનેટે નવું સૈન્ય તૈયાર કર્યું હતું. ફ્લેમીનસ કરીને બાણીતો સેનાપતિ હેનીખાલને રોમને ઇટાલીમાં પેસતાં રોકવા માટે રવાના થયો હતો. હેનીખાલ પણ આ ગોલ લોકોના પરગણામાંથી નીકળવાની વાટ જ જોતો હતો. કારણકે ગોલ લોકો રોમનોના પંજામાંથી છૂટીને રાજ થયા હતા, પણ હેનીખાલના સૈન્યને લાંબો વખત નભાવી શકે તેમ ન હતા. ઉપરાંત એમના પર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો તે જ વિચારવા જેવું હતું. રોમનો સાથે છેલ્લાં દસ વર્ષથી એ લડી લડીને પાયમાલ થઈ ગયા હતા, એટલે હેનીખાલને ઝાઝી લશ્કરી મદદની આશા હતી તે પણ કંઈ ફળે તેમ નહોતી.

એણે એપીનાઈનના હુંગરા વળોટી મધ્ય ઇટાલીમાં પ્રવેશ કર્યો. ફ્લેમીનસ એને રોકવા એપીનાઈન તરફ તરફ જતા હતા તેને બાણીજોઈ ને પડખે જ રહેવા દીધો. જ્યારે ફ્લેમીનસને આની ખબર પડી ત્યારે તરત જ એ

પછવાડે પડ્યો. હેનીબાલ એ જ ઇચ્છતો હતો. એની ગણતરી દુશ્મન આપે તે જગ્યાએ લડાઈ આપવાની ન હતી પણ પોતે પસંદ કરેલી જગ્યાએ લિડાવવાની હતી. માર્ગમાં એક સરોવર આવતું હતું. થોડે દૂર ઊંચી ટેકરીઓ હતી. ટેકરીઓ અને સરોવર વચ્ચે મેદાન હતું. રસ્તો આ મેદાનને વીધી એક ડુંગરાની ગાળીમાં જતો હતો. હેનીબાલે આ જગ્યા પસંદ કરી. વિશાળ સરોવરની બાજુ રક્ષવાની જરૂર નહોતી. એની પાળોની ઓથાણે તથા ડુંગરામાં સૈન્યને છુપાવી રાખ્યું ને મુખ્ય સૈન્યને પેલી ગાળી પરના ડુંગરા પર ગોઠવ્યું. સવારનો વખત હતો. ક્લેમીનસ પોતાના સૈન્યને હેનીબાલ પાછળ દોડાવતો પેલા મેદાનમાં દાખલ થયો. સરોવરને લીધે આખા મેદાનમાં ધુમ્મસ છવાયું હતું. ૪૦ હાથ દૂરની વસ્તુ પણ એમાં દેખાતી ન હતી. હેનીબાલે આગલા પાંચેક હજાર ઘોડેસ્વારોને પસાર થવા દીધા. ક્લેમીનસને લાગ્યું કે કાંઈ વિધન નહોતું. ત્યાં હેનીબાલતું રણશીશું ફૂંકાયું. ડુંગરાઓમાંથી, સરોવરની પાળની ઓથાણેથી, કાર્થેજિયનો નીકળી પડ્યા, આકાશમાંથી ઊમટતો હોય તેમ હેનીબાલ પણ ગાળીના ડુંગરા પરથી ધસી આવ્યો. એના ન્યુપીડીઆના ઘોડેસ્વારોને આ મેદાનની લડાઈ કાવે તેવી હતી. આગળ ગયેલા પાંચ હજાર સ્વારોએ અવાજ સાંજલ્યો. પણ પછવાડે નજર કરે તો ધુમ્મસ સિવાય કશું દેખાતું નહોતું.

ઘેરાયેલા શ્રીમદ્ સિંહની જેમ લડ્યા પણ બધું

એળે ગયું. હેનીખાલનો સાણસો વધુ ને વધુ લિડાતો ગયો. ત્રણ કલાકમાં પંદર હજાર રોમનોએ ત્યાં મોતની પથારી કરી.

કહે છે કે લડવાના ખ્યાલમાં બંને પક્ષ એટલા ચકચૂર થઈ ગયા હતા કે એ વખતે ધરતીકંપ થયો તેનો પણ બેમાંથી એકે પક્ષને ખ્યાલ ન આવ્યો.

મુખ્ય રોમન સૈન્યને પતાવી હેનીખાલ આગળ ગયેલાની પછવાડે પડ્યો. રોમનોને બેડીઓ જડીને ખાકીના ઇંટાલિયનોને છોડી મૂક્યા.

જ્યારે આ ખૂરા સમાચાર રોમમાં પહોંચ્યા ત્યારે રોમમાં ગલરાટ ફેલાઈ ગયો. ગણ્યા દિવસો પહેલાં જ ફ્લેમીનસ એમના દરવાજામાંથી ધજા-પતાકા ને તાસાનગારા સાથે નીકળ્યો હતો. કાર્થેજિયનોને પોતાના રથના પૈડે બાંધીને હાજર કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ને બહાર પડ્યો હતો; ને જખરદસ્ત સૈન્યનો દસમો ભાગ પણ પાછો ફર્યો નહિ ત્યારે રોમનોને પોતાને માથે ઝૂમી રહેલ લયનો ખ્યાલ આવ્યો. હેનીખાલના નામનો છાકો પડી ગયો. લોકો હેનોખાલ ક્યારે રોમમાં પહોંચે તેનો હિસાબ ગણવા માંડ્યા.

પણ આ ગલરાટ વચ્ચે પણ સેનેટે પોતાની સ્વસ્થતા ન ખોઈ. સેનેટરોએ ત્યાં ભાણાં મંગાવી વગર વીખરાયે કામ શરૂ રાખ્યું. ફ્લેમીનસની મદદે નીકળેલ બાજે સેનાપતિ પણ પકડાયો ને મરાયો.

સેનેટે નક્કી કર્યું કે આ સ્થિતિમાં ડીરેક્ટર-સરમુખત્યાર નીમવો.

બધાએ ફેળિયસ કરીને એક વૃદ્ધ સેનેટરને સર-

મુખત્યાર ખનાવ્યો. ફ્રેબિયસ ડાહ્યો ને ધીરજવાળો હતો. રોમના ઘણા તડકા-છાંયડા એણે ભાજ્યા હતા. એણે રોમનો કિલ્લો સમરાવ્યો, અનાજ સંઘરવા માંડયું; ને લશ્કરને સૂચના આપી કે હેનીબાલ સાથે લડાઈમાં ન ઊતરવું, એની આબુખાબુ ભમ્યા કરવું, એને અનાજ-પાણી ન મળવા દેવાં.

દરમિયાન હેનીબાલે સૌ ધારતા હતા તેમ રોમ જવાને બદલે એડ્રીયાટિક સમુદ્રના કાંઠા પરની દ્રાક્ષની વાડીઓમાં પોતાના લશ્કરને આરામ આપવા ધાયું. દ્રાક્ષથી લચી પડતા માંડવા, પીચ ને આલીવથી ઠંકા-ચેલી ખીણો-હૂંફાળો તડકો જોઈ ને એના સૈનિકો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પણ ફ્રેબિયસ એની પછવાડે લાગ્યો હતો. હેનીબાલ એને એક મોટી લડાઈમાં ઉતારી ખતમ કરી નાખવા આતુર હતો પણ ફ્રેબિયસ પોતાના સૈન્યને જાંચી ટેકરી પર રાખતો, ને હેનીબાલના સૈન્યની હિલચાલ તપાસી એને દાણો-પાણી-ચારો ન મળે તેટલા સારુ નાની દુકડીઓને ફેરવ્યા કરતો. મેદાનમાં હેનીબાલ સાથે ભેટ-ભેટા કરવામાં રહેલું જોખમ એ પૂરું સમજતો હતો. હેનીબાલે એને મેદાનમાં ઉતારી લાવવા ખીજો નુખસો ચોજ્યો. આડ્રીયાટિક તરફનાં સંસ્થાનો રોમન ન હતાં-તે તો રોમનાં ઇટાલિયન સંસ્થાનો હતાં. એનું રોમનોને બહુ ન લાગે તે સ્વાભાવિક હતું. એ રોમની બાબુમાં ફેલેરિયા મેદાનમાં એક રાત્રે ફ્રેબિયસને થાપ આપી ઊતરી જવા વિચાર કર્યો. અહીંયાં રોમન નગરજનો વસતાં હતાં. ઇટાલીનો

આ બાગ હતો. આને બચાવવા માટે પણ શું ફેળિયસ મેદાનમાં નહિ ઊતરે ? પણ ફેળિયસનું મગજ એમ ઝટ ઊઠ્યું તેવું નહોતું. એણે હેનીબાલને મેદાનમાં જવાની બધી ઘાટીઓ પર ચોકી મુકાવી દીધી; જેથી એ રોમના મેદાનમાં જઈ શકે જ નહિ. પણ હેનીબાલે એને ય થાય આપી. એણે આબુબાબુના પ્રદેશના હજારો બળદોને એકઠા કર્યા ને શિંગડે મશાલોની જેમ લાકડીઓ બાંધી સળગાવ્યાં ને તેની પછવાડે થોડા સૈનિકોને મોટા ધડાકા કરવા મૂક્યા ને ઘાટી તરફ રવાના કર્યા. ઘાટી પરના ફેળિયસના સૈનિકોએ આવડા વિશાળ સૈન્યને પોતા તરફ આવતું જોઈ વખતે ન ટકાય એમ ધારી બાબુની ઘાટીવાળા સૈનિકોને મદદે બોલાવ્યા. હેનીબાલને એટલું જ જોઈતું હતું. એ ઘાટી પર થઈને જ મેદાનમાં ઊતરી પડ્યો પણ ફેળિયસ એની પછવાડે મેદાનમાં તો ન જ ગયો. રોમન સૈનિકો ફેળિયસની આ નીતિથી ખિન્નતા હતા. તેઓ માંહોમાંહે કહ્યા કરતા: ‘ ફેળિયસે આપણને જાણે આ ટેકરી પર તમારો જોવા લેગા કયો છે. નીચે આપણું શહેરો ને ગામડાં બળે તેની શોભા જોવા આપણને અહીં બેસાડ્યા છે.’ તો બીજા વળી કહેતા: ‘ ના ના, તે તો આપણને જિંચે સ્વર્ગમાં લઈ જવા માગે છે. કારણકે નીચેની ધરતી તો કાર્થેન્જિયનોની થઈ ગઈ છે. ત્યાં તો હવે આશા નથી, એટલે આપણને જિંચે સ્વર્ગમાં લઈ જવા માગે છે.’ તો વળી ત્રીજે કહેતા: ‘ એ તો કાર્થેન્જિયનોની આપણને બચાવવા વાદળામાં સંતાડી દેવા ધાર્યું છે.’

પણ ફેબિયસ આવી ટીકાઓથી ગભરાઈ જાય તેવો ન હતો. એની પાસે આવી વાત જતી ત્યારે એ કહેતો: ‘આવી બેજવાબદાર વાતોથી ખિન્નઈને સમતુલા ખોઈ બેસું એવો હું નથી. તો તો એ મને ધારે છે તેના કરતાં ય નાલાયક ઠરું. હેનીઆલ સાથે મેદાનમાં ઊતરવાનો સમય પાકવાને હજુ જાહુ વાર છે.’

પણ હવે તો સેનેટની ધીરજ પણ ખૂટી હતી. લોકો પણ ઘણા અસંતુષ્ટ થયા હતા. ઘણા મહિનાથી લશ્કર એના કબજામાં હતું. એના હાથમાં ખંધી કુલ લગામ હતી પણ એણે રોમન સંસ્થાનેને ને રોમન નાગરિકોને લૂંટાવા દીધાં હતાં.

પણ અસંતોષમાં વધ રો કરનાર એક વેપારી હતો—વારો કરીને. એ કસાઈનો છોકરો હતો પણ એનામાં ભાષણ કરવાની કલા હતી. છટાદાર ભાષણોથી એણે લોક-મત ફેબિયસથી સામે ઉશ્કેરી મૂક્યો હતો; નવી ચૂંટણી-માં પોતે કૉન્સલ તરીકે ચૂંટાયો હતો.

ફેબિયસ જ્યારે રોમમાં આવ્યો ત્યારે એની સામે એની જેટલી જ સત્તાવાળા બીજા સેનાપતિને રાખવાનું કહેવામાં આવ્યું. ફેબિયસે કહ્યું: ‘સરખી સત્તાવાળા બે બળવાન સેનાપતિઓ કરતાં એક નબળો સેનાપતિ સારો.’ ને એણે પોતાનું સૈન્ય પણ વારોને હવાલે કર્યું. પણ સેનેટે વારો પર પણ થોડો અંકુશ રહે તેમ ધારીને એક બીજા સેનાપતિ એમીલસને નીમ્યો. બંનેએ સંયુક્ત જવાબદારી ઉઠાવવાની હતી. સેનેટે એ બંનેની સરદારી

નીચે એક લાખની સેના સુપરત કરી હતી. રોમે પોતાની રહીસહી શક્તિ રેડીને એ જળખર સેના ઊભી કરી હતી. રોમન અમીર-ઉમરાવ, શ્રીમંત ને ગરીબ સૌ એમાં એકઠા થયા હતા. સૈન્ય ઊપડવાની તૈયારીમાં હતું ત્યારે ફેમીલસે એમીલસને કહ્યું: ‘યાદ રાખજે, તારે માત્ર હેનીખાલનો જ સામનો કરવાનો નથી-વારોનો પણ કરવો પડવાનો છે.’

રોમન સેના મેદાને પડી એ ખખર હેનીખાલે જાણ્યા ત્યારે એની આંખ ચમકી ઊઠી. એના સૈનિકોને આરામ મળી ચૂક્યો હતો-રોમને ભોંયભેગું કરી ચેપી નાખવાની પળ આવી હતી. એણે પોતાની સેનાને કેતીના મેદાન પાસે વહી જતી એક નદીના કાંઠે લાવીને થોભાવી. એમીલસે જ્યારે વિશાળ મેદાન જોયું ત્યારે તત્કાલ લડાઈ નહિ ખેલવાનું કહ્યું. હેનીખાલના ઘોડેસ્વારોને આ સપાટ જમીન ફાવે તેમ હતી પણ ફેબિયસની ભવિષ્યવાણી પ્રમાણે વારો આડો પડ્યો. ખંનેને સરખો જ અધિકાર હતો. લશ્કરને ફેબિયસની સૂચના પ્રમાણે એ સરખે ભાગે વહેંચી લેવા પણ વારો તૈયાર ન હતો. એ તો એક દિવસ કુલ મુખત્યાર વારો ને એક દિવસ એમીલસ એમ જ તોડ નીકળ્યો. વારોએ પોતાના સેનાપતિપણાને દિવસે સૈન્યને નદી કાંઠે લાવીને રાખ્યું. સામે કાર્થેજિયન સેના પડી હતી. બીજે દિવસે એમીલસે માત્ર કિલ્લેખાંધી જ કરાવી. પણ ત્રીજે દિવસે વારોના તંખૂ પર લાલ ઝંડો ફરકતો હતો. સિપાઈઓ સંઆમની નિશાની જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. એમને

પોતાના સંખ્યાબળમાં ને વારોની સાહસિકતામાં શ્રદ્ધા હતી. ફ્રેબિયસની નીતિથી એ બધા કંટાળી ગયા હતા. એમીલસે જોયું કે હવે કાંઈ રસ્તો ન હતો. એણે પોતાના જોડીદારને બને તેટલી મદદ કરી.

હેનીબાલે તો લાલ ઝંડો ચડેલો જોતાં જ પોતાની સેનાને નદીપાર કરી દીધી. એનું સૈન્ય રૈમનો કરતાં અરધું પણ ન હતું. રૈમનોએ પોતાનું સૈન્ય એક સીધી હારમાં ગોઠવ્યું હતું ને વચલો લાગ હેનીબાલનો હુમલો ઝીલી શકે તે ખાતર મજબૂત રાખ્યો હતો.

હેનીબાલે પોતાની સેના એટલી જ લંબાઈમાં છતાં અર્ધચંદ્રાકારે ગોઠવી. બંને છેડા પર એના ન્યુમીડિયન અશ્વારોહીઓ હતા. ઓછી સંખ્યામાં હોવાથી એની હરોળ રૈમનોના પહેલા હુમલા સામે ટકી ન શકી ને એણે એવું ધાર્યું પણ ન હતું. ઊલટું એણે ધીરે ધીરે પાછા હટવાની સૂચના જ આપી હતી. જેમ હેનીબાલની સેના પાછી હઠતી ગઈ તેમ તેમ વારોને શૂર ચડતું ગયું. એણે રૈમન સેનાને આગળ ને આગળ ઝીંક્યે રાખી, તેમ તેમ અર્ધચંદ્રના બે છેડા રૈમન સેનાની પછવાડે નજીક ને નજીક આવતા ગયા, ને છેવટે તો બેઉ પાંખિયાં ભીંસાઈ ગયાં. રૈમન સેના નાના એવા વર્તુળમાં સપડાઈ ગઈ. એટલું સાંકડું કુંડાળું થઈ ગયું કે મોટા ભાગના સૈનિકો પોતાના હથિયાર પણ વાપરી નહોતા શકતા—તલવાર સમણવાની કે લાલો ફેંકવાની ને ઘોડા હાંકવાની જગ્યા પણ ન હતી. એમીલસે આ જોયું હતું પણ એ તો

શરૂમાં જ ઘવાઈ ને મેદાનના એક છેડે પડ્યો હતો. ને સેના તો ક્યાંય આગળ ચાલી ગઈ હતી.

આ પછી જે થયું તે લડાઈ ન હતી. તે તો માત્ર કતલ હતી. રોમનો ને ઇટાલિયનોએ છૂટવા ઘણું કાંકાં માર્યા પણ હેનીઆલના લોખંડી ગાળિયામાંથી એ છટકી ન શક્યા. માત્ર વારો પોતાના અંગરક્ષકો સાથે નાસી છૂટ્યો. તે દિવસે કેનીની કતલમાં ઓછામાં ઓછા સાઠ હજાર રોમનો કામ આવ્યા. એમાં રોમન નવનીત જેવો એક કોન્સલ, બે ઉપકોન્સલો, અઠ્ઠાવીશ ન્યાયાધીશો ને એંશી સેનેટરો હતા. જે છટકીને નદીને સામે પાર ગયા હતા. તેમને પણ બીજે દિવસે ઘેરીને શરણે લીધા.

હેનીઆલે આની સરખામણીમાં છથી આઠ હજાર સૈનિકો ગુમાવ્યા.

એ કાળના ઇતિહાસમાં આવી લયંકર કત્લેઆમવાળી બીજી લડાઈ થઈ નથી.

હેનીઆલને હરાવવા માટે એકઠી કરેલી સેનાનું નિકંદન નીકળી ગયું હતું.

રોમમાં આ સમાચાર પહોંચ્યા ત્યારે કેવું થયું હશે ! સૈન્ય રોમના દરવાજા વટાવી ગયું ત્યારથી સ્ત્રીઓ મંદિરોમાં પ્રાર્થનાઓ કરતી, વ્રતો લેતી ને માનતાઓ કરતી, પુરુષો નબ્બુમીઓની પ્રાસે શુકન જોવરાવતા. લડાઈમાં અશુભ પરિણામ ન આવે તે સારું સંચિત મને સૌ ઉભાગરો કરતાં હતાં. એ બધાંને આ સમાચારે કેવો વજ્ર જેવો આઘાત પહોંચાડ્યો હશે ? પહેલી ક્ષણે જ્યારે રોમે

સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એ જડ બની ગયું. સ્ત્રીઓ ને પુરુષોમાં ચીસ નાખવા જેટલું, રડવા જેટલું પણ ચેતન ન હતું.

જે થોડા બચેલા આવ્યા તેમનામાં એક લેન્ટબસ કરીને નાયક હતો. એ રસ્તામાં ડૂસકાં ખાતાં કોન્સલ એમીલસને મળ્યો હતો એણે સેનેટને કહ્યું: ‘મેં કોન્સલને મારો ઘોડો આપવા માંડ્યો. પણ એણે કહ્યું: ‘ના. મારી તો ઘડીઓ ગણાય છે, તું ઝટ રોમ જા. ફેબિયસને જ્યાં હોય ત્યાંથી શોધી કાઢજે ને એને રોમનું રક્ષણ કરવાનું કહેજે. એને કહેજે કે એમીલસ જેમ જીવ્યો છે તેમ જ મર્યો છે. ફેબિયસની શિખામણ પ્રમાણે જ હું ચાલવા મથતો હતો પણ વિધાતાની મરજી કાંઈ જુદી હતી.’

બધાની આંખો ફેબિયસ તરફ વળી.

ફેબિયસે તરત જ ફોરમ આગળ લોકો એકઠા ન થાય તેવી આજ્ઞા કરી, કારણકે લોકો એકઠા થઈને હેનીબાલને શરણે જવાનો ઠરાવ પણ કરી બેસે તેવો સંભવ હતો. ન્યાયાધીશોનો મોટો ભાગ કેનીમાં ખપી ગયો હતો. એટલે એણે દરેક સેનેટરને ન્યાયાધીશની સત્તા આપી. એમણે બધે જ જાહેરમાં થતી રડારોળ અટકાવવાની હતી. કોઈ પણ જણને પાસ વિના રોમ છોડવાની મના હતી. કોઈ સ્ત્રીએ રંજબેરંગી કપડાં પહેરવાનાં ન હતાં, એક રૂપિયાભાર કરતાં વધારે વજનનું ઘરેણું પહેરવાની મનાઈ હતી, ને રોમન શહેરથી એક માઈલની સરહદમાં કોઈ પણ માણસે રથમાં ન બેસવું તેવી આજ્ઞા.

હતી. સમગ્ર પ્રજા શોક પાળતી હતી પણ ગંભીર રીતે કૃતનિશ્ચય બનીને-રડીને નહિ.

દરમિયાનમાં ખખર આવ્યા કે કેનીની આફત આણ-નાર ને ફ્રેમિયસની મશ્કરી ઉડાડનાર, લડાઈમાંથી નાસી છૂટનાર વારો બચેલા સૈનિકોને એકઠા કરી આવે છે. પ્રજા ને સેનેટરો એતા પર રોષ ઠાલવવા તલસી રહ્યા હતા પણ ફ્રેમિયસે એમને વાર્યા. વારોનો એમાં દોષ ન હતો. જુવાન લોકોનો દોષ હતો એમ સમજાવ્યું ને આ ઘડીએ એક પણ જણને શુભાવીએ તો રોમ નબળું પડે. સૌને સાંકળવાની જરૂર છે એમ ઠસાવ્યું ને વારો શર-માઈને ટાઈબરને સામે કાંઠે પડ્યો હતો તેને લેવાને માટે પોતે સેનેટરોની સાથે ગયો, એટલું જ નહિ પણ કેનીની કતલ પછી પણ હિંમત હારવાને બદલે રોમન સૈનિકો એકઠા રાખી લડવાની તૈયારી કરવા માટે પીઠ થાબડી.

પણ હેનીબાલે રોમ પર હુમલો ન કર્યો. આ અગાઉ ઘણી વાર એ જેમ રોમ પાસે થઈને પસાર થઈ ગયો હતો તેમ આ વખતે પણ એ બાબુના બીજા નંબરના સમૃદ્ધ શહેર કાપુઆ તરફ વળી ગયો. એની અશ્વસેનાના નાયક મહાબલ્લે એને કહ્યું હતું: ‘મને રજા આપો, પાંચમે દિવસે હું કેપીટોલમાં તમારું ભોજન પિરસાવું.’

પણ હેનીબાલે ડોકું ધુણાવ્યું. મહાબલ્લે સેનાનીની આજ્ઞા માથા પર ચડાવતાં કહ્યું: ‘હેનીબાલ તને વિજયો મેળવતાં આવડે છે પણ તેનો ઉપયોગ કરી લેતાં આવડતું નથી.’

હેનીબાલની આ શું બૂલ હતી ? ઇતિહાસકારો ના ભણે છે.

હેનીબાલ બાણુતો હતો કે એનું સન્ય મૂઠી જેટલું જ હતું. રૈમનો કિલ્લો અગાઉના કરતાં ત્રણથરો ને મજબૂત હતો. એને તોડવાનાં યંત્રો એની પાસે નહોતાં. માત્ર ઘેરો ઘાલીને ખેસી રહેવાથી રૈમનો નમવાને બદલે ઊલટા હઠે ચડે તેમ બને. કિલ્લો તોડી શકાય તો જ રૈમને છેડવું. હાલ તો રૈમના હાથ-પગ જેવા એની આબ્જુ-બાબ્જુનાં સંસ્થાનો કળેબળે વશ કરવાં, ઇંટાલીમાં એને એકલું પાડી દેવું, ને દરમિયાનમાં કાર્થેજ અથવા સ્પેનમાં યંત્ર-શસ્ત્રો ને સનિકો મંગાવી લેવાં. આવી તેની ગણતરી હતી. ને એ સમયે એ વધુમાં વધુ સુયોગ્ય રસ્તો હતો.

કમનસીબે ન એને કાર્થેજ તરફથી મદદ મળી- ન ઇટાલિયન સંસ્થાનો એની સાથે પૂરાં ભળ્યાં.

કેનીની લડાઈ પછી એણે પોતાના નાના ભાઈ માગોને કાર્થેજ સેનેટ પાસે પોતાના વિજયોની વાત કરવા મોકલ્યો. માગોએ કેનીના વિજયને પ્રત્યક્ષ કરવા એક કોથળો ભરીને સોનાની વીંટીઓ સભાગૃહ વચ્ચે ઠાલવી. ‘આટલા રૈમન નખીરાઓને કેનીમાં સુવાડયા છે’ કહી એણે કેનીના યુદ્ધની વાત કરી. પણ ત્યારે સેનેટનો મોવડી હેનીબાલનો જ નહિ પણ એના આખા કુળનો વિરોધી રાજ હતો. એણે કહ્યું : ‘હવે હેનીબાલને શું જોઈએ છે ?’

ક્રૂર યંત્ર-શસ્ત્રો ને સૈનિકો-તો એમનું નામનિશાન નહિ રહે. ’

‘હેનીબાલ જીત્યો છે પણ હાર્યો હોત તો એ શું માગત ? યંત્ર-શસ્ત્રો ને સૈનિકો તો હાર ને જીત વચ્ચે ફેર છે શું ?’

ઘણી મહેનતે કરગરી કરગરીને માગોએ પોતાના ભાઈ માટે સૈન્યની નાનકડી ટુકડી મેળવી પણ તે ય છેલ્લી ઘડીએ સીપિયોએ સ્પેનમાં હુમલો કર્યો છે એ જાણતાં સ્પેનમાં રવાના કરી. બિચારો માગો પણ ભાઈ ને મળવાને અદલે સ્પેનમાં જ અટવાઈ પડ્યો. હેનીબાલ તો વાટ જોતો જ બેસી રહ્યો.

દરમિયાનમાં સેનેટમાં એક નવો તારો ઝળક્યો. એ હતો સીપિયો. હેનીબાલને રૂહોન નદીને કાંઠે રોકવા જનાર સેનાપતિનો દીકરો.

સીપિયો જુવાન હતો, મહત્વાકાંક્ષી હતો, સાહસી હતો ને વધુમાં સૌનું પ્રિયપાત્ર હતો. એનામાં રોમન બધા સદ્ગુણો હતા. રોમનોના થોડા જ દુર્ગુણો હતા. કેની પછી હેનીબાલની સેના રોમમાં પેસવાની ઘડીઓ ગણાતી હતી ત્યારે કેટલાક જુવાન ઉમરાવોએ રોમમાંથી નાસી જવાનું વિચાર્યું હતું. એ વખતે અઢાર વર્ષનો સીપિયો ઉઘાડી તલવારે એમની આંડો ફર્યો હતો ને જે કાઈ કેપીટોલની હદ વટાવે એનું માથું ઉતારી લેશે એમ કહી ફિટકાર આપી પાછા વળ્યા હતા. ત્યારથી સૌનું ધ્યાન એના તરફ ગયેલું. તે પછી તો એણે રોમન સેનાને સ્પેનમાં દોરી વિજયો અપાવ્યા હતા. હેનીબાલને મદદ મળતી અટકે તે માટે સ્પેન જિતાય તે સેનેટરો આવશ્યક ગણતા હતા.

હમણાં હમણાં સીપિયો સેનેટ સમક્ષ નવી જ દર-
ખાસ્ત મૂકતો હતો ને તે લડાઈ આફ્રિકા-કાર્યજમાં
લઈ જવાની. હસવા જેવી લાગતી હતી એ દરખાસ્ત.
ધર આંગણે હેનીબાલ ધૂરકતો હતો ત્યાં સૈન્યોને આફ્રિકા-
માં ખસેડવાં એટલે રોમનો નાશ હાથે જ વહોરવો ને ?
પણ સીપિયો એથી ઊંધું જ કહેતો હતો. કે ને કાર્યજ
પર ચડાઈ કરશે તો હેનીબાલ અહીંથી ખસશે. નહિતર
આપણો મુલક લૂંટીને અહીં જ નભ્યા કરશે. સેનેટરો
તોળી તોળીને બોલનાર, વિચારી વિચારીને ચાલનાર
હતા. સીપિયો આગના કટકા જેવો હતો.

દરમિયાનમાં હેનીબાલે એક-એ વાર રોમનો સંધી
કરવા ઇચ્છે છે કે નહિ તે જાણવા દાણો આંપી જોયો.
પોતે પકડેલા રોમના ગર્લશ્રીમંત અમીરોના જીવાનોને
કેદીઓની અદલીબદલી તેમજ ખીજી શરતો વિચારવા
મોકલ્યા. પણ રોમનોએ વાત કરવાની જ ઘસીને ના પાડી.
'જે હાથમાં હથિયાર છતાં પકડાઈ ગયા તેવા રોમનોને
જીવતે મૂઆ જ સંમળએ છીએ.' રોમનોમાં હજી રેગ્યુ-
લસનો પ્રાણ ધમકતો હતો.

હેનીબાલને હવે એક જ તરફથી મદદની આશા
હતી ને તે પોતાના લાઈ હેસ્ટુબલ તરફથી. અત્યાર સુધી
સીપિયોએ એનેસ્પેનમાં જ રોકી રાખ્યો હતો. આખરે
હેસ્ટુબલ સીપિયોની આંખમાં ધૂળ નાખીને છટકી ગયો.
ને પોતે સૈન્ય સાથે આવે છે ને અમુક નદીના કાંઠે
મળશે તેવા ખબર આપતો સંદેશો લઈ ને ચાર ગુપ્ત-

ચરોને મોકલ્યા. એ ચરો જો હેનીબાલને મળ્યા હોત !
તો કદાચ યુરોપનો ઇતિહાસ બુદ્ધી રીતે લખાત. હેસ્ડુબલ
ને હેનીબાલના સંયુક્ત બળ સામે ટક્કર લેવાનું રોમમાં
સામર્થ્ય નહોતું પણ રોમનો સિતારો ચડિયાતો હતો.
એક રોમન કોન્સલ નીરોના ગુપ્તચરોએ એમને પકડી
પાડ્યા, રિખાવ્યા ને પેલો સંદેશો જાણી લીધો. સેનેટને
પૂછવાનો વખત નહોતો. નીરોએ પોતાના ચુનંદા દસ હજાર
સૈનિકો લઈને સંદેશામાં હતી તે નદી તરફ દોટ મૂકી.
હેસ્ડુબલનું સૈન્ય થાક્યું પાક્યું નિરાંતે ઊંઘતું હતું. એને
આવનાર આકૃતની કદપના યે નહોતી. રોમન સૈન્ય તૂટી
પડ્યું. હેસ્ડુબલ શૂરવીરની જેમ લડ્યો પણ આખરે મરાયો.
કાર્થેજિયન કુમકનો સર્વનાશ થઈ ગયો ને સાથે જ હેની-
બાલની આશાનો પણ.

રોમમાં જ્યારે એ સમાચાર પહોંચ્યા ત્યારે સૌને
નવો જીવ આવ્યો.

પણ હેનીબાલને આ બળર કમકમાટી ભરી રીતે
મળ્યા. નીરોએ હેસ્ડુબલનું માથું કપાવી એક ચામડાની
કાથળીમાં સીવી હેનીબાલને લેટ કરીને એની છાવણીમાં
ફેંકાવ્યું. હેનીબાલે એ માં જોળખ્યું. એણે ભારે હૈયે
કહ્યું : ' હવે આ જ કાર્થેજનું ભાવિ છે. '

હેનીબાલને માટે હવે કોઈ આશા ન રહી છતાં
એણે ચાર વર્ષ સુધી રોમનોને હંફાવ્યા ને ત્રિપત્તિમાં
એનું ગૌરવ ને યુદ્ધકોશલ્ય ઊલટાં વધુ દીપી નીકળ્યાં.
પણ રોમ અને કાર્થેજના વિશ્વહનો અંત નજીક આવતો

હતો. સીપિયો આફ્રિકા પર ચઢાઈ લઈ જવાનું દબાણ વધાર્યું હતો હતો. છેવટે એણે સેનેટને કહ્યું: 'તમે લશ્કર નહિ પૂરું પાડો તો હું સ્વયંસેવકોનું સૈન્ય તૈયાર કરીશ. લોકોની પાસે મારી વાત લઈ જઈશ.' લોકોની પાસે વાત જવા દેવા સેનેટરો તૈયાર ન હતા. છેવટે સેનેટરોએ એને સીસીલીમાં જે માણસો ને ધન મળે તેટલાથી ચઢાઈ કરવાની છૂટ આપી. ઉપરાંત સીપિયોએ સ્વયંસેવકો તો લીધા જ. એનું નામ સાંભળતાં કેટલાય રોમન જુવાનો ભરતી થયા.

સીપિયોનું આ સાહસ સાવ ગણતરી વિનાનું નહોતું. એણે એક મુખ્ય પાસું શુભ રાખ્યું હતું. કાર્થેજના તાબાનાં રાજ્યોમાં ન્યુમીડીઆનું પણ એક રાજ્ય હતું. જેના ઘોડા ને ઘોડેસ્વારો પ્રસિદ્ધ હતા. આ ન્યુમીડીઆના એક જુના ભાયાતને સીપિયોએ ફોજીયો હતો. એટલે જ્યારે આફ્રિકાને કિનારે સીપિયોનાં વહાણો અડક્યાં ત્યારે એનો હાથ ઝાલીને ઉતારનાર ત્યાં તૈયાર જિલો હતો. કાર્થેજિયન સેનેટે આ સમાચાર સાંભળ્યા એટલે તરત જ હેતીખાલને પાછા આવી કાર્થેજનું રક્ષણ કરવાની આજ્ઞા મોકલી.

સોળ વર્ષ સૂધી એણે એકલો હાથે આ ભૂમિ પર પોતાની કીર્તિના કેટ-ગ્રિલ્લા ખાંધ્યા હતા. પણ એના કૃતદન દેશે એને કશી ચે મદદ મોકલી નહોતી ને આજ એ જ કૃતદન દેશની વહારે ધાવા એને હુકમ થતો હતો. ભારે હુંચે એણે ઈટાલીનો કિનારો છોડ્યા.

રોમમાં જ્યારે આ ખબર મળ્યા ત્યારે આનંદને

દરિયો ઊછળ્યો. લોકો ગાંડાની જેમ નાચ્યા. જાહેર પ્રાર્થના કરી, રોમન દેવ-દેવીઓને બલિદાન અપાયાં, ને દોઢ દશકાથી બંધ થયેલ જાહેર રમતોનો સમારંભ પહેલવહેલો ઊજવાયો. ઇટાલી આખરે લયમુક્ત થયું હતું.

હેનીબાલે પોતાના બે-ચાર કુડીબંધ લેડુબંધો સાથે કાર્યજને કિનારે ઊતરતાં જ દુશ્મનના બળાબળની તપાસ કરવાનું કર્યું. એણે જોયું કે રોમન પદ્ધતિ નંમતું હતું. સૈન્ય તો સમર્થ હતું જ પણ સેનાપતિ પણ સમર્થ હતો. અત્યાર સુધી એ જ્યારે કોઈ પણ લડાઈને અંતે કપાયલા રોમન સરદારને લશ્કરી વિધિ પ્રમાણે દફનાવતો ત્યારે કહેતો: ‘આ બહાદુર સિપાઈ પણ બેવકૂફ સેનાપતિને આપણે માન આપીએ છીએ.’ આ વખતે વાત બુદ્ધિ હતી. કારણકે સીપિયોએ હેનીબાલના ચરો પકડ્યા ત્યારે મારકૂટ કરવાને બદલે આખું સૈન્ય ને સૈન્યની વ્યવસ્થા બતાવી. પછી છોડી મૂકીને કહે: ‘જે જોયું છે તે હેનીબાલને કહેજો.’

હેનીબાલે જોયું કે આ વખતે બહાદુર સેનાપતિ ને અછલમંદ સેનાપતિ લેખા મળ્યા હતા. એણે તરત જ વાટાઘાટો માટે સીપિયોની અંગત મુલાકાત માગી. જાને બહાદુરો આદરપૂર્વક મળ્યા-લેટ્યા પણ કશું વળ્યું નહિ. સીપિયોના હાથ બંધાયેલા હતા. સેનેટની કઠોર આજ્ઞા હતી કે ફ્રેંસલો લડાઈના મેદાન પર જ કરવો.

હેનીબાલ પરિણામ કદપી શકતો હતો. એનું સૈન્ય બધું નવું-તાજું જ ભરતી થયેલું હતું. જૂના કસાયલા

સાથીઓ બધા ઇટાલીમાં ખપી ગયા હતા અથવા રૂંધાઈ પડ્યા હતા. ન્યુમીડીઅન ઘોડેસ્વારો જેના પર એનો આધાર હતો તેની આખી ફ્રોન ન્યુમીડીઆના નવા રાજાએ ઊભી કરી હતી. પણ ‘શૂર સંગ્રામકો દેખ-લાગે નહિ’ એણે મોતની સામે જ નજર માંડવાની હોય છે.

એણે પોતાની સેનાને આમાના મેદાન પર ગોઠવી. પણ પરિણામ એણે ધાર્યું હતું તે જ આવ્યું. એના સાથીઓ લડકયા ને કાર્થેજિયન સેનાનો કચ્ચરઘાણ નીકળી ગયો.

કાર્થેજિયન સેના પાસે શરણાગતિ માગવા સિવાય બીજો ઉપાય ન હતો. એમણે સીપિયોની પાસે શરણાગતિ માગી. રોમન સેનેટે તો પહેલી જ શરત હેની બાલને સોંપવાની કરી હતી ને કાર્થેજિયન સેનેટ તે કબૂલવાની વેતરણ કરતી હતી; પણ સીપિયોની ખાનદાનીને એ ન રુચ્યું. હારેલો તોપણ હેનીબાલ એને મન અજોડ હતો. એણે પોતાની બધી જ લાગવગ વાપરીને એ શરત કઢાવી નાખી; ને શરણાગતિની શરતો પણ કાર્થેજે નહિ ધારેલી તેવી હજીવી આપી. જો કે કાર્થેજનો આફ્રિકાનો જે મુલક હતો તે અકબંધ રહેવાનો હતો. કાર્થેજનું રાજ્યતંત્ર ને કાયદા હતા તેમ જ રહેવાના હતા. રોમન સૈન્ય કાર્થેજની ભૂમિ પર રહેવાનું નહોતું. માત્ર કાર્થેજે ન્યુમીડીઆ સીપિયોને સોંપવાનું હતું. રોમની સંમતિ સિવાય કોઈની સાથે લડાઈ કરવાની નહોતી, વડાણો બધાં રોમને સોંપી દેવાનાં હતાં ને દસ હજાર મિન્ટનો દંડ

હુતા મુજબ ભરવાનો હતો. જ્યારે દૂતો આ શરતો લઈને કાર્થેજિયન સેનેટમાં આવ્યા ત્યારે એક સેનેટર શરતોની સામે વાંધો ઉઠાવવા જતો હતો. કહે છે કે હેની-બાલે વચ્ચે જ તેનો ઝભો ઝાલી નીચે એસાડી દીધો. અને બાકીના સેનેટરો તરફ ફરીને કહે: ‘માફ કરજો. હું ઘણાં વર્ષોથી છાવણીમાં રહ્યો છું એટલે સભ્યતાની થોડીક રીતભાત ભૂલી ગયો છું. તમને યાદ હશે કે હું ત્રણ વર્ષનો હતો ત્યારથી આ દેશ છોડીને ગયો છું. પણ મને આશ્ચર્ય શાય છે કે જે કેઈ માણસ આપણી લશ્કરી ને મુલકી સ્થિતિ બાળતો હોય તે આ શરતો સામે શું જોઈને વાંધો ઉઠાવે? રોમન સેનાપતિએ જે શરતો આપી છે તે માટે આભાર માનો ને ચર્ચા કર્યા સિવાય સ્વીકારી લો. મંદિરમાં જઈને પ્રાર્થના કરો કે રોમન સેનેટની મંડળી આને મંજૂર કરે. તમે સૌ રોમની આ સંધી-ને રાજ્યપુશીથી સ્વીકાર કરો, મારું કર્તવ્ય મને સુઝાડે તે કરીશ.’

રોમ અને કાર્થેજ વચ્ચેના બીજા વિગ્રહનો આમ અંત આવ્યો. પણ છતાં રોમ હેનીબાલ પરનો દ્રેષ ન ભૂલી શક્યું. સીપિયોની ઇચ્છાનું તે વળતે તો રોમન સેનેટથી ઉલ્લંઘન ન થઈ શક્યું. પણ હેનીબાલને સાંકળે બાંધીને રોમમાં ફેરવવાનું સ્વપ્ન એ ભૂલી ન શક્યું. ઉપરાંત કાર્થેજ અને હેનીબાલ એ બંને હજી સામે જ ઊભાં હતાં, એટલે લય સાવ નાખૂદ નહોતો થયો. એ બંને વિખૂટાં પડવાં જોઈ એ. એટલું કાર્થેજ નિર્માલ્ય હતું

ને એકલો હેનીબાલ નિરાધાર હતો ને એવી તક ઊભી પણ થઈ ગઈ.

રોમ સાથે સંધી થયાં પછી હેનીબાલ કાર્થેજમાં હંડનાયક નિભાયો હતો. એણે જોયું કે કાર્થેજના રિવાજ સુજબ ન્યાયાધીશો જિંદગીભર માટે નિમાતા. પરિણામે એમના પર અંકુશ રહેતો નહિ ને લાંચ-રુશવત ને અન્યાય જ એમાંથી ઊપજતાં. આથી એણે ન્યાયાધીશના હોદ્દાની મુદત એક વર્ષની જ ઠરાવી. આને પરિણામે એ વર્ગની ખફા નજરનો એ લોગ થઈ પડ્યો. બીજો પણ એક એવો કાયદો એને હાથે થતાં સેનેટની પણ એ આંખે ચડી ગયો. એણે જોયું કે રાજ્યની આવકમાંથી રોમને ભરવાના હંડનો હપ્તો ભરી શકાય તેમ હતું. છતાં આ હંડ ભરવા માટે થઈને એક નવો કર સામાન્ય નાગરિકો પર નાંખાયો હતો. એણે રાજ્યની આવક-ખવકની તપાસ કરવા માટે એક સમિતિ નિભાવી; ને એમાં સાબિત થયું કે સામાન્ય જે આવક થાય છે તેનો અમુક હિસ્સો લાગ-વગિયા ને ન્યાયાધીશોમાં વહેંચાઈ જાય છે, તે જો બચી જાય તો નવો કર નાખવાની જરૂર જ નથી. આ પગલે એના દુશ્મનો વધારી મૂક્યા, પણ હેનીબાલની પ્રતિષ્ઠા કાર્થેજની સામાન્ય પ્રજામાં એટલી હતી કે કાર્થેજમાં એમનાથી કાંઈ થઈ શકે તેમ ન હતું. એટલે એમણે રોમનોને હાથે આ કાંટો કાઢી નાખવા ધાર્યું. એમણે સેનેટના કાન ભંભેર્યા કે હેનીબાલ રોમની વિરુદ્ધ સીરિયાના રાજા જોડે કાવતરું કરે છે તે રોમન સેનેટે પણ

હેનીબાલને બાંધી મંગાવવાનું કરાવ્યું. સીપિયોએ ત્યારે પણ વિરોધ કર્યો. કાર્થેજના એક પક્ષની સાથે મળી જઈ આમ ન કરવા સમજાવ્યું. પણ આ વખતે એ એળે ગયું. પણ હેનીબાલ કંઈ ઊંઘતો ન હતો. રોમનો એને કાર્થેજમાં પકડવા આવે તે પહેલાં જ એ નાસી છૂટ્યો.

આ દિવસથી તે જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી એને પગ વાળીને જંપવાનો વખત ન આવ્યો. રોમનો એની પછવાડે શિકારી કૂતરાની જેમ પડ્યા જ રહ્યા. એ એન્ટી-લોકસ પાસે ગયો, તો ત્યાં રોમનો દૂત એની સોંપણી કરવાની માગણી લઈને આવ્યો. ત્યાંથી નાસીને કીટમાં ગયો ત્યાં પણ રોમન દૂત આવ્યો. છેવટે બીથીનિયાના રાજાએ અલય વચન આપતાં ત્યાં રહ્યો. પણ ત્યાં જ રોમન સેનાપતિ ક્લેમીનસ પહોંચ્યો તે ત્યાં હેનીબાલની માગણી કરી. રાજાએ રોમને ખુશ કરવા હેનીબાલનું નિવાસસ્થાન ઘેરી લીધું. એનાં બધાં ચોર-ખારણે પણ ચોક્કી મુકાવી દીધી.

પણ અનેક યુદ્ધો ખેલી ચૂકેલ થોદ્દાની નજર બહાર આ પણ નહોતું. આવા પ્રસંગને માટે જ એણે પોતાની સાથે અંગૂડીમાં ઝેર રાખી મૂક્યું હતું, તે લઈને નિરાંતે સૂઈ ગયો. છેલ્લા સંગ્રામમાં પણ એ રોમનોને હાથ ધસતા રાખી છટકી ગયો.

હેનીબાલ એના જમાનાનો નહિ પણ સદ્ગુણ જમાનાનો એ એક મહાન સેનાપતિ છે. એવા પણ ઇતિહાસકારો છે જે એને સૌથી મહાન સેનાપતિ ગણે છે.

તે ગણે તો ય એમાં કાંઈ નવાઈ પામવા જેવું નથી. એન્ડીલોક્ષના દરબારમાં સીપિયો એક વાર રાજપ્રકરણી કામને અંગે એલચી-મંડળમાં ગયેલો. હેનીબાલ પણ એ વખતે ત્યાં હતો. જાને પ્રતિસ્પર્ધીઓ મળ્યા ત્યારે સીપિયોએ પૂછ્યું: 'તમને મહાન સેનાપતિઓ કયા લાગે છે?'

હેનીબાલે કહ્યું: 'હું, એલેક્ઝાંડર ને સાયરસ.'

'ને એ ત્રણમાં પણ કોને પ્રથમ મૂકો?'

'એલેક્ઝાંડરને જ.'

'પછી?'

'મને.'

'તમે ઝામામાં હાર્યા તોપણ?'

'હું જીત્યો હોત તો મેં મને જ પ્રથમ મૂક્યો હોત.' હેનીબાલે હસીને કહ્યું.

વર્તમાન જમાનામાં બીજા જે જણ આ હારમાળામાં ઉમેરાયા છે. એક સીઝર ને બીજો નેપોલિયન. નેપોલિયનને તો વર્તમાન યુદ્ધવિદ્યાનો જનક કહેવામાં આવે છે ને આખા યુરોપને એણે થરથરાવ્યું હતું. પણ એના વિજયો પાછળ આખું ફ્રાંસ હતું. એ ફ્રાંસનો ચૂંટાયેલો સરમુખત્યાર હતો ને સીઝર પાછળ પણ વર્ષોજૂની રોમન સેનેટ ને રોમન કાયદો હતો. એલેક્ઝાંડરને તો એના બાપે રાજ્ય, શિસ્તબંધ લશ્કર ને લરપૂર ખબ્બનો એ ત્રણે આખ્યાં હતાં.

હેનીબાલનો માર્ગ આટલો સાફ નહોતો. રાજકુમાર કે ચૂંટાયેલા પ્રમુખ જેવો એને કશો કાયદેસર અધિકાર

ન હતો ને કાર્યજ એને એક કોડીના પણ મદદ કરી શક્યું ન હતું. આ બધી ખોટ એણે કાં તો પોતાના વ્યક્તિત્વના બળે પૂરવાની હતી ને કાં તો લશ્કરની હાથ-હા બાણીને.

ને એમાં એ એના લશ્કરની વ્યવસ્થા જોતાં તો આ લય સોગણો ભારે હતો. કારણકે એનું લશ્કર ફ્રેન્ચોની જેમ સ્વતંત્રતા, સમાનતા ને બંધુતાની ભાવનાને જોરે આગળ ધસતું રાષ્ટ્રીય સૈન્ય ન હતું. એ બધા તો વિધ-વિધ દેશ ને વિધવિધ વેશના હતા. એમનો સહુનો મેળો મળ્યો હતો લૂંટવા માટે. હેનીબાલે કેવળ પોતાની અજોડ પ્રતિભાના બળે જ આ શંભુમેળાની સેનાને લશ્કરી કીર્તિ, લશ્કરી ગૌરવ ને લશ્કરી શિસ્તના પ્રવાહમાં વાળ્યા. એણે સત્તર સત્તર વર્ષ સુધી એ બધાને અહીંથી તહીં રખડાવ્યા. આકરામાં આકરા વ્યૂહોની અગ્નિ-પરીક્ષામાં હોમ્યા. છતાં ય એમનો માનીતો સેનાપતિ રહ્યો. આદમ્સની અવિશ્રાંત ને અપૂર્વ કૂચમાં એક પણ ફરિયાદ, એક પણ કચવાટનો સૂર ઊઠ્યાનું એના વિરોધી ઇતિહાસકારો. પણ નોંધી નથી શક્યા. એલેકઝાંડર, નેપોલિયન કે સીઝર એકે એની જગ્યાએ હોત તો આ ન કરી શક્યા હોત. ઇતિહાસ એ ત્રણેને ગમે તે આસને બેસાડે પણ આ સિંહાસનેથી એને નહિ ખસેડી શકે.

એલેકઝાંડરની યશોગાથા જાનાર એને મળ્યા છે. સીઝરે તો એની વિજયકથા જાતે જ લખી છે; નેપોલિયનને આકાશે ચડાવનાર એખટ સાંપડ્યો છે. પણ

હેનીબાલનું ચિત્ર આપણને ફક્ત એના દુરમનો મારફત જ મળ્યું છે. ભલે એ બધા લેગા મળીને એના શાણપણને લુચ્ચાઈ, સુદ્ધને પરિણામે કરવી પડતી કડકાઈને ફરતા તરીકે વર્ણવે. તોપણ આ પ્રચંડ પ્રતિભાને તેઓ નહિ હડસેલી શકે-કદાચ થોડીક વિરૂપ કરી શકે. ઉત્તંગ પહાડ-ને વાદળાંઓ ભલે આરે બાળુથી ઘેરી વળે પણ એના શિખરને નહિ લગી શકે.

વાર્તા ૭ મી

(કાર્થેજ પર હળ ફરે છે)

કુટલાક માણસો એટલા હલકા હોય છે કે એમને દુશ્મનને નમાવવાથી જ શાતા નથી વળતી; એ તો દુશ્મન જ્યારે સમૂળ નાશ પામે છે ત્યારે જ તૃપ્ત થાય છે. રોમમાં એવી હલકાઈનો જન્મ થઈ ચૂક્યો હતો. ને એનો પ્રતિનિધિ હતો કેટો. કેટો જાણુવા જેવી વ્યક્તિ હતી. મોટો જમીનદાર હતો, પૈસાનો તૂટો ન હતો; પણ પહેરવાનાં કપડાં તો ઉમડિયા જેવાં, ખાવાનું તો સાવ સુકું ને ઠસ વગરનું; ને મહેનત તો ત્રણ ગધેડા જેટલી. સાદાઈનો એ આહુક હતો તે તો ઠીક. પણ સુખ ને સુંદરતાનો એ કદો વેરી હતો. એની હાજરીમાં કોઈ હરથું તો મૂઓ જ પડ્યો, કારણકે રોમમાં એ સેન્સર હતો. સેન્સરનું કામ કોઈ રોમન કુલપરંપરાથી ખસતો જણાય નો સજા કરવાનું હતું. કેટલીય રોમન સ્ત્રીઓને સુંદર વસ્ત્રો ને ઘરેણાં પહેરવા માટે થઈને એણે દંડ કર્યા હતા. કોઈનું સુખ જાણે એ લાળી શકતો નહોતો.

એકવાર એ કાર્થેજ ગયેલો. કાર્થેજ પર જે ભારે દંડ નખાયો હતો તે ઉપરથી એની કલ્પના એવી હતી કે કાર્થેજ તો સાવ વેરાન ને પાયમાલ થઈ ગયું હશે.

એણે કાર્થેજમાં નૌકાસૈન્ય ને લશ્કર જોયું, ખગીયા જોયા, હવેલીઓ જોઈ, હાથ-કસબનાં કારખાનાં ને શાહ-સોદા-ગરોની વણઝારો જોઈ. એ જોઈને એ ખળી ઊઠ્યો. તે દિવસથી એણે સેનેટમાં પોતાના લાષણોની સમાપ્તિ એક જ વાક્યથી કરવા માંડી: ‘કાર્થેજનો નાશ થવો જોઈએ.’ ગમે તે વિષય હોય ને ગમે તે પ્રસંગ હોય પણ કેટો ઉપ-સંહારમાં શું જોલશે તે એકેએક રોમન જાણતો. કોઈ રહ્યા-ખડ્યા આનો વિરોધ કરતા. પણ આખરે કેટો જીત્યો; કાર્થેજનું લાવિ નક્કી થઈ ગયું.

ખહાનું જોતી કાઢ્યું. બીજા વિગ્રહને અંતે જે સુગ્રેહ ધઈ તેમાં એક શરત એવી હતી કે કાર્થેજે રોમની સંમતિ સિવાય કોઈની જોડે યુદ્ધ કરવું નહિ તથા. ન્યુમીડીઆને સ્વતંત્ર રાજ્ય ગણવું. હવે ન્યુમીડીઆના રાજાને ઉપલી શરત ફાવતી મળી ગઈ. એ જ્યારે ને ત્યારે કાર્થેજની હદમાં ઘૂસી જાય. બે-ચાર ગામડાં લે, એક-બે કિલ્લા તોડી પાડે, કાર્થેજના વેપારીઓના કાફલા લૂંટી લે. પણ કાર્થેજ એને સીધું કશું ન કરી શકે. રોમને લખે, રોમ તપાસ કરે; પંચ નિમાય-એ ન્યુમીડીઆના પક્ષમાં ચુકાદો આપે ને પાછું એમ ને એમ ચાલ્યા કરે. પચાસ વર્ષ આમ ને આમ ચાલ્યું. કાર્થેજે સખૂરી રાખી-ઝગડાને ટાળ્યા કર્યો. પણ છેવટે સેનેટના જહાલ પક્ષના થોડાક સભ્યોએ ન્યુમીડીઆના હલ્લા-ખોરોને એકવાર સપડાવ્યા ને કેટલાકને મારી નાખ્યા.

રોમને આ જ જોઈતું હતું. એણે તરત જ કાર્થેજે

સુલેહલંગ કાર્યો છે એમ કહીને લડાઈ જાહેર કરી ને લશ્કરને રવાના કર્યું. સેનેટે તરત જ એલમીઓને મોકલી પરિસ્થિતિ સમજાવી. સેનેટની ઉપરવટ જઈ ન્યુમીડીઆ સામે લડનારા પક્ષના સભ્યોને મોતની સજા કરી. પણ રોમને એ કાંઈ સાંભળ્યું જ નહિ. નેવું હજાર માણસોનું સૈન્ય ઉતાર્યું. એ ઊતરનારામાં એક હતો સીપિયોનો પૌત્ર-નાનો સીપિયો.

કાર્થેજિયનો પાસે નહોતાં વહાણો કે નહોતી સેના, નહોતો ધાન્યસંગ્રહ. એમના જીવન લડવૈયા તો ન્યુમીડીઆ સાથે ઝગડામાં જ વેતરાઈ ગયા હતા. રોમન સેના તો કાર્થેજથી માત્ર આઠ જ માઈલ દૂર આવી પહોંચી હતી. કાર્થેજિયનો રોમન સેનાપતિને શરણે ગયા ને શરણાગતિની શરતો માગી. સેનેટે કહ્યું: ‘કાર્થેજને બચાવવું હોય તો ઉમરાવોના ત્રણસો બાળકોને સીસીલીમાં બાન તરીકે મોકલો ને વધુ હુકમો માટે સેનાપતિને મળો તો આફ્રિકામાં એમનો જે તે મુલક રહેવા દેવામાં આવશે.’

‘વધુ હુકમો’ના ગર્ભમાં શું પડ્યું હતું તે સમજ્યા વગર, રોમના ઓદાય પર ભરોસો રાખીને કાર્થેજિયન સેનેટે હુકમ માથે ચઢાવ્યો.

બીજે દિવસે પ્રજાતના પહોરમાં કાર્થેજના બારામાં એક રોમન વહાણ બાનને લઈ જવા ઊભું હતું. ચૌદ વર્ષના સુકુમાર ક્રિશોરોને એમનાં માબાપો, ને અસંખ્ય સ્ત્રીઓ વળાવા આવી હતી. સૌની આંખોમાંથી આંસુ ટપકતાં હતાં; કેટલાક બાળકો તો માને છેડે વળગીને

ભિમા હતા, કેટલીક માતાઓ પોતાના બાળકોને જકડીને
 ઊભી હતી. વહાણ ઊપડવાનું નિશાન થયું. સેનેટરો આવ્યા.
 કોઈ માતાને સમજાવી, કોઈ બાળકને છાતું રાખ્યું, ને
 કોઈને હિંમત આપી ને બાળકો વહાણ પર ચડાવ્યા.
 વહાણ ચાલ્યું. હૈયું ચીરી નાખતું આક્રંદ સંભળાયું.
 ઇતિહાસ કહે છે: કેટલીક માતાઓ બેભાન થઈ હતી.
 કેટલીકે દરિયામાં પડી, વહાણની પાછળ જઈ દોરડાં પકડી.
 રાખ્યાં. સૂરજ એ કેમ બેઠું શક્યો હશે ?

*

વધુ હુકમો માટે સેનેટના દૂતો રોમન સેનાપતિના
 તંબૂમાં ગયા.

સેનાપતિએ કહ્યું: ‘ કાર્થેજમાં જેટલાં હથિયાર ને
 દારૂગોળો હોય તે સોંપી દો. નગરજનોને નિઃશસ્ત્ર કરો. ’

એલચીઓ બાઘાની જેમ બેઠું રહ્યા. પહેલાં તો
 એ સમજી ન શક્યા.

‘ તમે કહો છો કે તમારે રોમ તથા બીજા સાથે
 સુલેહ-શાંતિથી રહેવું છે. તો પછી તમારે હથિયારની
 જરૂર શી છે ? ’ રોમન સેનાપતિએ કહ્યું ને ઉમેર્યું:
 ‘ હથિયારો નથી છોડવા માગતા એનો અર્થ એ છે કે
 તમારા મનમાં હજી મેલી રમત છે. ’

સુલેહકારો પાસે કોઈ માર્ગ જ નહોતો. તે હુકમ
 પણ પાળ્યો.

કાર્થેજમાંથી બીજી સવારે શસ્ત્રસરંભમનાં ગાડાંની
 હેડા નીકળી-લંગારની લંગાર. બે લાખ તો એમાં

અખતરો હતાં. ને એટલી જ તલવારો, લાલા ને અપરંપાર શસ્ત્રો. રોમન સેનાપતિના તંબૂ આગળ આવીને બધું ઠાલવી નાખ્યું. હવે આજ્ઞાઓ પૂરી થઈ હતી ? કે કંઈ નવી આજ્ઞા બાકી હતી ?

રોમન સેનાપતિએ એમની આજ્ઞાધીનતા ને સુવેહની આતુરતાની પ્રશંસા કરીને રોમન સેનેટે છેવટ બાકી રહેલી આજ્ઞા કરી: ‘એમણે કાર્થેજ બાલી કરીને ત્યાં જવાનું હતું. કારણકે કાર્થેજને ઉપેક્ષી નાખી ત્યાં ખેતર કરવાનું હતું. કાર્થેજિયનોને દરિયાથી દસ માઈલ નજીક ન હોય તેવી કોઈ પણ બીજી જગ્યાએ વસવાની છૂટ હતી.’

આ શબ્દો સાંભળતાં જ કાર્થેજિયન એલચીઓ હતબુદ્ધિ થઈ ગયા. બોલવાની શુદ્ધ ગુમાવી ખેઠા. આવડો મોટો દગો રમી શકાય ? આવડી ભારે કૃતદ્વનતા આચરી શકાય ? આવો અમાનુષી અન્યાય ? પણ સામે અચલ ઊભેલ રોમન સેનાપતિને જોઈ વાત હસવાની નહોતી. આ આજ્ઞા સાચી અને અકર હતી એ જાણતાં જ કેટલાક એના પગમાં પડી ગયા, દયા માગવા લાગ્યા, કરગરવા લાગ્યા. બીજાઓએ પોતાનાં લૂગડાં ચીરી નાખ્યાં, કપાળ ફૂટ્યાં, દેવોની સહાય માગી. બીજા બળી રોમન સેનેટ પર ક્રિટકાર વરસાવવા લાગ્યા. બધું એળે ગયું ત્યારે છેવટ સેનેટ પાસે દયા માગવા જવા દેવાની રજા માગી.

સેનાપતિએ ડોકું ધુણાવી કહ્યું: ‘નકામું છે-સેનેટની જ આ આજ્ઞા છે.’

હોધ, શોક, અપમાન, લજ્જાના ભારે દબાયેલા એ

અધા પાછા ફર્યા ત્યારે સૌના મનમાં એક જ વાત રમતી હતી: ‘ કેમ કરીને આ સમાચાર લોકોને કહેશું ? લોકો અમારું શું કરશે ? ’ કેટલાક તો રસ્તા પરથી પાછા વળી બીજે ચાલ્યા ગયા.

લોકો તો આ વાત સાંભળીને લાન જ ગુમાવી બેઠા. જેમણે બાન સોંપવાની ને હથિયારો સુપરત કરવાની સલાહ આપી હતી તે સેનેટરોના ચીરેચીરા કરી નાખ્યા. જે ફૂતો મૂંગા મોંએ આ આજ્ઞા સાંભળી પાછા આવ્યા હતા તેમને શેરીઓમાં ઘસડ્યા. જેટલા ઇટાલિયનો લાગ્યા તેટલાને પાણે ને પાણે ટીચી નાખ્યા.

સેનેટે તે જ દિવસે શરણે જવાને બદલે યુદ્ધે ચડી અપી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. હેરુલુલને સેનાપતિ નીમ્યો; ને આખા શહેરને ઘેરાની સ્થિતિમાં મૂકી દીધું. જેટલા ગુલામો હતા તેમને સ્વતંત્ર કરી દીધા. દેવળો, રંગ-ભૂમિઓ, વેપારીનાં ગોદામો બધાં હથિયાર બનાવનારાં કારખાનાં બંધી ગયાં. કમારેથી, કબાટેથી, ખૂણેથી, ખાંચરેથી જ્યાંથી મળ્યું ત્યાંથી લોકો એકઠું કરવા માંડ્યું. સાંજ પડયે ત્રણ હજાર તલવારો તૈયાર થવા માંડી.

ઝીઝીએ ધનુષ્યની દોરી કરવા માટે પોતાના લાંબા ચોટલા કાપી આપ્યા. હેનીબાલની જેમ જ કાર્થેજ મરશે પણ તાબે નહિ થાય તેવો નિશ્ચય કર્યો.

રોમન સેનાને આની કલ્પના જ નહોતી. એ તો આરામથી છાવણીમાં પડી હતી. એમને કાર્થેજમાં પેસવાની ઉતાવળ નહોતી. જે દી જશું તે દિવસે દરવાજા

ઉઘાડા જ છે ને ! હજી કાર્થેજિયનો એમની ધરવખરી તો સારી લે ! ને એમની પાસે વેંતનું ચપ્પુ પણ કયાં રહેવા લીધું છે !

પણ સેના જ્યારે શહેર પાસે આવી ત્યાં તો બાણનો વરસાદ વરસ્યો કિલ્લા પર બખતરધારી અસંખ્ય સ્ત્રી-પુરુષો દેખાયાં. થોડી વારમાં ગોફળો ને જતરડામાંથી પાણીનો વરસાદ શરૂ થયો. રોમન સેના પાછી લાગી. કાર્થેજિયનો દગો રમ્યા હતા ?

કાર્થેજ એક નાના દ્વિપકલ્પ પર હતું. જમીનને સાંધનારી એક જ પટ્ટી હતી. એ રસ્તે જ કાર્થેજનો બહારની દુનિયા સાથે સંબંધ સચવાતો હતો. રોમન સેનાએ એ પટ્ટીના છેડા પર જ કિલ્લેબંધી કરી. એમણે ધાયું કે એ મહિનામાં પતી જશે. લડશે શેનાથી ? ખાશે શું ? પણ એ મહિનાને બદલે એ વર્ષનાં વહાણાં વાયાં. પણ કાર્થેજના વિશાળ કિલ્લાની એક કાંકરી પણ ખસી નહોતી. કારણકે કાર્થેજનું બંદર તો હજી ચાલતું જ હતું. સેનેટ પણ હવે અધીરી થઈ. આમાં રોમની પ્રતિષ્ઠાની હાની હતી. એણે સેનાપતિ બદલી નાખ્યો. નવો સેનાપતિ હતો સીપિયો-હેનોબાલને જીતનાર સીપિયોનો પૌત્ર. એણે જોયું કે જ્યાં સુધી બંદર બંધ ન થાય ત્યાં સુધી કાર્થેજ જીતવું અશક્ય હતું ને બંદર જીતવામાં કાંઈ તલવારની જરૂર નહોતી. એણે આવીને બધા સૈનિકોને કોદાળી-પાવડા પકડાવ્યા. ખાડી ખૂરવાનું શરૂ કર્યું. કાર્થેજિયનો કિલ્લા પર ઊભા ઊભા દરિયો ખૂરવાના

પ્રયત્નને હસતા હતા. દસ-વીશ દિવસ જતાં એમનું હાસ્ય સુકાઈ ગયું. ખાડી કદાચ ખૂરી થ નાખે તો ? આ ખારા-માંનાં વહાણો તો ગયાં. નવાં વહાણોનું શું ? અનાજ-નું શું ? એમણે બીજો જ પ્રયત્ન આદર્યો. સીપિયોને એની ગંધ પણ આવવા દીધા સિવાય તેમણે જમીનની એક બીજી જ પટ્ટી ખોદવા માંડી. દરિયા તરફ મોટી નહેર ખોદાતી હતી. ઘર પરની વંજ, વળીઓ, ખારણાં-ખારી ઉતારીને એનાં વહાણો બનાવ્યાં હતાં. સીપિયોનું સૈન્ય દરિયો ખૂરતું હતું. કાર્યજિયન પ્રજા દરિયાનું મોં ઉઘાડતી હતી. એક બાબુ ખારું પુરાઈ ગયું, વહાણો સલવાઈ ગયાં ને બીજી બાબુએ નવું ખારું ખૂદ્યું. નવાં પચાસ વહાણોનો કાફલો દેખાયો. સીપિયો ઘડીભર સડક થઈ ગયો. પણ તરત જ સાવધ થઈ ને રોમન કાફલાને હુમલો કરવા આજ્ઞા કરી. એમાં કાર્યજિયનોનાં જૂનાં-ખોખરાં પાટિયાનાં બનેલાં વહાણો ઝીક ન ઝીલી શક્યાં. સીપિયોએ એનો ખુરદો કાઢી ફરી નવા ખારાને ખુરાવી દીધું. આમાં ત્રીજું વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું.

ખારું પુરાયા પછી સીપિયોએ કિલ્લા પર હુમલો શરૂ કર્યો. કિલ્લો તૂટ્યો, રોમન સૈન્ય પાણીના પૂરની પેઠે અંદર પેઠું. પણ કાર્યજિયના રાજમાર્ગો, ગલીઓ ને શેરીઓમાં કાર્યજિયન નાગરિકો જે હાથમાં આવ્યું તે લઈને લડ્યા. બચેલું સૈન્ય કિલ્લામાં ભરાયું. સાંકડી શેરીઓમાં ઊંચી ઊંચી મેડીઓ પરથી રોમન સૈનિકો પર લાકડાં, લોઢાં, પથ્થરનો વરસાદ વરસાવ્યો. સીપિયોએ જોયું કે

આમ તો રોમન સૈન્ય ખલાસ થઈ જશે. એણે રાજ-
માર્ગ પરનાં મકાનો કળજે કરવા માંડ્યાં ને એક મકાન
ને બીજા મકાન પર પાટિયાં મૂકી-આખું લશ્કર નીચે
શેરીઓમાં નહિ પણ ઉપર જ ચાલીને મધ્ય દુર્ગ સુધી
પહોંચે તેવો વ્યૂહ ગોઠવ્યો, ને પસાર કરેલાં મકાનોને
ઢાંચોળાથી ઉડાડી નાખ્યાં. આ રીતે પણ શહેરના મધ્ય
ભાગમાં પહોંચતાં એને સાત દિવસ થયા. કિલ્લામાં ભરાયલા
લશ્કરે જ્યારે આખું શહેર સળગી ગયેલું જોયું ત્યારે તે
હામ ખોઈને શરણે આવ્યું. પચાસ હજાર ભૂખ્યા-ચીથરે-
હાલ સ્ત્રી-પુરુષો દરવાજામાંથી નીકળ્યાં. સેનાપતિ હેસ્તુબલ
તો એનાં સ્ત્રી-બાળકો ને ત્રણસો સાગરીતો સાથે બંચી ટેકરી
પરના દેવીના મંદિરમાં ભરાઈ બેઠો. સીપિયોએ એને
ઘેરો ઘાલી ભૂખે માર્યાં. છેવટ એક દિવસ સાંજે ઘોળી
ધળ લઈને તે મંદિરમાંથી ઊતર્યો. સીપિયોના પગમાં પડ્યો.
પણ એની સ્ત્રી બહાર ન નીકળી. મંદિરના કેટ પર ઊભા
રહી એના ઘણી પર ચૂંકી. ‘ દેશ આખાને હોમી શરણે
જનાર કંગાલ જીવડા ! હજાર લ્યાનત હજો તને. ’ પછી
સીપિયોને કહે: ‘ તારી પાસેથી હું કાંઈ નથી માગતી.
તેં તો બધા જીતેલા કરે છે તેમ કર્યું છે. પણ હું કાર્યજ-
ના દેવતાઓની પાસે માગું છું કે પોતાનું ગામ, પોતાની
સ્ત્રી ને બાળકોને તણ, દુશ્મનના પક્ષમાં જનાર આ
અધમને સજા કરતી વખતે જરાય રહેમ ન બતાવે. ’
કહી એણે મંદિરને આગ મૂકી ને ત્રણે બાળકોને લઈ એ
બહુટી જવાણામાં ફેરી પડી.

ને સીપિયો ચારે બાજુ સળગતા કાર્થેજ તરફ
 લોઈ રહ્યો. સાત લાખની વસ્તીવાળા એ નગર પર હજી
 ફેરવતી વખતે એનો સાતસો વર્ષનો ઇતિહાસ આંખ આગળ
 તરવા લાગ્યો. એના હાથી, એની નૌકાઓ, એના અંજીર
 ને શેતુરના બગીચાઓ, એતું અટંકી ખમીર-એનો જનલંત
 પુરુષાર્થ એ બધાં પર જાણે એ હજી ફેરવતો હતો. એને
 આવી જ એક બીજી નગરી ટ્રોયનો વિનાશ યાદ આવ્યો.

રોમનું પણ શું આવું જ થશે ? એની આંખમાંથી
 આંસુ સરી પડ્યાં.

વાર્તા ૮ મી

(બે હીરા)

હેનીબાલના સમોવડિયા સીપિયોને એક કન્યા હતી: કોર્નેલિયા. કોર્નેલિયા એના પિતાને એક યુદ્ધમાં અચાવનાર સામાન્ય સિપાઈ ગ્રેકાર્ધના શૂરાતન પર મુઠ્ઠા બની પરાજી હતી. સિપાઈ થાસે પૈસા ન હતા પણ પાણી હતું. આપખળે આગળ આવ્યો ને ધીમે ધીમે સૌને પ્રિય થઈ પડ્યો. કોર્નેલિયાને એનાથી બે દીકરા થયા. એક ટાઇબીરિયસ ગ્રેકાર્ધ ને બીજો કાયસ ગ્રેકાર્ધ. બીજા છોકરાના જન્મ પછી કોર્નેલિયા વિધવા થઈ. કોર્નેલિયાની ખ્યાતિ સાંભળી ઇજિપ્તના રાજાએ એને પોતાની રાણી થવાનું કહેણું મોકલ્યું પણ કોર્નેલિયાએ ના કહેવડાવી. એણે તો આ બંને બાળકોની ઉછેરને જ પોતાનું ચરમ-લક્ષ્ય બનાવ્યું હતું. એ એમને રોમની આચીન પરંપરાના વારસ બનાવવા ધારતી હતી. એ કહેતી: ‘ લોકો આજે મને હેનીબાલ-જેતા સીપિયોની દીકરી તરીકે ઓળખે છે પણ ભવિષ્યમાં ગ્રેકાર્ધ માતા તરીકે ઓળખશે. ’

કહે છે કે એકવાર એક જૂની ઉમરાવ બહેનપણી એને મળવા આવેલી; સ્ત્રીઓ ઘણી વાર કરે છે તેમ એ પોતાનાં ઘરેણાં-ગાંઠાની વાતો કોર્નેલિયાને કરવા માંડી.

પછી કોર્નેલિયાને કહે: 'તમારી પાસે કેટલુંક ઝવેરાત છે ? તમે સીપિયોનાં દીકરી એટલે ઝવેરાત તો કેવું ચ હશે ?'

કોર્નેલિયા કહે: 'મારી પાસે તો એ હીરા છે. કહો તો ખતાવું.' પેટ્રી ઉમરાવઝાદીને અંદરના ખંડમાં લઈ જઈને ખાટલા પર સુવાડેલ ટાઈબીરિયસ ને કાયસને ખતાવી કહે: 'આ મારા એ અમૂલ્ય હીરા. બીજાનો મને લેાલ નથી.' આવી આવી આશાઓ એણે પોતાના દીકરા-ઓ પર બાંધી હતી. ને એ એળે ન ગઈ.

ટાઈબીરિયસને જીવાની કૃતી ત્યારે કાર્યજનો નાશ થઈ ચૂક્યો હતો. રોમન સૈન્યો રૂપેનના રહ્યાસહ્યા ખૂશ-નો કમળો લેતા હતા. પણ કાર્યજ સાથેના સો વર્ષના વિગ્રહે રોમન સસાજની શિકલ પલટાવી નાખી હતી. એનું કલેવર ને આત્મા ખંતે બદલાઈ ગયાં હતાં. રૂપેન, સીસીલી, કાર્યજ, એપુલિયાની લૂંટ ઇટાલીમાં ઠલવાઈ હતી. પણ રોમના ચોટા ભાગના ખેડેળિયનો ને એના ઇટાલિયન સાગરીતો એક સદી પહેલાં હતા તે કરતાં ચ નિર્ધન, કંગાલ ને આશ્રય વિનાના બની ગયા હતા. લાગે છે વિચિત્ર ને વિરોધી; પણ લડાઈની એ જ ખૂબી છે કે એ ધનવાનને વધારે ધનવાન ને નિર્ધનને વધારે નિર્ધન કરે છે. સત્તાવાળાના હાથમાં વિશેષ સત્તા મૂકે છે ને અસહાયને વધારે અસહાય બનાવે છે. કાર્યજ સાથેના મહાવિગ્રહે પણ રોમન ધનિકો-પેટ્રીશ્યનો ને એનેટના હાથમાં પાર વગરનું ધન ને સત્તા મૂક્યાં હતાં. વિગ્રહ પહેલાનું પ્રજારાજ્ય તરફ જતું રોમ સામ્રાજ્ય-

વાદી-એકચક્રી રાજ્ય-સત્તાવાળું બની ગયું હતું.

આ અહંભાવી ને એકચક્રી રાજ્યસત્તાને ઊગતાં જ હામવાનો પ્રયત્ન કરનારને પ્રયત્ન કરતાં ચિર-પથારીએ સૂનાર બે ભાઈઓ તે એકાઈ બંધુઓ-એના કરતાં વધારે બહાદુર, વધારે દીર્ઘદર્શી ને સમયસૂચક રોમનો થયા છે, પણ દરિદ્ર લોકો આટે એમના કરતાં વધારે દાઝવાળા રોમનો પાક્યા નથી.

કાર્યજ સાથેના બીજા વિગ્રહના અંત પહેલાં રોમન સમાજની કરોડ હતો રોમન ખેડૂત. આજે જે જાતનાં શહેરો આપણે જોઈએ છીએ તેવું રોમ પહેલાં ન હતું. તે વખતનાં શહેરોના કિલ્લાની આબુખાબુ ગાઉઓ સુધી ખેતરો પથરાયલાં હતાં ને ખેતરોમાં થોડે દૂર આ રોમન ખેડૂતો રહેતા. તે બધા કૌર્ષ ઉત્સવ ને સલાને પ્રસંગે રોમમાં આવતાં; બાકીનો સમય તો ખેતરો પર જ ગાળતા. કાયમ શહેરમાં વસનાર તો થોડા રોમન પેટ્રીશ્યન અમીરો ને પરચૂરણ કારીગરો જ. ઘણી વાર તો સેનેટના સભ્યો લોક-ન્યાયાધીશ ટ્રીબ્યુનો પણ-પોતાના ખેતર પર કામ કરતા. સરમુખત્યાર કેવે ટીલસને સેનેટના પ્રતિનિધિ બોલાવવા ગયા ત્યારે તે ઘૂંટણ સુધીના કાદવમાં કામ કરતો હતો. ખેતી એ સંસ્કારી માણસ આટે આદરવાળો ધંધો ગણાતો. એટલે મોટા ભાગના રોમનો પોતાના ખેતરો પર બિંચું માથું રાખીને જીવતા, પ્રસંગ પડ્યે રાજ્ય-કારભારમાં ભાગ લેતા; લશ્કરના સરદાર કે સેનાપતિ પણ કામ પતતલં એ સેનાપતિનો ગણવેશ સેનેટમાં જ મૂકી પાછા પોતાના

એતર ઉપર લાગી જતા. એમને મન ધરતીની જેડ ને ફસલની લણણી, ઢોરની માવજત સિવાયની આ બધી આળપંપાળ હતી. બહારના આક્રમણને પરિણામે એમની જમીન ઢોર-ઢાંખર સલામત ન લાગે ત્યારેજ એ આળપંપાળમાં પડવાનું પસંદ કરતો. સ્વતંત્રપણે એ બધી ખટપટો, પક્ષાપક્ષી ને સત્તાની હુસાતુંસીમાં એ વર્ગને રસ ન હતો. બીજા કાર્યેજ વિગ્રહ સુધી સ્થાયી લશ્કર જેવું રોમમાં ન હતું. દરેક જેડૂત કુટુંબે પ્રસંગ પડ્યે એક જણને લશ્કરમાં મોકલવાનો જ હતો ને એક વર્ષને અંતે એ ઘેર પાછો આવી શકતો. સેનાપતિઓ ને નાયકોની પણ આ જેડુ કુલોમાંથી પસંદગી થતી એટલે એ વર્ગ કોઈથી દબાય તેવો ન હતો. એનું પોતાનું રક્ષણ કરે તેવા સૈનિકો ને નાયકો એના જ વર્ગમાંથી મળી રહે તેવા હતા. આ બળનું ચલાણુ જ્યાં સુધી રહ્યું ત્યાં સુધીના કાળને રોમન ઇતિહાસમાં સોનેરી કાળ કહ્યો છે. એક પ્રકારનું ખરછટ પણ પ્રજાતંત્ર ત્યારે હતું. કાર્યેજ સાથેના આ વિગ્રહે આ વર્ગને પાયમાલ કરી નાખ્યો ને એક નવા બળને જન્મ આપ્યો તે લશ્કર. ને લશ્કર જ રોમન પ્રજાસત્તાને છેવટ ખાઈ ગયું.

હેનીબોલ સાથેના વિગ્રહ દરમિયાન એક તો મુલક આખો વેરાન થઈ ગયો હતો, પાકની સલામતી હતી નહિ, એથી ઉપરાઉપર વર્ષો સુધી ખેતી થઈ શકતી નહિ, બીજી બાજુ જેડુ-કુટુંબના જીવાન દીકરાઓ ને અનુભવી આધેડોની લશ્કરમાં ભરતી થયા જ કરી. પહેલાંની નાની

નાની લડાઈઓમાં દર વર્ષે ચોમાસા પહેલાં જેમ પાછા
આવ્યા આવી શકતા તેમ આ વખતે ખની શક્યું નહિ.
વર્ષો સુધી ભરતી થયેલા છૂટા ન થઈ શકવાના પરિણામે
સેનેટે એને પગારદાર ખડી ફોજ ખનાવી દીધી. હવે એમને
જમીન સાથે, ખેતીના વિકાસ સાથે કાંઈ રસ ન રહ્યો—
એમને તો લડાઈ દરમિયાન મળતી લૂંટ સાથે જ સંબંધ
ખંધાયો. ત્રીજું આ દરમિયાન રોમ શહેરના તેમજ લશ્કર-
ના માટે સેનેટે તાબાના સુલકો-સીસીલી, ન્યુમીડીઆ,
ઈજિપ્તમાંથી અનાજ લાવવા માંડ્યું. આ અનાજ અધૂરા-
માં પૂરું સ્વસ્તું હતું. પરિણામે રોમન ખેડૂતોનો દાળો-
વાટો નીકળી ગયો. એમનો જીવન-વ્યવહાર લાંગીને ભૂકો
થઈ ગયો. ખેતી ચાલુ રાખવી એ એમને માટે અશક્ય
હતું. હજારો એકર જમીન પડતર રહેવા માંડી કે શ્રી-
મંતોના હાથમાં જવા માંડી.

લડાઈએ લશ્કરની જોડાજોડ એક બીજા વર્ગને પણ
જન્મ આપ્યો હતો ને તે કંટ્રાક્ટરો-શ્રીમંતોનો. આ
કંટ્રાક્ટરો લડાઈને લગતા રહેઠાણના, ખાવા-પીવાના,
સરસામાનના કંટ્રાક્ટો લેતા. અરે જિતાયલા સુલકની મહે-
સૂલના ઇજારાઓ પણ લેતા, ગુલામો પૂરા પાડવાના
કંટ્રાક્ટો લેતા. એ કંટ્રાક્ટરો ને પેટ્રીશ્યન અમીરો આ
વિગ્રહ પછી કુલકુલાં થઈ પડ્યા.

જિતાયલા સુલકની ઘણી ખરી જમીન આવાઓના
હાથમાં જતી. રોમ ને ઇટાલીની જમીનો પણ ખેડૂતોના
હાથમાંથી છૂટી આ ઉમરાવો ને ધનિકોના હાથમાં જતી.

એક માણસે ત્રણસો વીધાં જ જમીન રાખવાના લીસિ-
યનના જે કાયદાને કેમીલસે મંજૂરી આપી હતી તે તે
કયાં એ વિસ્તારી ગયો હતો. ઈટાલીનાં હબરો એકરોનાં
ખેતરો ખીડ ખની ગયાં હતા ને એમાં શ્રીમંતોના ગુલામો
ઘેટાં-બકરાં ચારતાં. અથવા તો સ્વતંત્ર ખેડૂતોને બદલે
અનેક પ્રદેશોમાંથી ખેંચી આણેલ ગુલામો જ ખેતરમાં
કામ કરતા દેખાતા. રોમ આવા ગુલામોથી ઊભરાતું હતું.
કાર્થેજમાંથી પચાસ હજાર ગુલામો આવ્યા હતા. હેની-
બાલને મદદ કરનાર શહેરોમાંથી દોઢ લાખ ગુલામો આવ્યા
હતા; હેલોસમાં દરરોજ દસ હજાર ગુલામોની લેવડદેવડ
થતી. આ ગુલામોને કશા અધિકાર ન હતા. કોર્ટમાં
એમનાં નામ પણ નહોતાં નોંધાતાં, એમના માલિકના
નામથી જ બધો વ્યવહાર ચાલતો. એસને મારવા-પીટવા
વેચવા કે વહેંચવાની છૂટ હતી. આજે આપણને ઘરડી
ગાય કે ઊતરી અથેલ ઘોડાને વેચી નાખતાં વિચાર થાય
છે; પણ રોમન રાજનીતિ કેટોનું તો સૂત્ર જ હતું:
‘લરડા ગુલામોને વેચી નાખો તો જ જુવાન ગુલામોનું
ખર્ચ નીકળશે.’ ખાવડા પર કામ, પગમાં ખેડી સાથે
ખેતરમાં કામ કરતા ગુલામોની ટોળીઓ ટાઈબીરિયસ
એકાઈએ નાનપણથી જ જોઈ હતી ને ત્યારે દરબખતે એ
કાર્નેલિયાને પૂછતો: ‘અહીંના સ્વાધીન ખેડૂતો કયાં ગયા?’

જમીન ખોઈ ખેડેલા આ ખેડૂતો બધા રોમ લેગા
થઈ ગયા હતા. જુવાન ઊછળતા લોહીવાળા બધા લશ્કર-
માં લળતા ને બાકીના બધા રોમની શેરીઓમાં ભટકતા.

રામન સેનેટે આવા બધા રામનોને ઓછે ભાવે અથવા સફત અનાજ આપવાનું ઠરાવ્યું હતું. એટલે એને ખાવા-પીવાની બહુ ચિંતા નહોતી. એટલું જ નહિ પણ રાજકીય ખટપટમાં એમના મતની કિંમત વધી હતી. આગળ ઉલાળ નહિ તેમ પાછળ ધરાળ નહિ એવા આ વર્ગના મતો 'જિસકે તડમેં લડુ ઉસકે તડમેં હમ' એ હિસાબે વહેંચાતા મત છૂટથી વેચાવાનું એક પરિણામ રાજકીય ખટપટ ને દગાખાણ હતું. ટાઈળીરિયસને મન આ બધાનું મૂળ મહેનતુ, સ્વસંતોષી, ઠરેલ પ્રકૃતિના ખેડૂતવર્ગનો નાશ થયો છે એ હતું. જમીન સાથે સંબંધ વગરના લશ્કરને એક જ વ્યવસાય હતો ને તે એક પછી એક મુશ્કેલી લૂંટવા ને જીતવાનો. મારશ્વડ એ એમની સહજ પ્રકૃતિ હતી. ને બીજો વર્ગ હતો કંટ્રાક્ટરોનો. જેનું પણ લશ્કરી ધંધા સાથે જ પોનાનું હિત સંકળાયું હતું. આ બંને વર્ગ ધારે ત્યારે આ અધભૂખ્યા-ધંધા વગરના છતાં મતાધિકાર અને મહેનત કરવાની ટેવ ભૂલી સ્ટેટે આપેલ ડોલ પર નભતાં લાખેક રામનોને ગમે તેમ વાપરતા. આમ રહે તો રામન પ્રજાતંત્ર કેટલા દિવસ ટકે ?

ટાઈળીરિયસ ૨૮ વર્ષની ઉંમરે ટ્રીબ્યુન ચૂંટાયો. ઉંમર નાની હતી પણ એણે કાર્નેલિયાનું દૂધ પીધું હતું. સ્પેનમાં લડાઈનો અનુભવ લીધો હતો, સીસીલીના ગુલામોનું બંધ-ભાળ્યું હતું, વેરાન ઇટાલિયન ખેતરો ને બેહાલ રામના ખેડૂતો જોયા હતા. ને એનો ઉપાય એણે ફરી આ મૂઠીભર ઉમરાવો પાસેથી લઈને ખેડૂતોને પાછી આપવામાં જોયો હતો.

એણે અધિકાર આવતાં વેંત જ એક બિલ રજૂ કર્યું. જેને પરિણામે—

(૧) જેમની પાસે ત્રણસો એકરથી વધારે જમીન હોય તેમની પાસેથી એ જમીન રાજ્યે લઈ લેવાની હતી. (૨) ને એ જમીન એમ ને એમ લઈ લેવાને બદલે જૂના ઉપલોગ કરનારને કાંઈક વળતર આપવાનું હતું. માત્ર એણે પોતે એ ઉપલોગ કાયદેસર રીતે કર્યો હતો. તે સાબિત થવું જોઈએ. ઉમરાવો ને સેનેટરો આ વાતથી ખળભળી ઊઠ્યા. ખાસ તો એમને કાયદેસર હક્ક સિદ્ધ કરવાની વાત ખૂંચતી હતી. કારણકે દર લોકોને અંતે જ જમીનનો કબજો રાજ્ય લેતું તેનો મોટો ભાગ આ અમીર સેનેટરો વર્ષોથી બચાવી પડ્યા હતા. શરૂઆતમાં તો નામનું ભાડું પણ એ જમીનનું અપાતું પણ વર્ષોથી તો એ વીધોટી પણ આપવાનું બંધ થઈ ગયું હતું. એટલું જ નહિ પણ એ જમીન અઘાટ હોય તેમ તેના વેચાણલેવાણના કાંઈક સોદા પણ થઈ ગયા હતા. ઘણા લેનારાને પણ સ્વપ્ને ચ ખ્યાલ નહોતો કે આ જમીન તો રાજ્યની છે.

આને લીધે ટાઈબીરિયસના કાયદાએ કેવો મોટો ખળભળાટ મચાવ્યો હશે તે કદાપી શકાય છે. પણ એના સીધી રીતે કાંઈ વિરોધ થઈ શકે તેમ ન હતું, કારણકે ત્રણસો વીધાંથી વધારે જમીન કોઈ ન રાખી શકે તે વાત તો દોઢ સદી પહેલાં કેમીલસે જ ઠરાવી હતી. માત્ર એના અમલનો આગ્રહ કરનાર કોઈ નહોતું નીકળ્યું ને આટલી મોટી હદે અંધેર આ પહેલાં ફેલાયું નહોતું.

ટાઈબીરિયસ પણ આ કાયદો શાંતિથી પસાર થાય તેમ ઇચ્છતો હતો એટલે જ એણે વળતરની વાત આમાં મૂકી હતી. નહિતર આમ તો નેવું ટકા જમીન-માલિકો સામે તે અન્યાયી લોગવટો કરવાનો આરોપ મૂકી શકાય તેમ હતું. પણ સેનેટ એમ સહેજે નમતું આપે તેમ ન હતું. એને માટે આ જાતે જ ગળા પર છૂરી મૂકવા જેવી આકરી તાવણી હતી; પણ ટાઈબીરિયસ તો એમની સામે જોયા સિવાય ગામડાંની ગરીબ રોમન પ્રજામાં ધૂમતો હતો. એના એ વખતે એટલે એ હજાર વર્ષ પહેલાં અપાયલાં વ્યાખ્યાનો આજે પણ એટલાં જ નવીન ને પ્રેરક લાગે છે. જાણે કાલ સવારે જ બોલાયાં હોય તેવાં. ‘ઈટાલીના જંગલી જનાવરોને રહેવા માટે બજોલો ને શુક્રાઓ છે પણ જે ઈટાલી માટે લડ્યા-કપાયા તેમને માટે ફક્ત ઊંચે આલ જ છે, નીચે ધરતી પણ જાણે આશરો નથી દેતી એટલે નાનાં નાનાં ગણુડાં લઈને એણે એક ઠેકાણે-થી બીજે ઠેકાણે ભટકવું પડે છે. નથી ઉપર છાપરું, નથી નીચે ગોદડી. અમીર-ઉમરાવો એમને પોતાનાં ઘરબાર, આલ-મિલકત ને વડવાની ધરતી માટે લડવાને ઉશ્કેરે એ મશ્કરી કરવા જેવું છે. કારણકે આ અસંખ્ય ગરીબોમાંના એકે જણની પાસે નથી ઘર, નથી મિલકત. વડવાને રક્ષવા જેવી કબરો પણ નથી. કારણકે એ ને એમના બાપદાદા તો આ શ્રીમંતોના અમનચમન માટે લડાઈમાં જાય છે ને ત્યાં જ અપી જાય છે. એક મૂઠી જમીન લોગવવાનું એમના લાગ્યમાં આવતું નથી.’

આવાં સમ્યાઈથી ભરપૂર ને વેધક વેણુની સામે ટક્કી શકે તેવું કોઈ બળ નહોતું. સેનેટના પાયા હલતા હતા. પણ એમનો આધાર હતો ટાઈબીરિયસના સાથીદાર ટ્રીબ્યુન પર. રોમમાં આ પ્રજા જે ટ્રીબ્યુન નીમતી. એકની મુદત એક વર્ષ માટેની હતી ને એક ટ્રીબ્યુન બીજાનો કાયદો અટકાવી શકતો. બંને સમાન સત્તાધારી ગણાતા. ટાઈબીરિયસનો સાથી ટ્રીબ્યુન એનો જૂનો મિત્ર હતો એટલે એની એને ચિંતા ન હતી. પણ અમીર લોકોએ જ્યારે જોયું કે મત તો ટાઈબીરિયસના કાયદાને જ વધારે મળશે ત્યારે એ ટ્રીબ્યુનને ફેાડ્યા સિવાય બીજો રસ્તો ન રહ્યો. પહેલી વાર જ્યારે એ ગયો ત્યારે એણે ના પાડી; કારણકે ટાઈબીરિયસ એનો મિત્ર હતો. પણ છેવટ શ્રીમંતોની અસરમાં એ અંજાયો ને ટાઈબીરિયસનો વિરોધ કરવાનું કબૂલ્યું.

સવાર પડ્યું. ફોરમમાં માણસો માતા ન હતા. સૌને નવાં ખેતરો, નવાં બીડ મળશે તેવી આશા હતી. એટલે સૌ હર્ષના પોકારો કરતા હતા. કેમ્પેનિયાના ડુંગરામાંથી, સેબાઈન ને ઇકવાઈનની ખીણોમાંથી ને મોટાં મેદાનોમાંથી ખેડૂતો ભાતભાતનાં વસ્ત્રો પહેરી રોમમાં ઊભરાણુ હતા. એમનાં ઘવાયેલ ને ખોવાયેલ દીકરાઓના બલિદાનનો આજે ખદલો મળવાનો હતો.

ત્રેકાઈ ઊભો થયો. વ્યાખ્યાન લોકોએ વધાવી લીધું. પછી જેવો કાયદો લખનાર કારકુન આખો કાયદો મતદાન માટે મંજૂર કરવાની ભલામણ કરે ત્યાં બીજો ટ્રીબ્યુન ઓક્ટોવિયસ ઊભો થયો ને કહ્યું:

‘આ કાયદો રજૂ કરવાની હું મના કરું છું.’ ગ્રેકાર્થ દિગ્મૂઠ બની ગયો. કાલ રાત સુધી ઓકટોવિયસે એને કશું કહ્યું ન હતું. આ શું ? પણ કાયદા સુજબ એને માટે કશો રસ્તો ન હતો. એણે સભાને વીખરાઈ જવા વિનંતિ કરી ને ખાતરી આપી કે બીજી સભા વખતે એ ફરીને આ જ કાયદો રજૂ કરશે.

ને દરમિયાનમાં એણે ઓકટોવિયસની આ દબલના અદલાદપે બધી જ ન્યાયની અદાલતો ને તિજેરી બંધ કરી. એક પણ કાગળિયા પર સહી કરવાની ના પાડી. જાણે રોમનો રથ અધવચ્ચે અટકી પડ્યો. બીજી બેઠક વખતે ફરી ગ્રેકાર્થએ બિલ મૂક્યું ને ફરી ઓકટોવિયસે પોતાનો વિરોધ આડો મૂક્યો. લોકો ઉશ્કેરાયા. ગ્રેકાર્થ પણ ઉશ્કેરાયો. મારામારી પર મામલો આવ્યો. એક-બે જણે સેનેટ પાસે બિલ રજૂ કરવા કહ્યું. ગ્રેકાર્થ એ આંતર-વિશ્વક થયા સિવાય બનતું હોય તો એક વધુ પ્રયત્ન કરવા સિવાય બીજી બેઠક પણ વિખેરી નાખી.

પણ સેનેટ પોતાના સ્વાર્થની ઊંચે શાને જુએ ? એણે કાયદો ફગાવી દીધો.

હવે ગ્રેકાર્થના રોષનો પાર ન રહ્યો, એની પાસે એક પણ કાયદેસર માર્ગ ન હતો. સાથી ટ્રીબ્યુને લાંચ લઈને કાયદો અટકાવ્યો હતો. સેનેટ પણ નમતું આપતી ન હતી. કાં તો એણે કાયદો પડતો મૂકવો ને કાં તો બળ વાપરી માર્ગ કરવો એ જ રસ્તો હતો.

ગ્રેકાર્થએ બીજો માર્ગ જ પસંદ કર્યો. આમ પ્રજા-

ના પ્રતિનિધિ તરીકે ઓકટોવિયસે પ્લેઝિયનોના હિતને દગો દીધો હતો-એને એ આસને બેસવાનો અધિકાર ન હતો. એને ત્યાંથી ધણેલી કાઢવો જોઈ એ.

લયાનક દરખાસ્ત હતી એ. ટ્રીબ્યુનને એના હોદ્દા પરથી એક વર્ષ સુધી કોઈથી ન જ ખસેડી શકાય તેવો નિયમ હતો. ટ્રીબ્યુનનું શરીર એ હોદ્દા પર રહે ત્યાં સુધી અસ્પર્શ્ય ને પવિત્ર ગણાતું. કોઈથી એને આંગળી પણ ન અડાડાય તેવી પરંપરા હતી.

પણ અહીં એક ટ્રીબ્યુન એને જ ચૂંટનારાને ઉઘાડો છેહ દેતો હતો. ગ્રેકોઈએ પોતે એને સમજાવ્યો-મનાવ્યો, મૈત્રીને નામે આડે ન આવવા વીતવ્યો; પણ બધું એણે ગયું.

ખીજે કોઈ રસ્તો જ ન હતો. ગ્રેકોઈએ ત્રીજી બેઠક-માં પહેલો જ ઠરાવ વિશ્વાસદ્રોહના આરોપ માટે ઓકટો-વિયસને પદચ્યુત કરવાનો મૂક્યો. ઓકટોવિયસ ચમક્યો. એણે આ ધાર્યું ન હતું. પણ ગ્રેકોઈએ ઇશારો કર્યો. એક પછી એક જૂથો મત આપવા માંડ્યાં. સત્તર જૂથ આવી ગયાં. અઢારમું આપે એટલે બહુમતી થતી હતી. ગ્રેકોઈએ એમને થંભાવ્યા. ઊભા થઈને ઓકટોવિયસને નિર્રર્થક વિરોધ ન કરવા વિનંતિ કરી. પણ ઓકટોવિયસે કહ્યું: 'શરૂ કર્યું છે તે પૂરું જ કર.'

મત અપાયા. એકી અવાજે સૌએ એને સ્થાનબ્રષ્ટ કરવાનો નિર્ણય થયો. ઓકટોવિયસે વિરોધ કર્યો, આ બધું ગેરકાયદેસર ઠરાવ્યું. પણ કોણ તેનું સાંભળે? લોકો-એ એને ઘસડીને નીચે ફેંગાવી દીધો. એના એક રક્ષક-

ની આંખ ફૂટી ગઈ. આમ પહેલી જ વખત રોમમાં અંદર-અંદરની ચૂંટણીમાં લોહી રેડાયું. પછી તે ભાગ્યે જ એવી ચૂંટણી થઈ હશે કે જેમાં બે-ચાર ડઝનના બાન ન ગયા હોય.

કાયદો તો સર્વાનુમતે પસાર થયો. માત્ર વળતર આપવાની શરત ગ્રેકાઈએ છેકી નાખી. વળતર મેળવવાનો અધિકાર સેનેટે જોયો હતો ને એનો અમલ કરવા ટાઈ-બીરિયસ ને એના ભાઈ તથા સસરાની સમિતિ પણ રચાણી. બીજે જ દિવસથી એણે કામ પણ શરૂ કરી દીધું. વળતર તો જે કાંઈ આપવાનું જ ન હતું; પણ જે ખેડૂતોને આ જમીનો અપાવવાની હતી-તે હળ, સાંતી, બળદ વગેરે વસાવી શકે તે માટે મદદ આપવાનું ઠરાવ્યું ને આ મદદ પણ ગ્રેકાઈએ અમીર સેનેટરોના ખિસ્સામાંથી અપાવવાનું ધાર્યું. રોમનો એક ખંડિયો રાજા શુજરી ગયો. સાધારણ નિયમ મુજબ સેનેટે આ મિલકતની વ્યવસ્થા કરી હોત. પણ ટાઈબીરિયસે ફોરમમાં લોકસભા બોલાવી. એ મિલકતમાંથી પૈસા મેળવી નવા ઊભા થનાર ખેડૂતોને ખેતીનાં સાધન-સરંજામ વસાવવા માટે આપવા, ને એ રાજ્યનો વહીવટ સેનેટ મારફત નહિ પણ આ લોકસભા મારફત કરવો એમ ઠર્યું.

આ તો વિપ્લવ જ હતો. રોમનો વહીવટ સેનેટને બદલે લોકસભાના હાથમાં જતો હતો. ગ્રેકાઈ એ જ ઇચ્છતો હતો. પણ સેનેટે હવે બળ વાપરવાનું જ નહોતું. એકા એકા પોતાનો સર્વનાશ કેમ બોધ શકે ?

ટાઈબીરિયસને હવે ટ્રીબ્યુનનો હોદ્દો ભોગવવામાં એ-ત્રણ મહિના જ બાકી હતા. પણ એનું અમલી કામ તો હજી હમણાં જ શરૂ થયું હતું. બીજી બાજુ સેનેટરોએ ટ્રીબ્યુનના હોદ્દા પરથી દૂર થાય એટલે એને પૂરો કરવા જ ધાર્યું-બને તો સેનેટરોની બનેલી અદાલત પાસે લાવીને. ધોરણસર નહિ તો પછી વગર ધોરણે. ગ્રેકોઈના માથા પર મોત ઝૂમતું હતું એ પોતે પણ સમજતો હતો. એના મિત્રો પણ એનું રક્ષણ કરવા સાથે જ ફરતા. કયો પક્ષ ક્યારે આખરી ઘા કરે તે નક્કી નહોતું. એમાં ગ્રેકોઈએ જ પહેલો ઘા કર્યો. એણે રોમન સાગરીત ઇટાલિયનો જેના પરસેવા ને લોહીથી જ કાર્ય જિતાયું છતાં જેમને મતાધિકાર ન હતો તેમને મતદાન આપવાનું ઠરાવ્યું ને ટ્રીબ્યુનના હોદ્દા પરથી નહિ ખસવાનું જ નક્કી કર્યું. હવે નિયમ એવો હતો કે એક માણસ ટ્રીબ્યુન એક વર્ષને માટે જ રહી શકે. ફરી એ ચૂંટણીમાં પણ દસ વર્ષ સુધી ઊભો ન રહી શકે. કોઈએક વ્યક્તિ માથા-ભારે ન થઈ બીજા તોટલા સારુ આ નિયમ હતો. પણ ગ્રેકોઈએ લોકોના જલા માટે એક નિયમનો તો ભંગ આ પહેલાં જ કર્યો હતો. એના સાથી ટ્રીબ્યુન પર હુમલો કરી કાઢી મૂક્યો હતો. હવે એની પરિસ્થિતિ બીજા નિયમની પણ ઉપરવટ જવાની ફરજ બાણે પાડતી હતી. એ ટ્રીબ્યુન ન ચૂંટાય તો એક તો એના જીવનું જોખમ હતું ને બીજું એના જ કાયદાનો હજી પૂરો અમલ એ ટૂંકી સુદતમાં કરી શક્યો ન હતો. સેનેટને અપંગ કરે તો જ

એ બની શકે. સત્તા લોકસભાને મળવી જ જોઈ એ ને લોકસભા એને ફરીથી ચૂંટે તો પછી આગલા કાયદાની એને શું પડી હતી ?

ગ્રેકાર્ધની નજર બહાર માત્ર એ જ વસ્તુ રહી ગઈ. એક તો એના આ પ્રસ્થાપિત ધોરણને ઉલ્લંઘવાના વર્તન-ને સામે પક્ષ પણ અનુસરવાને છૂટો હતો. એટલે આંતરિક ખૂનખરાબી થવાની જ હતી ને બીજું આવા આંતરવિચ્છેદનો પલીતો આંપનારને લશ્કરનું પીઠબળ હોવું આવશ્યક હતું. લશ્કરનું બળ તે જ નિર્ણયાત્મક વસ્તુ હતી. ને ગ્રેકાર્ધ પાસે એ ન હતું. એની પછવાડે તો ભાવનાનું જોમ ને લોકોના ટોળાનો કોલાહલ હતો. એણે લોકપ્રીતિ સંપાદન કરવા બીજા એ સુધારા કરવાનું પણ જાહેર કર્યું. એક તો ન્યાયની અદાલતો કે જેમાં મુખ્યત્વે સેનેટરો ને સ્થિતિસંપન્ન લોકો જ બેસી શકતા તેની ઉપર લોકસભા પાસે અપીલ કરવાનો, ને બીજો આ અદાલતોમાં પણ જરૂરી તરીકે સામાન્ય લોકોને પણ લેવાનો. પણ આ બંને સુધારાએ સેનેટના કોથમાં ઘી હોમવાનું જ કામ કર્યું. સેનેટે નહીં જ કર્યું કે ગ્રેકાર્ધ જવો જોઈએ.

ચૂંટણીનો દિવસ આવ્યો. શુકન બહુ સારાં ન હતાં. લાણીનો વખત હતો એટલે એણે ધાર્યું હતું એટલા ગામડાના લોકો આવ્યા ન હતા. બીજી બાજુએ સેનેટવાળા તો હથિયાર લઈ ને તૈયાર બેઠા હતા. ગ્રેકાર્ધના મિત્રો એને પણ તૈયાર રહેવાનું સમજાવતા હતા. પણ લોહી રેડતાં એનું મન ખચકાતું હતું. પણ જિંદગી

આખીનું સોણું ધૂળ થવા બેઠું હોય ત્યાં કઠણ કાળજના અયા સિવાય કેમ આવે? ફેરમમાં એકઠા થયેલ લોકોની આગળ પોતાના આઠ વર્ષના દીકરાને આંગળીએ વળગાડી, કાળાં લૂગડાં પહેરી ગયો ને જાણે પોતાનું મોત નિશ્ચિત હોય તેમ પોતાના છોકરાની લાળવણી કરી ને મિત્રોને જરૂર પડ્યે બળ વાપરવાની નિશાની કરશે એમ સૂચવ્યું.

બીજે દી લોકસભા ફેરમમાં મળી ને સેનેટ કેપીટોલમાં. લોકસભા ગ્રેકાર્ઝને ફરીથી ચૂંટતી હતી ને સેનેટ એને મોતની સજા ફરમાવતી હતી. નગરની બે સંસ્થાઓ એક જ માણસને માન ને મૃત્યુને પાત્ર બહેર કરતી હતી.

લોકસભાનું કામ હજી પૂરું પડ્યું ન હતું ત્યાં શસ્ત્ર-સજ્જ સેનેટરો ધસી આવ્યા ને ગ્રેકાર્ઝના અનુયાયીઓને મારવા માંડ્યા. ગ્રેકાર્ઝ સામનો કરવાની આજ્ઞા આપે તે પહેલાં જ ટોળું વિખાવા માંડ્યું. ગ્રેકાર્ઝ બળ વાપરવાનો વિચાર માંડી વાળી. જ્યુપિટરના દેવળ તરફ આશરો લેવા દોડ્યો. પણ પૂજારીઓએ બારણાં વાસી દીધાં. ઉતાવળમાં એ પગથિયું ચૂક્યો ને પડ્યો. ઊંભો થાય તે પહેલાં જ એના જ જોડીદારે એના પર ઘા કર્યો, ને પછી તો બીજા પણ તૂટી પડ્યા. મંદિરના આંગણમાં જ ગ્રેકાર્ઝનો પ્રાણ બીધી ગયો.

સેનેટે એના કેટલાય જોડીદારોને ટારપિયન ખડક પરથી ફગાવી દીધા. કુલ ત્રણસો જણનો લોગ સેનેટે લીધો.

એના તાતા લાઈ કાયસ ગ્રેકાર્ઝએ એના લાઈના અખને દફનાવવાની રજા માગી પણ એ ન મળી. ઉમ-

રાવોએ એના તથા એના સાથીદારોનાં શબને ટાઈબરમાં ફેંકાવી દીધાં.

x

નાનો ગ્રેકાર્થ આ વખતે એકવીશ વર્ષનો હતો. મોટા કરતાં એનામાં ધીરજ વધારે હતી. કાંઈ બોલ્યા-આલ્યા વિના એ સીસીલીના વિગ્રહમાં ચાલ્યો ગયો. આંખે ચડવાનો એ સમય નહોતો. એક દસકો આમ ને આમ વીતી ગયો. ગ્રેકાર્થના પક્ષને પણ સેનેટરો ભૂલવા આલ્યા હતા. પણ કાયસ છાતીમાં મારેલ ખીલાની પેઠે એ કાંઈ જ ભૂલ્યો ન હતો; એ તો માત્ર સમયની રાહ જોતો હતો. એમાં લાગ મળી ગયો. સેનેટમાં કોઈકે એના પર સીસીલીના વિગ્રહ દરમિયાન લાંચ લેવાનો આરોપ મૂક્યો. કાયસ આ થોડું જ સહન કરે ? એ જાતે જ સેનેટ પાસે ગયો ને પોતાની તપાસ કરવાની માગણી કરી ને પોતાના ખચાવમાં એણે જે વ્યાખ્યાન કર્યું એણે રોમના લોકોને ઘેલા કર્યા. રોમન ઇતિહાસમાં એવો વક્તા જનમ્યો ન હતો. ‘હું અહીંથી ખીસાં ભરીને ગયો હતો. ખીસાં ઠાલવીને આવ્યો છું. જોકે હું અહીં એવા માણસોને જોઉં છું કે જે અહીંથી દારૂના પીપ લઈને ગયા હતા ને સોનાથી ભરીને લાવ્યા છે.’ એ નિર્દોષ છૂટી ગયો.

લોકોએ એને તરત જ દ્રીખ્યુન તરીકે ઊભા રહેવા વિનંતી કરી.

સમય પાક્યો હતો. એને રાત-દિવસ જપવા ન.

દેનાર વિચારને અમલમાં મૂકવાની વેળા આવી હતી. જે ટ્રીબ્યુન તરીકે બેસી રહ્યો. ચૂંટાયે ને ચહેલો જ બા કર્યો. જે ન્યાયાધીશોએ લોકસભાની મંજૂરી સિવાય કોઈ પણ રોમનને મૃત્યુદંડની સજા કરી હોય તેને ગુનેગાર ઠરાવવાની. ટાઈબીરિયસના સાથીદારોને ટાઈબરમાં ફેંકાવી દેનારા ચોંક્યા. રાતોરાત રોમ છોડી ગયા.

ખીન્ને કાયદો કર્યો, જે ટ્રીબ્યુનને લોકોએ ખડુમતે ઉઠાડી મૂક્યો હોય તેને રાજકારણમાં નાલાયક ઠરાવવાનો. આ હતું એના લાઈનો વિરોધ કરનાર ટ્રીબ્યુન ઓક્ટેવિયસ સામે. ટાઈબીરિયસના વિરોધીઓ થરથરવા લાગ્યા. સહભાગ્યે કાર્નેલિયાએ જ એને હવે વિશેષ વૈરવૃત્તિ ન રાખવા સમજાવ્યો ને નક્કર કામ કરવા સૂચવ્યું.

પણ નક્કર કામ સંબંધમાં નાનો ટ્રેકાઈ ચોટાની જોડનો ન નીકળ્યો. એણે ઘણીખરી ખાખતમાં ટાઈબીરિયસનું અનુકરણ કર્યું ને કેટલીક ખાખતમાં તો બાંધું પણ કર્યું. જેમકે એણે રોમ શહેરમાં રહેનાર ગરીબોના મતો મેળવવા માટે અનાજ હતું તેથી પણ ઓછા દરે ને વધારે પ્રમાણમાં આપવાનો કાયદો કર્યો. રોમન શહેરીઓ એનાથી રાજ થયા ને એણે એક વખત ચૂંટાયેલો ટ્રીબ્યુન ફરીથી પણ ચૂંટાઈ શકે એમ કાયદો મૂક્યો તે પણ પસાર થઈ ગયો ને એ પ્રમાણે પોતે ફરીથી ચૂંટાઈને પણ આવ્યો.

પણ એ જ રોમન શહેરીઓ જ્યારે કાયસે બધા જ ઇટાલિયનોને મતાધિકાર આપવાનો ખરડો પસાર થવા

રાવોએ એના તથા એના સાથીદારોનાં શબને ટાઈબરમાં ફેંગાવી દીધાં.

x

નાનો ગ્રેકાર્થ આ વળતે એકવીશ વર્ષનો હતો. મોટા કરતાં એનામાં ધીરજ વધારે હતી. કાંઈ બોલ્યા-ચાલ્યા વિના એ સીસીલીના વિગ્રહમાં ચાલ્યો ગયો. આંખે ચડવાનો એ સમય નહોતો. એક દસકો આમ ને આમ વીતી ગયો. ગ્રેકાર્થના પક્ષને પણ સેનેટરો ભૂલવા આવ્યા હતા. પણ કાયસ છાતીમાં મારેલ ખીલાની પેટે એ કાંઈ જ ભૂલ્યો ન હતો; એ તો માત્ર સમયની રાહ જોતો હતો. એમાં લાગ મળી ગયો. સેનેટમાં કોઈકે એના પર સીસીલીના વિગ્રહ દરમિયાન લાંચ લેવાનો આરોપ મૂક્યો. કાયસ આ થોડું જ સહન કરે? એ જાતે જ સેનેટ પાસે ગયો ને પોતાની તપાસ કરવાની માગણી કરી ને પોતાના બચાવમાં એણે જે વ્યાખ્યાન કર્યું એણે રોમના લોકોને ઘેલા કર્યા. રોમન ઇતિહાસમાં એવો વક્તા જનમ્યો ન હતો. ‘હું અહીંથી ખીસાં ભરીને ગયો હતો. ખીસાં ઠાલવીને આવ્યો છું. જોકે હું અહીં એવા માણસોને જોઉં છું કે જે અહીંથી દારૂના પીપ લઈને ગયા હતા ને સોનાથી ભરીને લાવ્યા છે.’ એ નિર્દોષ જૂટી ગયો.

લોકોએ એને તરત જ દ્રીષ્ટ્યુન તરીકે ઊભા રહેવા વિનંતી કરી.

સમય પાક્યો હતો. એને રાત-દિવસ જંપવા ન.

દેનાર વિચારને અમલમાં મૂકવાની વેળા આવી હતી. એ ટ્રીબ્યુન તરીકે ઊભો રહ્યો. ચૂંટાયો ને પકડેલો જ ધા કર્યો. જે ન્યાયાધીશોએ લોકસભાની મંજૂરી સિવાય કોઈ પણ રોમનને મૃત્યુદંડની સજા કરી હોય તેને ગુનેગાર ઠરાવવાની. ટાઈબીરિયસના સાથીદારોને ટાઈબરમાં ફેંકાવી દેનારા ચોંક્યા. રાતોરાત રોમ છોડી ગયા.

ખીન્ને કાયદો કર્યો, જે ટ્રીબ્યુનને લોકોએ ખડુમતે ઉઠાડી મૂક્યો હોય તેને રાજકારણમાં નાલાયક ઠરાવવાનો. આ હતું એના લાઈનો વિરોધ કરનાર ટ્રીબ્યુન ઓક્ટેવિયસ સામે. ટાઈબીરિયસના વિરોધીઓ થરથરવા લાગ્યા. સદ્ભાગ્યે કાર્નેલિયાએ જ એને હવે વિશેષ વૈરવૃત્તિ ન રાખવા સમજાવ્યો ને નક્કર કામ કરવા સૂચવ્યું.

પણ નક્કર કામ સંબંધમાં નાનો ટ્રેકાર્ડ ચોટાની જોડનો ન નીકળ્યો. એણે ઘણીખરી ખાખતમાં ટાઈબીરિયસનું અનુકરણ કર્યું ને કેટલીક ખાખતમાં તો ઊંધું પણ કર્યું. જેમકે એણે રોમ શહેરમાં રહેનાર ગરીબોના ખતો મેળવવા માટે અનાજ હતું તેથી પણ ઓછા દરે ને વધારે પ્રમાણમાં આપવાનો કાયદો કર્યો. રોમન શહેરીઓ એનાથી રાજી થયા ને એણે એક વખત ચૂંટાયેલો ટ્રીબ્યુન ફરીથી પણ ચૂંટાઈ શકે એમ કાયદો મૂક્યો તે પણ પસાર થઈ ગયો ને એ પ્રમાણે પોતે ફરીથી ચૂંટાઈને પણ આવ્યો.

પણ એ જ રોમન શહેરીઓ જ્યારે કાયસે બધા જ ઇટાલિયનોને મતાધિકાર આપવાનો ખરડો પસાર થવા

માટે મૂક્યો ત્યારે નારાજ થઈ ગયા. મોટા ગ્રેકાર્બનું વહાણ પણ આ ખડક આગળ જ ભટકાઈ ગયું હતું. કારણકે બધા ઇટાલિયનોને મત મળી જાય તો પછી રોમન શહેરીઓના મતના ભાવ ગગડી જાય ને ? એમને આજે સામેથી ચાલીને મત લેવા સારુ લાંચ અપાતી હતી તે પાછી ન મળે ને ? એમણે કાયસનો વિરોધ કરવા માંડ્યો.

એમાં સેનેટરોએ એક તુક્કો અજમાવ્યો. એમણે પોતામાંથી જ એક જુવાન સેનેટરને લોકોના હિતસ્વી તરીકે ઊભો કર્યો ને કાયસ કરતાં પણ ગરીબ રોમન શહેરીઓને વધારે રાહત મળે તેવી દરખાસ્તો મુકાવા માંડી. કાયસ જો ચોથા ભાગની કિમતે અનાજ આપવાની વાત મૂકે તો પેલો સાવ મક્કત આપવાનો ઠરાવ લાવે; કાયસ જો જાહેર હોજ બંધાવવાની વાત કરે તો આ જાહેર હમામખાનું જ બંધાવવાની દરખાસ્ત લાવે. ધીમે ધીમે લોકોનું ધ્યાન કાયસ ઉપરથી ખસવા માંડ્યું ને બીજી ચૂંટણી વખતે એ સાવ ઊડી ગયો.

હવે સેનેટનો લાગ આવ્યો. એ ટ્રીબ્યુન હતો ત્યાં સુધી એને કશું થઈ શકે તેમ ન હતું. પણ હવે તો સાધારણ નાગરિક હતો. સેનેટે એક આરોપ ગોતી કાઢ્યો. કાયસે ધંધા વગરના રોમનોને જીતેલા મુલકો પર શહેરો સ્થાપવામાં રોક્યા હતા. એવું એક સંસ્થાન કાર્યજની જુની ભૂમિ પર જ બાંધ્યું હતું ને હવે ત્યાં વિકસતું ન હતું ને કાંઈક ઉત્પાત ત્યાં થતા હતા. સેનેટે કહ્યું કે એ

જગ્યા પર સીપિયોએ હળ ફેરવીને ફરી જે કાંઈ અહીં શહેર બાંધશે તેનું સત્યાનાશ વળશે એવો શાપ આપ્યો હતો. છતાં કાયસે ત્યાં શહેર વસાવીને રોમન પરંપરાનો ગુનો કર્યો છે ને એ માટે ખુલાસો કરવા હાજર થવા હુકમ કાઢ્યો. કાયસ બધું સમજી ગયો. ત્યાં જવામાં શું જોખમ હતું તેનો એને ખ્યાલ હતો. એના મિત્રોએ પણ ત્યાં જવા કરતાં લડી લેવાની સલાહ આપી. કાયસે આ સલાહ—સંપત્તી બધું પતાવવા મધ્યસ્થ નીમવા સૂચવ્યું. એ માટે વાતચીત કરવા એક મિત્રને મોકલ્યો પણ સેનેટ કશું સાંભળવાના મિજાજમાં નહોતી. સેનેટે બિલટું એ આવનારને પંકડીને પૂરી દીધો.

અથડામણ સિવાય આરો ન હતો. બીજે દિવસે સેનેટના એક અનુયાયીના નોકરે કાયસનું અપમાન કર્યું એટલે નોકરને ઠાર કર્યો. સેનેટે કાયસ ને એના સાગરીતોને રોમન રાજ્યના દુશ્મનો બાહેર કર્યા. કાયસનું માથું વાઢી લાવનારને એના ભારેભાર સોનું આપવાનું બાહેર કર્યું ને આ પ્રજા પક્ષને નિર્મૂળ કરવા એક સેનેટરને સરમુખત્યાર નીમ્યો. ઉમરાવોની સેનાએ ગ્રેકાઈને એક ટેકરી પર ઘેરી લીધો. કાયસે નાસીને બાબુના મંદિરમાં આશરો લીધો તે પણ ઘેરાતાં ત્યાંથી બે મિત્રો સાથે ભાગ્યો; ભાગતાં ભાગતાં મંદિરની દેવીઓ પાસે આ કૃતદ્વન રોમનોને સદા ય ગુલામ રાખવા માગણી કરી. ટાઈબરના પુલ આગળ એના દુશ્મનો એને આંખી જવા આવ્યા. પણ કાયસે એમના હાથે મરવા કરતાં પોતાના ગુલામને

હાથે જ મરવું પસંદ કર્યું. દુશ્મનોએ એનું માથું કાપી લીધું ને રોમન સરમુખત્યારે એની ભારોભાર સોનું આપ્યું.

કાયસના સાથીદારોને વીણી વીણીને જેલમાં કાંસી દીધા. કશા પુરાવા આપ્યા સિવાય કે ગુનાઓ સાબિત કર્યા સિવાય એ બધાને કતલ કરી નાખ્યા. ટાઈબર રોમન જીવાનોના મુઠદાંથી ઊભરાઈ ગઈ. હીણઅક્કલ રોમન લોકોએ એમના હિતસ્વી નેતાનાં ઘરો કાંઈની રોક-ટોક સિવાય લૂંટ્યાં. કતલ થયેલાનાં સગાં-વહાલાંને સર-મુખત્યારે શોક પાળવાની મના કરી. આટઆટલી ખૂનરેણુ કરીને સરમુખત્યારે જાણે કેમીલસનું અનુકરણ કરવા શાંતિનું મંદિર બાંધ્યું. સરમુખત્યારે એનો પાયો નાખ્યો. બીજે જ દિવસે કોઈક લખી ગયું હતું:

અશાંતિના કરનારા

શાંતિનું મંદિર સ્થાપે છે !

પણ ગ્રેકોઈના પક્ષમાં હોવાનું ખુલખુલ્લા કહેવાની હિંમત ન રહી.

કાર્નેલિયાએ આ બધું શાંતિથી ગૌરવભરે સહન કર્યું. એણે કોઈની પાસે રોમન લોકો કે સેનેટ વિષે ફરિયાદ ન કરી. માત્ર રોમ છોડી દૂર ગામડામાં ચાલી ગઈ. તે પછી ઘણાં વર્ષ જીવી ને ઘણા એને મળવા જતા પણ કોઈને એાંએ પોતાના ખોયેલા દીકરા વિષે દુઃખનો શબ્દ ન ઉચ્ચારતી. ઊલટું એની બહાદુરી ને સ્વીર્યતાની જ વાતો આવનારને કહેતી.

‘ ભલે એમને અહીં કબર ન મળી હોય પણ ભગ-

વાનના દરબારમાં એમને દેવેલી જોડે આસન મળ્યું છે.’

એના અવસાન પછી ઘણા વર્ષે રૌમનોએ રૌમના
કૌરમમાં એક પૂતળું મૂક્યું. નીચે લખ્યું હતું:

‘કાર્ત્તેલિયા-ગ્રેકાર્થ બંધુઓની માતા.’

જો મહત્તાતું માય સંપત્તિ કે સિદ્ધિ ન હોય પણ
ભાવિ ઇતિહાસ પર પાડેલ અસર હોય તો ગ્રેકાર્થ-બંધુઓ
ખરેખર મહાન હતા. ખાસ કરીને એટો ટાઈબીરિયસ.
એના હાથમાં માત્ર ગણ્યા મહિના જ સત્તા રહી. પણ
એટલા ટૂંકા સમયમાં પણ એણે ઉમરાવ પ્રધાન સેનેટને
એવો સજ્જડ ફટકો માર્યો કે ફરી એ પહેલાં જેવી ટટાર
ન થઈ શકી. જો એનો જમીન પર પાછો જવાનો કાર્યક્રમ
સ્વીકાર્યો હોત તો રૌમન સંસ્કૃતિનો જે સર્વનાશ થયો
તેમાંથી રૌમ ઊગરી જાત.

છેવટ

અહીં રામનો સુવર્ણયુગ પૂરો થાય છે ને બીજી રીતે શરૂ પણ થાય છે. સુવર્ણનો અર્થ જો સોનું લેવાતો હોય તો રામની બહોળલાલી સેનાપતિઓ, સીઝરો ને શહેનશાહોની નીચે હવે જ શરૂ થાય છે. યુક્રેટીસ નદીથી શરૂ કરી જીબ્રાલ્ટર સુધીના પ્રદેશોનું સોનું, રૂપું, માણિક ને મોતી, હાથી, ઘોડા, રેશમ ને મખમલથી ટાઈબરનું ખારું હવે પછી ઊભરાવાનું છે. પણ સુવર્ણયુગનો અર્થ જો શૌર્ય, સમ્યાઈ ને સમલાવનો યુગ એમ થતો હોય તો ગ્રેકાઈ-બંધુ, પ્રજાસત્તા ને સંઘજીવનના જે ત્રિચારોને રોમે જન્મ આપ્યો તે આ પછીથી ધીમે ધીમે ભુલાઈ જાય છે. આ પછીની જે વાત છે તે છે ખૂન, ખટપટ, વિલાસ ને ગંદકી ને દુર્ગતિનો. એક આખી પ્રજા ઉપરથી તે છેક નીચે સુધી આથી લપેટાઈ ગઈ. એ કહેવામાં કાંઈ રસ નથી. રોમ ગ્રેકાઈ-ભાઈઓ પછી પણ સેંકડો વર્ષ જીવ્યું. પણ એમાંથી મનુષ્યજાતિએ જો કશો જ સાર ખેંચવાનો હોય તો એક જ છે: 'જે બીજા પર રાજ્ય ચલાવવા નીકળે તેણે સૌથી પહેલાં પોતા પર રાજ્ય ચલાવતાં શીખવું જોઈએ.' સુરાજ્યનો આ પહેલો કાયદો બધાં જ સામ્રાજ્યોએ પાળ્યો નથી ને પરિણામે

દુનિયાના પડ પર એક ઉલ્કાપાત મચાવી છેવટે ઊખડી ગયાં છે. રોમ પણ પોતાની જાત ઉપર રાજ્ય ચલાવવાનું વીસરી જ ગયું. આપણને વર્ણન કરતાં ય ઊખડા આવે તેવા ભોગવિલાસમાં ડૂબી ગયું ને છેવટે એમાં જ ખૂડ્યું. એવા રોમન બાદશાહો ને ઉમરાવો હતા કે પોતાની સ્વાદની ઇંદ્રિયને તૃપ્તિ આપવા ખાઈ ને ઊલટી કરતા ને ફરી ખાવાનું શરૂ કરતા, જે રોમમાં એક સ્ત્રીના શિયળ ખાતર રાજાશાહીનો નાશ થયો હતો તેજ રોમમાં સ્ત્રીઓનું વેચાણ ને ફેરબદલો એક સહજ વસ્તુ થઈ પડી. એક દિવસ કે થોડાં વર્ષોમાં આ ઊલટ-પાલટ ફેરફાર નહોતો થયો; મહાન પ્રજા એની અધોગતિમાં ગળડતાં ગળડતાં પણ સૈકાઓ કાઢી નાખે છે. આપણે પહોંચ્યા છીએ તે કાળથી રોમની અધોગતિ શરૂ થઈ. વચમાં કોઈ કોઈ ડાહ્યા શહેનશાહોએ-વિચારકોએ પ્રયત્ન કર્યા, પણ અનીતિ ને અપ્રમાણિકતા ને અભિમાનના પૂરમાં એમની વાત તણાઈ ગઈ.

આમ કેમ બન્યું ? કેઈ પણ એક કારણ શોધવું હોય તો કહી શકાય લશ્કરવાદ; રોમના અધઃપતનનું મૂળ એની ખડી સેના હતી.

રોમન પ્રજાતંત્રના મૂળમાં રોમન ખેડુ હતો. એ એક જ રોમન મહત્તાના પાયામાં હતો. રોમ ને એના જેવાં શહેરો એ કાળે જૂજ હતાં. એમાં થોડા વહીવટ કરનારા ને થોડા વ્યાપારીઓ હતા. ચોટા લાગતા દેશ તે શહેરની બહાર ખેતરોમાં મકાનો બાંધી રહેતાં.

કે એવા સામુહિક ઉત્સવના પ્રસંગે એ બધા શહેરમાં આવતા. ખાકી એમનું જીવન ખુલ્લાં ખેતરો ને વનસ્પતિ વચ્ચે વીતતું. વહીવટ કરનારા પણ કાયમી ન હતા. વર્ષે એ વર્ષે એ બદલાઈ જતા એટલે એમનું ધ્યાન વહીવટ કરતી વખતે પણ ગામડામાં પોતાની જમીન પરથી ઊઠી ન જતું. શ્રમ એ વખતે દરેક રોમન માટે આબૂખણરૂપ ગણાતો. ગ્રીસની જેમ મહેનત એ અપમાનજનક વસ્તુ નહોતી લેખાતી; ને એથી જ એ શરૂઆતના કામમાં શુલામો જૂજ હતાં. રોમન સેનેટે કવેંટીલસને સરમુખત્યાર નીમ્યો ને સેનેટરો એને ખજાર આપવા ગયા ત્યારે એ ઘૂંટણ સમા કાઢવામાં રોપણી કરતો હતો; છ મહિને દુશ્મનને હરાવીને એ પાછો એ જ ખેતર પર ગયેલો; કેટો આ શ્રમ ને આદર આપનારા પુરુષોમાં છેલ્લો હતો. સેનેટનાં લાખણો તૈયાર કરીને ખેતર પર મજૂરો જોડે ખોદવા જતો.

આ બધા જાત-ખેડુઓ જ દેશની સાચી ફોજ હતા. આફત આવે ત્યારે ઘરે ઘરેથી એક જણ નીકળતો. વધુ જરૂર હોય તો વધુ નીકળતા ને આફત પતતાં વળી પાછા પોતાને કામે લાગી જતા. રોમન નાગરિક શ્રમ-જીવી, સૈનિક ને સેનેટર ત્રણે હતો. જ્યારથી ખકી ફોજ રાખવાનું શરૂ થયું ત્યારથી પરિસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. ખકી ફોજનો મુખ્ય વ્યવસાય જ મારવાની વિદ્યામાં કુશળતા મેળવવાનો હતો. એણે ખેડવાનું નહોતું કે કાંતવાનું નહોતું. એને તો એક જ વ્યવસાય હતો ને તે સિફતથી માણસ-

નું માથું કાપવાનો. એટલે સામાન્ય નાગરિકના મુકાબલે એ ખડી ફોજ વધારે બળવાન થાય એ સહજ હતું. ઉપરાંત આ ખડી ફોજ નવરી બેસી રહે તે પણ સંભવિત ન હતું. એને કાંઈક કામ તો જોઈએ જ. ને એમને એક જ કામ આવડતું હતું ને તે લડવાનું. આમ આબુ-બાબુના પ્રાદેશિક વિજયો એ અનિવાર્ય થઈ પડ્યા. વિજયોની પછવાડે લક્ષ્મી, કીર્તિ, ગુલામો આવ્યા. સૌને દેખાયું કે જીવનના ભરણપોષણ માટે આ પણ એક રસ્તો હતો; ખાનારે મહેનત કરવી જ જોઈએ તેવું નથી. ખીજની મહેનત ઝૂંટવતાં આવડે તો પણ ચાલે. ને એનો રાજમાર્ગ તો લશ્કરે દેખાડ્યો હતો. એની પાડેલ કેડીએથી ગ્રીસની શિલ્પકૃતિઓ, આર્મીનિયાની સુંદરીઓ, ઈજીપ્તના ધનભંડારો ને પ્રીલીસ્તાનના અંગૂરનો શરાબ રોમમાં આવતો જોઈ જીવાન રોમનો ખેતી છોડી સૈન્યમાં જોડાવા માંડ્યા. ખેતી ગુલામો પાસે કરાવવાનું શરૂ થયું. રોમન સૈન્યોએ એક પછી એક દેશો જીતવા માંડ્યા. જીતેલા દેશોના સૂબા, વહીવટદારો, ન્યાયાધીશો, દાણીઓ એમ જુદે જુદે સ્થાને રોમનો રોકાવા માંડ્યા. સૈન્ય અથવા વહીવટકર્તા એ બેમાંથી એકે વર્ગમાં જેને સ્થાન ન મળે તેવા રોમનોને પણ આ નવા જીવનથી અસંતોષ ન હતો. ઊલટો પેલા કરતાં ય વધારે સંતોષ હતો, કારણકે ઉપલા બેઉ વર્ગો જે અઢળક ધન રોમમાં ઘસડી લાવતા હતા, તેના ઊભરામાંથી જ આ વર્ગનું પૂરું થઈ જતું. જવાબદારી કાંઈ ન હતી. રોમનાં સુંદર સ્નાનાગારોમાં

નાહવું, વિશાળ નાટ્ય-ઘરોમાં નાટકો જોવાં ને મફત
અનાજ ખાવું એ આ વર્ગનો ધંધો થઈ પડ્યો હતો.
આ તવી વ્યવસ્થાનો આધાર સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર હતો.
સામ્રાજ્ય તૂટી પડે તો આ બધાં અમન-અમન બંદુર્ધ
આંખાની જેમ પલકમાં ઊડી જાય ને સામ્રાજ્યનો આધાર
હતો લશ્કર. લશ્કર જે ઘડીએ ફરી જાય કે નબળું પડે
તે ઘડીએ જ સામ્રાજ્ય વીંખાઈ જાય. આ સ્થિતિમાં
લશ્કર ને તેના સેનાપતિઓ જ રોમના ધણી-રણી થાય
તે સ્વાભાવિક છે. કોઈ વાર સીઝર જેવો સમગ્ર સેના-
પતિ લશ્કરના જોરે ધણી થતો તો કોઈ વાર એકાદ
ધનપતિ લશ્કરને ખરીદી લઈ ખોતાને અનુકૂળ સેના-
પતિને શહેનશાહ બનાવી દેતો. કોઈ વાર હરીફ સેના-
પતિઓ વચ્ચે આંતરવિગ્રહ થતો ને એમાં અનેક પ્રતિષ્ઠિત
ને નિર્દોષ રોમનોની પથ્થુ કતલ થતી. જે સેનાપતિના
હાથમાં રોમ આવતું તે પહેલું કામ ફેરમ પર અનિચ્છ-
નીય રોમનોની યાદી મૂકવાનું કરતો. બીજે દિવસે એ
બધા કતલ થતા. વચમાં અર્ધી સદી તો એવી ગઈ કે
જ્યારે લશ્કર શહેનશાહતની હરરાજી જ બોલાવતું. શહેન-
શાહ માર્યો જતાં કે મરી જતાં શહેનશાહપદનું લિલામ
થતું. લશ્કરને જે માણસ વધુ પૈસા આપતો તેને લશ્કર
રાજ્યાભિષેક કરાવતું....ઈ. સ. ૧૯૩માં જુલિયન આવી
રીતે દરેક સિપાઈને સવા છ હજાર દિનાર આપવાનું
ઠગૂંટ કરી શહેનશાહ થયેલો. એનો હરીફ પાંચ હજાર
દિનાર સુધી ચડેલો.

આવા શહેનશાહો ઘણી વાર તો પચ્ચીસ દિવસ કે પાંચ મહિનાનું રાજ્ય ભોગવતા. કારણકે એના કરતાં દિલામમાં ચડી જનાર આસામી મળે એટલે એને વિદાય લેવાની આવતી.

સહેજે થાય કે સેનેટ શું કરતી હશે ? એક જવાબ તો એ છે કે સેનેટ પણ આ બધામાં બને તેટલો કસ કાઢવાનું કામ જ કરતી હતી. મોટા ભાગના સેનેટરો, કોન્સલ્સ, ટ્રીબ્યુનો આ સામ્રાજ્ય-ભૂખની ચૂડમાં સપડાયલા હતા, કેઈ વ્યાપારી હતા, તો કેઈ ઇન્જિનિયર, કેઈ દાણી, કેઈ પ્રોક્યુરેટર (ગવર્નર). ઉત્તર આફ્રિકા, પશ્ચિમ એશિયા ને આખા યુરોપની લૂંટમાં કાંઈ ને કાંઈ હિસ્સો ન હોય તેવા સેનેટરો હતા જ નહિ. સામાન્ય જનતાનો ઠીક ઠીક ભાગ લશ્કરમાં હતો. બાકીનાને સ્નાન-ઘરો, નાટક, જલસાઓ ને ખાણી-પીણી મળે ત્યાં સુધી કાંઈ હરકત નહોતી. ને ઉપલા વર્ગો આનું બને એટલું ધ્યાન રાખતા ને કેઈ વાર ગરબડ મચતી તો લશ્કર તૈયાર જ હતું. પણ મુખ્ય વાત તો એ હતી કે આ વ્યાપક લૂંટમાં બધા રોમનોને કાંઈ ને કાંઈ સ્વાર્થ હતો ને આમેદ-પ્રમેદથી સહેજે જિંચે જઈ નીતિ, ધર્મ, સત્ય, ન્યાય, કલ્યાણ જેવા તત્ત્વના વિષયોમાં પડવાની કેઈની વૃત્તિ જ નહોતી. આમે રોમન સંસ્કૃતિ પહેલેથી જ તત્ત્વપ્રિય નહોતી. ગ્રીસની જેમ એને અણીશુદ્ધ શિલ્પ, વિજ્ઞાન કે ફિલસૂફીના નમૂના આપ્યા નથી. એ જખ્ખર વ્યવસ્થાપ્રિય ને વ્યવહારજડ સંસ્કૃતિ હતી. ઉપરાંત જે બાતને

માર્ગ એણે લીધો હતો તેમાં પ્રજાતંત્રને અવકાશ જ નહોતો. જ્યારે આપણે પ્રજાતંત્રની વાત કરીએ છીએ ત્યારે આપણો અર્થ પોતાના રાજ્યના વહીવટમાં એકે-એક પ્રજાજન અસરકારક ભાગ લે તેવો કરીએ છીએ. જૂના જમાનામાં આ પ્રકારનું પ્રજાતંત્ર સ્થાનિક મ્યુનિ-સિપલ વહીવટ સિવાય શક્ય જ નહોતું. કારણકે કોઈ પણ વિશાળ મુલકમાં વસતા પ્રજાજનોએ જે અસરકારક પ્રજાતંત્ર ઊભું કરવું હોય તો નીચેનાં સાધનો હયાત બેઠાંએ.

૧. ત્માર્વત્રિક કેળવણી.

૨. છાયાં.

૩. સરલ ને સસ્તો વાહનવ્યવહાર.

૪. જે એ બધાનો લાભ લેવા માટે આજીવિકા મળવાની ખાતરી ને પ્રમાણસર કુરસદ.

આજે પણ મોટા ભાગની જનતા માટે ચોથું સાધન નથી. પણ રોમન સામ્રાજ્યના જમાનામાં તો ચારમાંનું એક પણ સાધન હયાત ન હતું. જે અનેક ભતિઓનું એ સામ્રાજ્ય બનેલું હતું, તેમને નહોતું અક્ષરજ્ઞાન. નહોતા એ સામ્રાજ્યમાં રાજબરોજના વહીવટની ચર્ચા કરનારા પ્રમાણભૂત સમાચાર આપી લોકમતને બાથતર ધરનાર છાયાં, કે નહોતી મોટા ભાગની જનતાને રાજ-નીતિશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી કારોબારીમાં ભાગ લેવાની નવરાશ. આ સ્થિતિમાં સેનેટ અથવા એસેમ્બલીનું સ્થાન લશ્કરનો માનીતો સેનાપતિ લે તે સહજ સ્વાભાવિક જ હતું. કારણકે એ દશ-વીસ ગાઉમાં ફરવું, એટલા ભાગના

લોકસમુદાયને મળવું, પાકા સમાચાર બાણી દેવા એ શક્ય હતું. પણ એ સ્વાભાવિક મર્યાદા બૂલી રોમ વિજયને માર્ગે ચઢ્યું ત્યારથી જ પ્રજાતંત્રનો અસરકારક કાબૂ મોટા ભાગના લોકોના હાથમાંથી થોડા નવરાશવાળા શ્રીમંતો ને લશ્કરના હાથમાં ગયો. એક-બે શહેનશાહોએ આખા સામ્રાજ્યના રહીશોને રોમન નાગરિક જેવા જ અધિકારો આપ્યા પણ ખરા. પણ એ અધિકારનો ભોગવટો કરવા માટેની સામગ્રી જ નહોતી. સામ્રાજ્ય એ સામ્રાજ્ય જ રહ્યું. લેનિને એક જગ્યાએ કહ્યું છે કે જ્યાં કેળવણી ને અક્ષરજ્ઞાન નથી ત્યાં રાજકારણ હોઈ શકે જ નહિ. ત્યાં તો ગખારા ને અફવાઓ જ હોય. રોમન સામ્રાજ્યની આમપ્રજાને કેળવણી દેવાનું નહોતું સાધન કે નહોતી નવરાશ. રોમ પોતાની મ્યુનિસિપાલિટી ચલાવીને બાકીનો સમય સામ્રાજ્યમાંથી ઠસડાઈ આવેલા ધનના પ્રતાપે વિલાસ ભોગવતા. એમાંના બે ડાહ્યાને લોકતંત્ર ઊભું કરવાનો વિચાર ઊઠે તોપણ સ્થાપિત હિતવાળા એ કરવા ન દે. ને તેથી એ વિશેષ વ્યાપક લોકતંત્ર માટે ઉત્પાદનની જે ઊંચી કક્ષા જોઈએ તેના અભાવે ખીલે જ નહિ. કારણકે લોકો પોતાના ખાવા-પીવાની ચિંતામાંથી છૂટે તો જ મુલકની ચિંતા કરવાનો, અભ્યાસ કરવાનો હરવા-ફરવાનો વખત રહે ને ?

એટલે પાછલી રોમન સંસ્કૃતિ તે લોકતંત્રની સંસ્કૃતિ નથી પણ લૂંટારુ સંસ્કૃતિ છે. અફાટ જનસમુદાયની ગુલામીએ પોષેલી ને સીંચેલી એ લોહીભીની

સંસ્કૃતિ છે. એ પાછલી રોમન સંસ્કૃતિનું પ્રતીક છે. એ વખતના જલસા ને સમારંભો આમ તો બધા જ લોકો ઉત્સવપ્રિય હોય છે જ. પણ દરેક પ્રજાના ઉત્સવો તે તે કાળની તેમની સંસ્કારિતાની છબી જેવા હોય છે. એ વખતની રોમન પ્રજાને સહુથી પ્રિય ઉત્સવ હતો ગ્લેડિયેટરોનાં ઢંઢ્યુદ્ધો. રોમન સંસ્કારિતામાં લોહીની તરસ કેટલી હદ સુધી પ્રસરી ગઈ હતી તેની એ સાબિતી છે. ગ્લેડિયેટરો એ વખતના એક પ્રકારના મલ્લો હતા. આજે નાટક કે સિનેમાનો સૂત્રધાર નટ-નટીઓના મોટા સ્ટાર્કને રોકી એમને કેળવે છે તેમ એ જમાનામાં કેટલાક લોકો આવા ગ્લેડિયેટરોને રોકતા-એમને ઢંઢ્યુદ્ધની કલા શીખવતા ને પછી મોટી રંગભૂમિ ભાડે લઈ લોકો પાસે એમને લડાવતા. આવી રંગભૂમિઓનાં મકાનો એ જમાનામાં બહુ પ્રસિદ્ધ ને આલેશાન ગણાતાં. હજારો માણસોનો એમાં સમાવેશ થઈ શકતો. આવી સોએક રંગભૂમિનાં ખંડેરો આજે ય વેર-વિખેર પડ્યાં છે. એમાંની એક કોલોઝયમ નામની રંગભૂમિમાં એકી સાથે પચાસ હજાર સ્ત્રી-પુરુષો બેસી શકતાં. રંગભૂમિ સાથે આપણું મનમાં સુંદર કલામય નાટકો ને જ્ઞાનસમારંભોનો ખ્યાલ આવે છે. પણ આ રંગભૂમિઓમાં કલાનું નામનિશાન તો નહોતું જ પણ ઊલટું કલાનું ખૂન જ હતું. આખી રોમન પ્રજાએ ઓક પ્રજાની જેમ કલાના કોઈ ઉત્તમ નમૂના આપ્યા નથી એ બાતની સર્જનશક્તિનું જાણે એમનામાં બીજ જ નહોતું; પણ આ ઢંઢ્યુદ્ધો તો

વિશેષે કરીને એમની ડહુર ને પ્રભાપીડનપ્રિય મનોવૃત્તિને ઉઘાડી પાડી છે.

આ કમનસીબ ગ્લેડિયેટરો મોટે ભાગે શુલામ વર્ગ-માંથી જ આવતા. કોઈક વાર શોખ ને કીર્તિના લોભે રોમન ઉમરાવો પણ એમાં ઊતરતા ખરા. રંગભૂમિ ગોળા-કાર રહેતી ને વચમાંના યોગાનમાં આ ગ્લેડિયેટરો એક-બીજાની સાથે લડતા. બધા પ્રેક્ષકો જોઈ શકે એટલે ફરતી ગોળાકાર ચડતી-ઊતરતી પત્થરની સીડીઓ રહેતી. સમા-રંભો શરૂઆતમાં તો કોઈ ઉમરાવના મરણ પ્રસંગે યોજાતા. કારણકે ઉમરાવની પછવાડે થોડાક શુલામોએ સહગમન કરવું જોઈએ એવી જૂની માન્યતા હતી. પણ પાછળથી તો આ રોજની વસ્તુ થઈ પડી ને સામ્રાજ્યની લડાઈ-ઓમાં કેદ પકડાયેલા દુર્ભાગીઓ આ આનંદનો ભોગ થતા. કારણકે ઘણી વાર આવા માણસ મદલયુદ્ધોમાં એક-એક પાંચ નહિ પણ સો સો જોડીઓ મેદાનમાં ઊતરતી; મેદાનની ધૂળ લોહી ને પરસેવાથી લદખદ થઈ જતી. જીતેલો મદલ હારેલાની છાતી પર પગ મૂકી ગળા પર તલવારની આણી ધરી લોકોને પૂછતો કે આને જવા દેવો કે ખતમ કરવો ? નિર્ણય આપવાનો રહેતો રોમન નારી-સમાજે. ઊંચી ગેલેરીમાં બેઠેલી રોમન સ્ત્રીઓ અંગૂઠો નમાવે એટલે ઘાયલ ને મરણાસન્ન મદલના કલેજામાં પેલો જીતેલો મદલ તલવાર લોકી દેતો. બીજા શુલામો એના પગે દોરડું બાંધી, રંગભૂમિની બહાર એને ઘસડીને ખાઈમાં નાખી દેતા ને ફરી નવી જોડી

મેદાનમાં ઢાલ-તલવાર સાથે ઊતરતી. વચમાં વચમાં સંગીત ચાલતું. ઉપરની ખેઠકમાં મિજબાનીઓ ચાલતી. ગુલામો પર આજે ઘોડદોડમાં લગાવાય છે તેમ શરતે લગાવાતી. દારૂની ખ્યાલીઓ લરાતી ને ખાલી થતી. લોહીની દુર્ગંધ વીસરવા અત્તર છંટાતું. સાંજથી સવાર સુધી-મહિનાઓ સુધી આમ ચાલતું.

માણસ માણસને જ આમ એકબીજાના અંગમાં મોજ ખાતર લાલા ઘોંચતા. કલેજને ચીરતા જોવાથી જ બાણે રોમન પ્રજાને સંતોષ ન થતો હોય તેમ માણસને પશુઓને પણ લડાવતા. સામ્રાજ્યના વિશાળ પ્રદેશમાં વાઘ, સિંહ, હાથી, જિરાફ, રીંછ, વાંદરા, ઉરાંગઉટાંગ, મગરો બધું મળતું ને આ બધાની સાથે ગુલામોને દંદયુદ્ધ ખેલવાનું રહેતું. જીલિયસ સીઝરના હરીફ પોમ્પીએ પોતાના એક વિજય પ્રસંગે યોજેલ સમારંભમાં એકી સાથે છસો સિંહોને મેદાનમાં ઉતારેલા. એક શહેનશાહે યોજેલ આવે સમારંભ એકસો વીશ દિવસ ચાલેલો. ઓગસ્ટસે એકી સાથે ચારસો વીશ વાઘને ઉતારેલા. આ બધાની સામે ગુલામો અથવા ગુલામોના ટોળાએ દંદયુદ્ધ કરવાનું રહેતું. પણ રોમન લોકોને માણસ પશુ સાથે કુસ્તી કરે એનાથી બાણે સંતોષ નહોતો થતો, એટલે જ્યારે માણસ માણસની સાથે ખંજર, છરા, તલવાર કે લાલા લઈ ને દંદ ખેલવા ઊતરતો ત્યારે જ એને મળ આવતી. ખંને બાણુના વધભૂમિ પર જતા શણગારાયેલ. બકરાઓના જેવા સેંકડો ગુલામો બખતર ને હથિયારથી

સજ્જ થઈને ભંડકમાથી રંગભૂમિ પર આવતા ત્યારે આખો પ્રેક્ષક વર્ગ ઊભો થઈ જતો. પડતા, આખડતા, લથડતા ગુલામો જ્યારે એકબીજાને જીવલેણ ઘા કરતા ત્યારે તાળીઓ પડતી, ‘શાબાશ-ખરાખર લગાવ્યો’ના પોકારો થતા ને આવા પોકાર કરવામાં કાંઈ નીચલા વર્ગના રોમનો જ ન હતા. પણ રોમન ન્યાયાધીશો, સેનેટરો બધા જ સંસ્કારી રોમનો ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેતા. માણસને કાચર બનતો અટકાવવા માટે આવા દૃશ્યો દેખાડવાં એ જરૂરી તાલીમ ગણાતી.

અને જરાક આવેશને ઓછો કરીને જોઈએ તો એમાં કશું અણધાર્યું નથી. એ રોમનોને સાહિત્ય, કલા, શિલ્પ, ફિલસૂફી, ધર્મ, તત્ત્વદર્શન એકેમાં રસ ન હતો. એમનો વ્યવસાય જ હતો યુદ્ધ ને સામ્રાજ્યનો વહીવટ. એમણે રોજ લોહી રેડવાનું કામ પસંદ કર્યું હતું. નિષ્ઠુર ને અહંભાવી સંસ્કૃતિ એમણે સ્વીકારી હતી. તેના અનુયાયી માટે આ ઘાતકી ને પાશવી રમત જ સ્વાભાવિક આનંદ હતો. અમસ્તા રોમન સૈનિક નિષ્ઠુરતા-પૂર્વક ગ્રીસના શિલ્પ ને ચિત્રકૃતિઓ તથા અસંખ્ય નાગરિકોનો થડકચા વિના ધ્વંસ કરી રીતે કરી શકે ? જંગલી પશુની જેમ માણસને લોહીની ઉત્કટ ગંધ ગમતી નથી; અને એનાથી ટેવાવું પડે છે. આવા સમારંભો એવી ટેવ પાડવાની નિશાળો હતા.

માત્ર આપણને એ બધું વાંચતાં દયા તો પેલા કમનસીબ ગુલામોની આવે છે; કારણકે એ બધા ગુલામો

કાંઈ ખરેખર ગુલામો ન હતા. કેટલાક તો ઉચ્ચ સંસ્કારિતાવાળા ખાનદાન ગ્રીકો, ઇજિપ્શ્યનો, કાર્થે-નિયનો પણ એમાં હતા. પોતાના વતનનું રક્ષણ કરતાં પોતાના વહાલાંને બચાવવા જતાં એમાંનો મોટો ભાગ કેદ પકડાયેલો હતો. એમની પાસે ખેતર ખેડાવાય, વાસણ મંજવાય, અંગ અંપાવાય તે તો સદ્ય હતું. પણ એમણે તો પોતાના જ સાંગરીતોને અંદરઅંદર કાપવાનું આવતું. હજુ થોડા મહિના કે વર્ષો પહેલાં જે મિત્રો તરીકે એક-બીજાને બચાવતા રોમનોની સામે લડ્યા હતા, તેમણે એ જ રોમનોની મોજ ખાતર એકબીજાને કાપવાના હતા. ગ્લેડિયેટરોને આ બધું નહોતું સાલતું એમ નહિ. એમણે ઘણી વાર ખંડો કરેલાં. પણ રાક્ષસી ને સુસજ્જ સૈન્યની પાસે એ કચરાઈ ગયેલા.

પણ જે તલવાર લે છે તે તલવારથી જ મરે છે એ ઈશ્ટુવચન પ્રમાણે જે ગુલામો ને પછાત પ્રજાના લોહી ને પરસેવા પર પાછલી રોમને સંસ્કૃતિ ફાલી હતી તે જ ગુલામો ને તાબાના મુલકોની પ્રજાના હાથે જ રોમનો ખૂંડે હાલ વિનાશ થયો.

ગુલામોએ ઉઘાડેછોગ ખંડ કર્યું. તેમાં તો એ ન ફાળ્યા. પણ એક બીજી રીતે રોમન સમાજ પર એમનું વેર વળાયું.

ગુલામો સ્ત્રી-પુરુષોની સંખ્યા એ કાળે એટલી બધી હતી કે મધ્યમ વર્ગના રોમન પણ પોતાના ભોજન વખતે બે-પાંચ ગુલામો એને ખવરાવવા ને પિવરાવવા

રાખી શકતો ને ઉમરાવોની પાસેની સંજ્યાનો તો હિસાબ જ નહોતો. એક ઉમરાવના મહેલમાં આજે આખીસ હબારની વસ્તીનું શહેર છે. આવડા મહેલને વાંજવા-ચોળવા કેટલા ગુલામો ભેતા હશે ?

આ બધા ગુલામોમાં સ્ત્રીઓ પણ હતી ને આ સ્ત્રીઓ સાથે વિલાસમાં ડૂબડૂબાં રોમનો શરીર-સંબંધ ન બાંધે તેવા સંયમી તો ઓછા જ હતા ? ખાસ તો જ્યારે આ બધી ગુલામ સ્ત્રીઓ હબસણો જ નહોતી. પણ એમાં આર્મિનિયન, સરકાશિયન, ગ્રીક ને ઇન્જિપ્રિયન સુંદરીઓ પણ હતી જ.

હવે આવી ગુલામ સ્ત્રીઓને પેટે અવતરેલ સંતાનોને એનો રોમન પિતા પોતાના સંતાન તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નહોતો થતો ને બીજી બાબુ આવી પ્રબ્ધ ગુલામોની જેમ નીચી મૂંડીએ રોમનોની ગુલામી કરે તે પણ સંભવિત નહોતું. રોમમાં સૌથી લયજનક વર્ગ આ વર્ણુ-સંકર પ્રબ્ધ હતી. એમનામાં રોમનું લોહી હતું. પણ રોમની વફાદારી નહોતી. રોમના પતન વખતે આક્રમણ-કારોને મદદ કરનારા એ સૌથી પહેલા હતા. એ એમનું જ વૈર લેતા હતા.

આ બધું પુરવાર કરે છે કે રોમના દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા હતા, એનું પતન નિર્માઈ ચૂક્યું જ હતું. પોતાના વિશાળ દેહને કાપૂમાં રાખનાર વિશાળ હૃદય, વિશાળ આત્મા એનામાં નહોતો. દેહના બોલ નીચે જ એ કચરાઈ ગયું. રોમના હાથે જ ફૂડીબંધ વખત હારનાર એની

તાળેદારી સ્વીકારી લેનાર ગોલ ને કાર્થેજિયનોના હાથે જ એ લૂંટાઈ-ચૂંથાઈ ને વીંળાઈ ગયું.

વિધિની ખૂબી તો એ છે કે રોમને પહેલી વખતે લૂંટનાર જંગલીઓનો સરદાર કાર્થેજનો હતો. હેનીબાલની સામે ટક્કર ઝીલનાર રોમે હથિયાર લેવાને બદલે દરવાજા ઉઘાડી દીધા. રોમન શહેનશાહ નાસી ગયો ને કાર્થેજિયને ચૌદ દિવસ રોમને લૂંટ્યું ને હજારો રોમન સ્ત્રી-પુરુષોને ગુલામ બનાવી કાર્થેજ તરફ વહાણો હાંકી મૂક્યાં. કાર્થેજ પર હજા ફેરવનાર સીપિયોની ભવિષ્યવાણી આમ સાચી પડી.

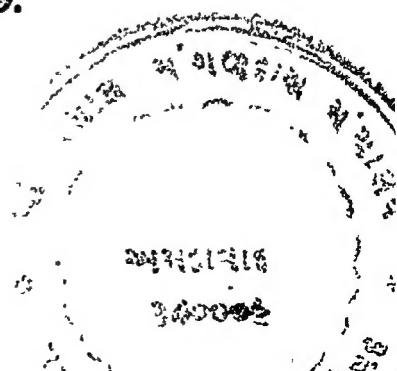
પણ રોમન સંસ્કૃતિના આ પતન વખતે એક નવી સંસ્કૃતિનો જન્મ થઈ ચૂક્યો હતો ને આગલી કે પાછલી રોમન સંસ્કૃતિએ દુનિયાને જે કંઈ આપ્યું તેના કરતાં એ અનંતગણી કિંમતી વસ્તુ હતી. તે હતી ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિ. રોમની શહેનશાહતે એના જન્મદાતાને વધ-સ્થલે ચડાવ્યો હતો. એના અનુયાયીઓને જીવતા સળગાવ્યા હતા; સિંહ અને વાઘના મોં આગળ નાખ્યા હતા. કારણકે ઇશુનો ઉપદેશ એ જમાનાના ઓરમાયાં, અનાથો, નિર્ધનો માટે હતો. ગુલામીનો એમાં નિષેધ હતો ને રાજા-મહારાજાની એમાં અવગણના હતી. દીન-દલિતોનો એ પહેલો જ ભેદખંધ હતો. યુદ્ધ ને હિંસાને સ્થાને પ્રેમ ને શાંતિને સ્થાપનાર એ પહેલો સાધુ-સંધ હતો. રોમન સંસ્કૃતિએ એને ભીંસવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ કાળનો ખ્રિસ્તી ધર્મ મરીને જીવી જાણનારાનો પંથ

હતો. એટલે ભલે એના અનુયાયી વધ્યે જ ગયા ને
 છેવટે આખા રોમન સામ્રાજ્યને આવરી લીધું ને છેવટે
 શહેનશાહ કોન્સ્ટાન્ટીનને એના અનુયાયી થવું પડ્યું. જોકે
 એ અનુયાયી ન થયો હોત તો કાંઈ ખોટું નહોતું કારણકે
 ઈશ્વરને આશરે રહેવાને બદલે દુન્યવી સત્તાને આશરે
 રહેવાનું જે જે ધર્મ પસંદ કરે છે તે પરિણામે પ્રાણ ને
 તેજ ખોઈ બેસે છે. સત્ય રાજ્યના બળને બદલે પોતીકા
 બળે ચાલે તે જ ઇષ્ટ છે એ વાત બુદ્ધધર્મની જેમ જ
 ખ્રિસ્તી ધર્મનાં આ પગલાંના પરિણામે જોતાં સાર
 દેખાય છે.

છતાં પણ રોમન સામ્રાજ્યના પતન પછીના મધ્ય-
 યુગના અંધકારમાં આખા યુરોપનો કોઈ અરધી-પરધી
 સંસ્કારિતાને સાચવનાર વર્ગ હોય તો તે આ ખ્રિસ્તી
 ધર્મના પાદરીઓનો હતો તે વાત શંકા વગરની છે.

આખા યુરોપ પર ખ્રિસ્તી ધર્મના દેવળો ને સાધુઓ
 પથરાયા હતા. બિનસહીસલામતી, અજ્ઞાન ને મારામારી-
 ના કાળમાં એ લોકોએ જ થોડું જ્ઞાન, થોડી સેવા, ને
 થોડો પ્રેમભાવ સાચવી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. પણ
 એ તો નવી ચોપડી માગી લે છે.

૨૧૬૨૫



૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

૧૨૮
15 JUL 1994



21629

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૬

આમદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર નાં પ્રકાશનો।

દીપનિર્વાણ (ખીજ આવૃત્તિ)
(દર્શક) ૩-

એ વિચારધારા
(દર્શક) ૨-૧

કેળવણીની પગદંડી
(નાનાભાઈ ભટ) ૩-

અંધારના સીમાડા (નાટક)
(મૂળશંકર ભટ) ૧

નાનસેન
(મૂળશંકર ભટ) ૧-

ઇતિહાસકથાઓ - ૧ : રોમ
(દર્શક) ૧

:: છપાય છે ::

દદાંતકથાઓ (નાનાભાઈ ભટ)

ધૂળધોયા (દર્શક)

અવાસીના પત્રો (હમનલાલ જોષી

સુચ્ય વિકેતા

ભારતી સાહિત્ય સંઘ